

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



2 FEBRUARI 2024

**Hannes Minnaar speelt
Brahms' Tweede pianoconcert**

Welkom bij het AVROTROS Vrijdagconcert de mooiste start van uw weekend!

In TivoliVredenburg én in talloze huiskamers via NPO Klassiek, luidt onze concertserie al decennialang het weekend in. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende composities van bekende componisten, Nederlandse muziek en premières. Onze vaste bespelers, het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, worden afgewisseld door verschillende gastoptredens van Nederlandse en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Pianist Hannes Minnaar is dit seizoen *artist in residence* in de serie AVROTROS Vrijdagconcert.

Een rode draad die door de concerten loopt is het thema Wanderlust: het verlangen om te reizen, verre oorden te zien en je horizon te verbreden. Het is de verzuchting in Schuberts *Lied Der Wander: Dort wo du nicht bist, dort ist das Glück*. Maar het is ook de innerlijke reis van Mahler, in zijn *Lieder eines fahrenden Gesellen*.

Wij nemen u graag mee op reis vanuit uw stoel, elk concert weer. We verheugen ons op muzikale reizen door de tijd, naar nieuwe werelden, langs onbekende landschappen. Laten we op reis gaan aan de hand van de mooiste klanken: bekend of gloednieuw. Gaat u mee?

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u veel luisterplezier en hopelijk tot ziens!






Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert) en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

-  www.avrotrosvrijdagconcert.nl
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  @vrijdagconcert
-  [vrijdagconcert.avrotros](https://www.instagram.com/vrijdagconcert.avrotros)
-  AVROTROSVrijdagconcert

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

Andreas Schelfhout, *Een winterlandschap, rechts een molen en woningen bij een bevroren vaart*, 1841, Amsterdam Museum, legaat C.J. Fodor

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT



VRIJDAG 2 FEBRUARI 2024, 20.15 UUR

AVROTROS Klassiek I

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

HANNES MINNAAR

SPEELT BRAHMS' TWEEDE PIANOCONCERT

Radio Filharmonisch Orkest

David Robertson dirigent

Hannes Minnaar piano

GUSTAV MAHLER 1860-1911 / BENJAMIN

BRITTEN 1913-1976

Scherzo uit de Derde symfonie:

What the Wild Flowers Tell Me (1941)

PAUL HINDEMITH 1895-1963

Symfonische metamorfosen op thema's van Carl Maria von Weber (1943)

Allegro

Scherzo (Turandot)

Andantino

Marsch

PAUZE

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Pianoconcert nr. 2 in Bes Op. 83 (1878-81)

Allegro non troppo

Allegro appassionato

Andante

Allegretto grazioso

Dit concert is live te beluisteren via
NPO Klassiek, zie ook npoklassiek.nl
Presentatie: Leonard Evers

AVROTROS

TIVOLI
VREDEN
BURG

npo
klassiek

Muzikale BERGBEKLIMMING

Om Mahler wat populairder te maken in Engeland, maakte Britten een subtiele bewerking voor een bescheiden orkest van het tweede deel uit Mahlers *Derde symfonie*. Gevlucht voor het nazisme componeerde Hindemith in ballingschap in Amerika de *Symphonic Metamorphosis*. Gebaseerd op muziek van Carl Maria von Weber is het een geraffineerde symbiose van thema's uit diens omvangrijke oeuvre. Johannes Brahms nam ruimschoots de tijd voor zijn *Tweede Pianoconcert*. Hij ploeterde drie jaar op zijn romantische rollercoaster met een epische lengte van vijftig minuten. In vier kloeke delen rekt Brahms het hele pianistische spectrum op: van een stormachtig scherzo tot een heilzaam Andante.

What the Wild Flowers Tell Me

Als zeventienjarige bezocht Benjamin Britten zo'n typisch Londens 'promsconcert' waar hij voor het eerst een Mahler-symfonie hoorde. Hij had zich voorbereid op 'drie kwartier verveling', zoals hij later zei, maar er ging een wereld voor hem open. In Gustav Mahler herkende hij 'de schoonheid van eenzaamheid en pijn, van kracht en vrijheid, van teleurstelling en onvervulde liefde' - oftewel een gevoelswereld die hem niet onbekend was.

