

# PYNARELLO

## Souvenir

\*Trevor Grahl (1984)

### Lightweight voor twee cello's en ensemble (2022)

- I. Prelude - Perpetua
- II. String Air
- III. Cadenza Grosso (feat. K.D.)
- IV. Whorl
- V. Nachthorn Forlorn / Slug Spiral

*Lidy Blijdorp & Sebastiaan van Halsema – cello*

\* Pjotr Iljitsj Tsjaikovski (1840-1893) **Souvenir de Florence**

*Arrangement voor Pynarello door Hugo Bouma*

- I. Allegro con spirito
- II. Adagio cantabile e con moto
- III. Allegretto moderato
- IV. Allegro vivace

### De Pynarelli

Lonneke van Straalen, Ernst Jan Vos, Eva Traa, Pieterneel Tils, Julia Kleinsmann, Hester van der Vlucht, Natasa Grujic, Lucas Bernardo, Danna Paternotte – viool // Liselot Blomaard, Geerten Feller, Madi Luimstra – altviool // Anne Meike Burgel, Nathalie Flintrop – cello // Lucia Mateo Calvo – contrabas // Sarah Ouakrat, Janneke Groesz – fluit // Juan Esteban – hobo // Arno Stoffelsma, Alberto Sanchez – klarinet // Anna voor de Wind – basklarinet // Marije van der Ende – fagot // Hanna Guirten, Diechje Minne – hoorn // Sebastiaan Kemner – trombone // Wilco Oomkes – accordeon // Goncalo Martins, Joao Britto – slagwerk

### Over Pynarello

Pynarello bestaat uit een eigenwijze verzameling musici en bestormt sinds 2017 met volle overtuiging en energie klassieke podia, diverse festivals en locaties die je niet direct verwacht. Dat is niet onopgemerkt gebleven! Over hun uitvoeringen van grote symfonieën – uit het hoofd en zonder dirigent – waren pers en publiek unaniem enthousiast.

Pynarello gaat voor experiment en durft zekerheden los te laten. Dit is niet zomaar een gimmick, maar komt rechtstreeks voort uit de missie van Pynarello: het inhoudelijk bevragen van bestaande conventies in de klassieke muziek, en de zoektocht naar vernieuwing, verandering en verdieping.

Inmiddels zijn er 3 EP's verschenen: *A Lock without a Key* van Thomas Beijer, met sopraan Laetitia Gerards, *No Man's Land* in samenwerking met saxofoniste en componiste Kika Sprangers en *Gallowstreet Royale* in samenwerking met brassband Gallowstreet (*Live at the Concertgebouw 2019*).

---

Pynarello wordt meerjarig gesubsidieerd door:

**FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN**  
PERFORMING  
ARTS FUND NL



**Lidy Blijdorp (1986)** ontving in 2006 tijdens het eerste Nationaal Cello Concours de Aanmoedigingsprijs en werd geprezen vanwege haar 'onthutsende muzikaliteit'. Lidy studeerde cum laude af in Den Haag, Amsterdam en Parijs, en ontving haar Artiësten Diploma aan de prestigieuze Koningin Elisabeth Kapel. Ze studeerde bij Monique Bartels, Michel Strauss en Gary Hoffman. Lidy gaf recitals in New York, Frankrijk, Zwitserland en Japan. In 2020 tijdens de Online Biënnale speelde ze Thin Air van Calliope Tsoupaki en de première van het celloconcert van Alexandre Kordzaia. Recentelijk bracht ze samen met het Residentie Orkest ook de première van het nieuwe celloconcert Trailblazer van Joël Bons.

**Sebastiaan van Halsema (1985)** is een alleskunner die tijdens zijn studietijd in Londen verslingerd raakte aan hedendaagse muziek. Opgegroeid in een muzikale omgeving, begon Sebastiaan met cellospelen op zesjarige leeftijd. Enkele jaren later werd hij aangenomen in de Jong Talentklas van het Amsterdams Conservatorium, waar hij zes jaar studeerde bij Maarten Mostert. Sebastiaan vervolgde zijn studie aan de Guildhall School of Music & Drama te Londen bij Louise Hopkins. In 2008 studeerde hij cum laude af voor zijn bachelorexamen en ontving het prestigieuze Concert Recital Diploma. In 2010 behaalde hij zijn masterdiploma. Regelmatig soleert Sebastiaan met gerenommeerde orkesten. Sebastiaan is sinds 2012 plaatsvervangend aanvoerder cello in het Phion en is sinds 2019 de cellist van Asko|Schönberg.

**Trevor Grahl (1984)** is een Canadees-Nederlandse componist. Hij studeerde in Montréal, San Diego en Amsterdam. Hij is momenteel docent compositie aan het Koninklijk Conservatorium. Trevor heeft samengewerkt met vele ensembles en performers: onder andere Klangforum Wien, Thomas Hampson, Jörgen van Rijen, Sebastiaan Kemner en Asko | Schönberg. Hij is ook actief als performer, waarbij hij componeert voor en speelt op het *hyper orgel*, een orgel uitgerust met speciale hardware en software om klankvorming te manipuleren.

---

### **VOLGEND PROJECT: VREDE (18 t/m 24 december)**

Pynarello maakt met groot literair talent Lisa Weeda een muzikale voorstelling met een nieuw en persoonlijk perspectief op het thema vrede. Lisa Weeda schreef over haar Oekraïense familie eerder al de roman en bestseller *ALEKSANDRA*, waarmee ze vele prijzen won. In *Vrede* vertellen Pynarello en Lisa samen een tijdloos en menselijk verhaal, ditmaal met Lisa's oudtante Klawa als vertrekpunt. De eigenwijze Klawa keert stiekem terug naar haar huis in Oekraïne, om even thuis te zijn en haar kat te knuffelen, om weer het operagebouw te zien waar ze zo lang heeft gewerkt. Wat heb je over voor vrede, zelfs als die vrede alleen in je hoofd bestaat? Speellijst: [www.pynarello.com/project/vrede](http://www.pynarello.com/project/vrede)

---

Beeldmateriaal maken mag tijdens het concert, mits het niet hinderlijk is voor andere bezoekers en mits toegestaan door de concertzaal. Gebruik het dan vooral om vrienden, familie en de rest van de wereldbevolking te attenderen op de komende concerten van Pynarello. Wil je meer weten en horen? Volg Pynarello dan op Instagram, Facebook en YouTube. Inschrijven voor de nieuwsbrief kan via [www.pynarello.com](http://www.pynarello.com).

Om Pynarello toekomstbestendig te maken kunnen nieuwe financiële vrienden zich aansluiten bij het *Pynarello Peloton*! Wij experimenteren dolgraag verder in ons levende laboratorium, zodat we de komende jaren nog meer spannende en onverwachte projecten kunnen bedenken én realiseren. Voor onze businessclub *Pynarello Pioniers* zijn we op zoek naar gelijkgestemde partners. Deze nieuwe vrienden hebben lef, liefde voor muziek en maatschappelijke betrokkenheid.

→ Sluit je aan bij ons Peloton of word Pionier!