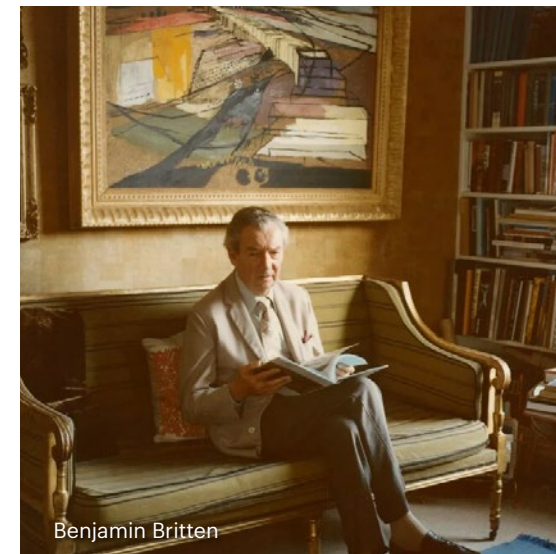
In 1941 bewerkte hij het tweede deel uit Mahlers *Derde Symfonie* voor een klein, compact orkest; de oorlog dwong tot bezuiniging, maar belette Britten niet om Mahler in Engeland bredere bekendheid te geven. Oorspronkelijk noemde Mahler dit menuet-achtige deeltje 'Wat de veldbloemen mij vertellen', een titel die hij later terugtrok - en die Britten in ere herstelde.

Muzikaal vandalisme

In Paul Hindemiths *Symfonische metamorfosen* uit 1943 komen de belangrijkste muzikale ideeën van Carl Maria von Weber naar voren. En toch hoor je bovenal Hindemith: klassiekerige melodieën gekruid met 'foute noten' en brutale koperfanfares. Het klankbeeld doet soms aan een straatorkest denken, en dat verwondert niet. Als kind speelde Hindemith viool op stadsfeesten, in cafés en bij vertoningen van stomme films. Zijn vroege composities hebben nog een Brahms-achtige romigheid, maar na de Eerste Wereldoorlog weerde hij elk spootje romantiek uit zijn muziek. Hij ontwikkelde een geheel eigen componeerstijl waarin oude kerktoonsoorten contrasteren met moderne dissonanten en strenge fuga's met schetterende 'hoempa' die rechtstreeks uit een Duitse bierhal lijkt te komen.



Gustav Mahler



Benjamin Britten

'De schoonheid van eenzaamheid en pijn, van kracht en vrijheid, van teleurstelling en onvervulde liefde'

Met zo'n stijlmix wilde Hindemith 'hogere kunst' democratiseren; muziek moest volgens hem interessant én begrijpelijk zijn. Maar juist door die combinatie van verschillende stijlen kreeg zijn muziek ook iets ongrijpbaars. Ook de nazi's wisten zich geen raad met hem: sommige prezen zijn 'volksvriendelijkheid', maar Joseph Goebbels noemde hem een 'atonale herriemaker' en deed zijn muziek in de ban. Hindemith zelf keerde Duitsland de rug toe en emigreerde.

In Amerika, zijn nieuwe thuis, componeerde hij de *Symfonische metamorfosen* op thema's van Carl Maria von Weber - een misleidende titel, want Hindemith gebruikte niet zozeer thema's als wel complete composities van Weber. De delen 1, 3 en 4 zijn oorspronkelijk stukjes voor piano vierhandig; deel 2 is een vrije bewerking van Webers ouverture *Turandot*, een vroeg staaltje Chinees-geïnspireerde Europese muziek. Het zijn werken waarin Weber, aldus Hindemith, 'niet het beste van zichzelf gaf'. Dat legitimeerde voor hem een aantal wonderlijke ingrepen die je bestraffend als vandalisme zou kunnen aanmerken, vergelijkbaar met het tekenen van snorren en baarden op olieverfportretten in een museum. Maar het resultaat is onweerstaanbaar. Webers origi-



Paul Hindemith

Joseph Goebbels noemde hem een 'atonale herriemaker'

nelen klinken overwegend lieflijk en braaf; daarvan liet Hindemith de melodielijnen intact, maar hij voorzag ze van wrange harmonieën en wonderlijke klankkleuren, waarbij hij - zeker in het Turandot-deel - niet voor een hyper-Amerikaanse bigbandsound terugdeinsde. Met straffe hand is de vroegromanticus Weber van alle sentimentaliteit ontdaan en naar het midden van de twintigste eeuw gelanceerd.

Overigens waren er ook voor de vrijpostige Hindemith grenzen aan het toelaatbare. De *Symfonische metamorfosen* waren bedoeld als balletmuziek, maar toen hij hoorde dat impresario Léonide Massine het decor en de

kostuums door Salvador Dalí wilde laten ontwerpen trok hij aan de noodrem: zó gek moest het ook weer niet worden.

Bergbeklimming

Temidden van andere romantici nam **Johannes Brahms** een afwijkende plaats in. Hij was een goed pianist, maar geen flamboyant podiumbeest zoals Franz Liszt. Hij liet zich niet gaan in heftige gevoelsuitbarstingen zoals Schumann en Chopin deden. En hij neigde al helemaal niet naar theatraal spektakel zoals Richard Wagner. Brahms was eerder een nuchtere ambachtsman die genoeg had aan de aloude, klassieke vormen van sonate, symfonie en soloconcert - en zich daarbij sterk op zijn voorgangers Bach en Beethoven oriënteerde. Toch had hij wel degelijk vooruitstrevende trekjes. Zijn 'ontdekker' Schumann noemde hem zelfs 'een apostel' die zijn tijd vooruit was en zijn latere bewonderaar Arnold Schönberg zag in Brahms de eerste grote modernist omdat hij - tegen de mode in - puur abstracte muziek schreef. En welke componist was ooit een pianoconcert begonnen met een hoorn-solo?

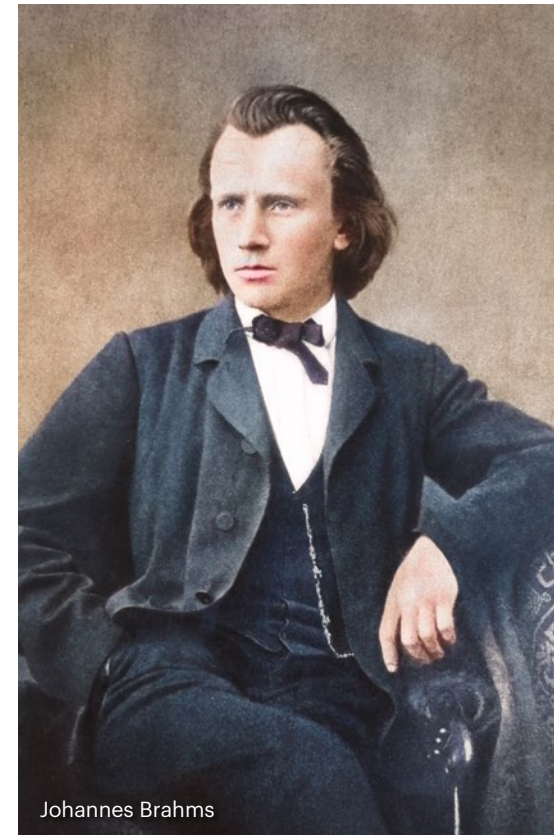
Met het *Tweede Pianoconcert* revancheerde Brahms zich na ruim twintig jaar op de geflopte eersteling. Het is dan ook een rijper, afgewogener werk, door Brahms zelf omschreven als 'een klein concertje met een

schattig scherzootje'. Ironischer kan niet: met zijn vier monumentale delen is het één van de langste pianoconcerten uit het repertoire. Voor monumentale constructies had Brahms een speciaal talent - dat zag Schumann al, die de vroege pianostukken van de piepjonge Brahms 'versluisde symfonieën' had genoemd. De solist heeft er dan ook letterlijk de handen vol aan om zich in zo'n enorm bouwsel staande te houden.

'De pianopartij is uitbundig, op het sadistische af', zegt pianist Hannes Minnaar. 'Het is geen showstuk, maar Brahms haalt uit de piano wel een maximale, orkestrale klank met lange octavenpassages en volle akkoorden. Het hele instrument zingt en resoneert. Het is wat mij betreft de kunst om het niet log te laten klinken. Ik wil Brahms' zware, massieve imago doorbreken: het stuk zit vol snelle, lichte passages en dansante ritmes. Je kunt het dus met klassieke helderheid benaderen, zoals sommige grote pianisten van weleer deden. In oude opnames van Arthur Schnabel of Edwin Fischer, bijvoorbeeld, krijgt Brahms ineens een bloot op de wangen.'

Bij Brahms gloeit onder de klassiekerige buitenkant altijd een zekere dramatiek die de romantische tijdgeest verraadt; alleen al zijn hopeloze verliefdheid op Schumanns echtgenote Clara joeg de emotionele temperatuur van zijn werken geregeld op. Minnaar: 'Ten opzichte van het heftig dramatische *Eerste pianoconcert* klinkt het *Tweede* beheerster. Maar ook hier hoor je verzengende tragiek in het derde deel, een bijna fatalistische liefdesverklaring aan Clara, waarin hij ook zijn eigen vroegere lied *Todessehnen* (Doodsverlangen) citeert. Dat zegt wel wat. En na dat gebed volgt een opbeurend slotdeel dat zoiets lijkt te zeggen als "we maken er maar het beste van". Zoiets componeer je niet als twintiger, hier is een wijze, oudere componist aan het woord. In dit stuk beklim je een bergtop, ga je van hoogtepunt naar dieptepunt en eindig je verlicht. Een afgerond verhaal dus - en er staat geen noot teveel in.'

TEKST: MICHIEL CLEIJ



Johannes Brahms

Uitvoerenden



David Robertson dirigent

De Amerikaanse dirigent David Robertson studeerde hoorn, compositie en directie aan de Royal Academy of Music in Londen. Hij dirigeerde zo'n beetje alle belangrijke orkesten in Europa en de Verenigde Staten. Hij was chef-dirigent van de orkesten van Lyon, St Louis en Sydney en eerste gastdirigent van het BBC Symphony Orchestra. Ook in ons land is hij geen vreemde: Robertson is regelmatig te gast bij Het Concertgebouw Orkest. Naast het orkestwerk dirigeert hij graag opera's. Hij heeft een lange verbintenis met de Metropolitan Opera in New York en dirigeerde in bijna alle grote operahuizen van de wereld. Robertson maakte veel opnames. Hij won twee Grammy Awards voor zijn opnames van John Adams' *City Noir* en Bernsteins *Porgy and Bess* en werd daarnaast nog drie keer genomineerd voor een Grammy Award.



Hannes Minnaar piano

Pers en publiek beschrijven Hannes Minnaar als een pianist die de essentie van de muziek weet over te brengen. Ze prijzen zijn spontaniteit, natuurlijk spel en ongedwongenheid, die niet in oppervlakkigheid verzandt. Minnaar won erkenning bij onder andere de Koningin Elisabethwedstrijd in 2010. In 2016 kreeg hij de Nederlandse Muziekprijs uitgereikt.

Minnaar treedt als solist en met orkest op in heel Europa en daarbuiten. Tevens is hij een gepassioneerd kamermusicus, onder andere in het Van Baerle Trio, dat hij met Maria Milstein en Gideon den Herder oprichtte. Zijn opname van Beethovens *Keizersconcert* met het Nederlands Symfonieorkest en Jan Willem de Vriend werd verkozen tot aanbevolen opname door het BBC Radio 3-programma *Building a Library*. Ook zijn solo-cd's worden lovend ontvangen. Over zijn debuut-cd met werken van Rachmaninov en Ravel schreef Gramophone: 'Hij is een overtuigend klankschilder en een vurig Romanticus. Een natuurtaent met een gedurfde inslag.' Over Nox, zijn cd met werken van Schumann, Ravel en een speciaal gecomponeerde cyclus van Robert Zuidam, schreef Het Parool: 'Minnaar voegt zich in het rijtje met de grote pianisten van onze tijd.' Zijn opname van Bachs *Goldbergvariaties* kreeg eveneens veel bijval, waaronder een Diapason d'Or. Hannes is dit seizoen artist in residence van het AVROTROS Vrijdagconcert.

Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.

CHEF-DIRIGENT Karina Canellakis

VASTE GASTDIRIGENT Stéphane Denève

HONORARY CHIEF CONDUCTOR Jaap van Zweden

ERE-DIRIGENT Edo de Waart

1E VIOL • Joris van Rijn* • Nadia Wijzenbeek* • Dimiter Tchernookov* • Alexander Baev • Fred Gaasterland • Roswitha Devrient • Maria Escarabajal • Alberto FacanhaJohnson • Mariska Godwaldt • Josje ter Haar • Masha Iakovleva • Julija Hartig • Kerstin Kendler • Pamela Kubik • Leonie Mensink • Pedja Milosavljevic • Gerrie Rodenhuis • Ruud Wagemakers • Stella Zake **2E VIOL** Casper Bleumers** • Andrea van Harmelen** • Joao Filipe Farinha Fernandes** • Sarah Loerkens** • Ian vanden Berk • Esther de Bruijn • Michiel Eekhof • Yvonne Hamelink • Annemarie van Helderer • Esther Kövy • Dana Mihailescu • Renate van Riel • Alexander vanden Tol • Eveline Trap • Nina de Waal • Nika Toskan • Matthijs vander Wel **ALTVIOL** Francien Schatborn** • Frank Brakkee • Huub Beckers • Arjan Wildschut • Igor Bobylev • Marije Helder • Annemijn den Herder • Annemarie Konijnenburg • Sabine Duch • Robert Meulendijk • Lotte de Vries • Ewa Wagner **CELLO** Michael Müller** • Michael Stirling** • Anton Istomin • Eveline Kraayenhof • Harm Bakker • Winnyfred Beldman • Mirjam Bosma • Crit Coenegracht • Anneke

Janssen • Ansfried Plat • Rebecca Smit • Arjen Uittenbogaard **CONTRABAS** Wilmar de Visser** • Annika Pigorsch • Jim Schultz • Sjeng Schupp • Ella Stenstedt • Stephan Wienjus • Servaas Jessen • Eduard Zlatkin **FLUIT** Ingrid Geerlings** • Barbara Deleu** • Ines Pires Pinto **PICCOLO** Maike Grobberhaar **HOBO** Aisling Casey** • Hans Wolters** • Yvonne Wolters • Marjolein Koning • **ALTHOBO** • Gerard van Andel **KLARINET** Frank vanden Brink** • Arjan Woudenberg** • Esther Misbeek **ES-KLARINET** Diede Brantjes • **BASKLARINET** Sergio Hamerslag **FAGOT** Hajime Konoe** • Jos Lammerse** • Birgit Strahl **CONTRAFAGOT** Marlene Schwärzler **HOORN** Petra Botma-Zijlstra** • Annelies van Nuffelen** • Toine Martens • Fréderick Franssen • Margreet Mulder • Rebecca Grannetia **TROMPET** Hans van Loenen** • Hessel Buma** • Johan Verheij • Raymond Rook **TROMBONE** Herman Nass** • Tim Ouwejan** • Niels Jacobs **BASTROMBONE** Pelle van Esch **TUBA** Bernard Beniers • **PAUKEN** • Paul Jussen** **SLAGWERK** Hans Zonderop** • Mark Haeldermans** • Esther Doornink • Vincent Cox **HARP** Ellen Versney **PIANO** Stephan Kiefer







GEEF OM DE TOEKOMST VAN KLASSIEK

Support klassieke talenten en geef ze het podium dat ze verdienen

AVROTROS zet zich in voor de toekomst van klassieke muziek in Nederland. We bieden jong talent een uniek podium in onze programma's op radio en tv. En nemen met hen hun debuut-cd op.

Sta samen met ons aan de basis van de nieuwe generatie topmusici en word lid. Voor €10,- ontvang je 3x per jaar ons magazine inclusief talent-cd (ook als download).

**WORD LID
10,-
per jaar**



— **Kijk op: avrotros.nl/geefomklassiek**

AVROTROS

AVROTROS

npo
klassiek

 **PODCAST**

Prelude

De opmaat naar het
AVROTROS Vrijdagconcert!

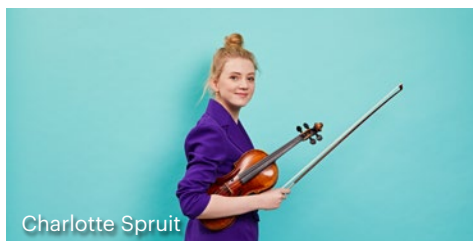
In deze nieuwe podcast vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over de bijzondere stukken die gaan klinken in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Dat doet hij samen met verschillende gasten die in de studio aanschuiven. Aan de hand van muziekfragmenten word je warm gemaakt voor de mooie composities die je te wachten staan. Je luistert 'Prelude' via de gratis app van NPO Luister of via je favoriete podcast-app.

luister hier



npoklassiek.nl/podcasts/prelude

Volgende CONCERTEN



Charlotte Spruit



Jan-Willem de Vriend

VRIJDAG 9 FEBRUARI 2024, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

AVROTROS Klassiek Presenteert!

Gerben van der Werf countertenor
Charlotte Spruit viool
Dianto Reed Quintet
Ramon van Engelenhoven piano
Elsina Jansen regie
Frouke ten Velden videoprojecties

HÄNDEL/KNIGGE uit Giulio Cesare in Egitto:

Se in fiorito ameno prato

SCHUMANN/HEKKEMA uit Waldscenen:

Eintritt, Verrufene Stelle

ERNST Grand Caprice "Der Erlkönig"

VAUGHAN WILLIAMS uit Songs of Travel:

Youth and Love, Let Beauty Awake

SIBELIUS uit 5 Pieces: Valse, Aubade

WOUD Merry Leaves (wereldpremière)

PURCELL By Beauteous Softness

PROKOFIEV uit Romeo & Juliet: Montagues
and Capulets

DE FALLA/LINKER uit La vida breve: Danza
española

DUPARC/KNIGGE L'invitation au voyage

VRIJDAG 16 FEBRUARI 2024, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Haydns Jahreszeiten

o.l.v. Jan-Willem de Vriend

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor
Jan Willem de Vriend dirigent
Bart Van Reyn koordirigent
Lydia Teuscher sopraan
Mauro Peter tenor
Hanno Müller-Brachmann bas-bariton

HAYDN Die Jahreszeiten



bestel
hier

COLOFON | PROGRAMMERING Jorinke van Deelen
PRODUCTIE: Manon Tuynman
PROGRAMMATOELICHTING: Michiel Cleij
REDACTIE: Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli
FOTOGRAFIE: Lars van den Brink, Jay Fram,
Melle Meivogel, Manon van der Zwaal
ART DIRECTION: Norbert Croonenberg
PRODUCTIEBEGELEIDING: Regalis, Zeist



bestel
hier

CONCERTOVERZICHT 2024

VRIJDAG 19 JANUARI 2024

**Karina Canellakis:
Bernstein en Gershwin**
Radio Filharmonisch Orkest |
Karina Canellakis | Inon
Barnatan | Perry | Gershwin |
Bates | Bernstein

VRIJDAG 26 JANUARI 2024

**Het Nationaal Jeugdorkest
met Harriet Krijgh**
Nationaal Jeugdorkest | Martin
Sieghart | Harriet Krijgh | Elgar |
Bruckner

VRIJDAG 2 FEBRUARI 2024

**Hannes Minnaar speelt
Brahms' Tweede
pianoconcert**
Radio Filharmonisch Orkest |
David Robertson | Hannes
Minnaar | Mahler/Britten |
Hindemith | Brahms

VRIJDAG 9 FEBRUARI 2024

**AVROTROS Klassiek
Presenteert!**
Gerben van der Werf | Charlotte
Spruit | Dianto Reed Quintet |
Ramon van Engelenhoven |
Händel | L.Boulanger |
Schumann | Ernst | Vaughan
Williams | Sibelius | Woud |
Franck | Purcell | Prokofiev | De
Falla | Duparc

VRIJDAG 16 FEBRUARI 2024

19.30 UUR
Haydns Die Jahreszeiten
o.l.v. Jan Willem de Vriend
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Jan Willem
de Vriend | Bart Van Reyn | Lydia
Teuscher | Mauro Peter | Hanno
Müller-Brachmann | Haydn

VRIJDAG 23 FEBRUARI 2024

Een Avond Filmmuziek
Göttinger Symphonieorchester
| Nicholas Milton | Williams |
Zimmer | Rota | Silvestri | Badelt

VRIJDAG 1 MAART 2024

Stravinsky & Sjostakovitsj
Residentie Orkest | Jun Märkl |
Nicolas Altstaedt | Van Delden |
Sjostakovitsj | Moesorgski/
Rimski-Korsakov | Stravinsky

VRIJDAG 8 MAART 2024

Nielsen & Sibelius
Radio Filharmonisch Orkest |
Hannu Lintu | Alina Ibragimova |
Wantenaar | Sibelius | Nielsen

VRIJDAG 15 MAART 2024

**Amsterdam Sinfonietta
met Fazil Say**
Amsterdam Sinfonietta |
Candida Thompson | Fazil Say |
Say | Mozart | Silvestrov | Schnittke

VRIJDAG 22 MAART 2024

**Van Baerle Trio: Zuidam,
Liszt & Fauré**
Van Baerle Trio | Fauré | Zuidam |
Liszt | Brahms

VRIJDAG 29 MAART 2024

Frank Martin: Golgotha
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Stephan
Zilias | Gijs Leenaars | Sarah
Brady | Marianne Beate Kielland
| Stuart Jackson | Jacques
Imbrailo | Patrick Bolleire | Martin

VRIJDAG 5 APRIL 2024

**Lucie Horsch, LUDWIG en
het Nationaal Vrouwen
Jeugdkoor**
Lucie Horsch | LUDWIG |
Nationaal Vrouwen Jeugdkoor |
Wilma ten Wolde | Debussy | L.
Boulanger | Rehnqvist | R.
Schumann

VRIJDAG 12 APRIL 2024

**Edo de Waart:
Mendelssohns' 'Schotse'**
Radio Filharmonisch Orkest |
Edo de Waart | Catriona
Morison | Wagner/De Vlioger |
Mahler | Mendelssohn

DONDERDAG 25 APRIL 2024

De Zevende van Dvořák
Radio Filharmonisch Orkest |
Dima Slobodeniouk | Bram van
Sambeek | Rossini | Janáček |
Dvořák

VRIJDAG 17 MEI 2024

**Petrenko en Wildschut
spelen Tsjaikovski &
Sheherazade**
Radio Filharmonisch Orkest |
Vasily Petrenko | Noa Wildschut |
Respighi | Tsjaikovski/Glazoenov
| Rimski-Korsakov

ZATERDAG 18 MEI 2024

**The Living Room:
Noorderlicht**
Groot Omroepkoor a capella |
Benjamin Goodson | Bjarte Eike |
Hans Knut Sveen | Elsina Jansen
| VJ Noralie | Vasks | Ešensvalds |
Elgar | MacMillan | Rautavaara |
Tormis

VRIJDAG 31 MEI 2024

Pynarello: Jubileumconcert
Pynarello | Maartje van de
Wetering | Beijer | Schneemann
| Tsjaikovski

VRIJDAG 14 JUNI 2024

19.30 UUR
Slotconcert: Berlioz' Faust
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Leden
Nationaal Kinderkoor en
Nationaal Jongenskoor | Karina
Canellakis | Benjamin Goodson |
Irene Verburg | Paula Murrihy |
David Junghoon Kim |
Ildebrando D'Arcangelo |
Alexander Grassauer | Berlioz

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

*De klassieke start
van je weekend!*

www.avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROS

omroep
muziek

