

DUTCH  
CLASSICAL  
TALENT



# FINALE 2023

ZONDAG 28 MEI  
TIVOLIVREDENBURG • HERTZ



# PROGRAMMA

Hertz: 14.00 uur - ca. 16.30 uur • Presentatie: Ab Nieuwdorp

## JOOST WILLEMZE

**Joost Willemze** harp  
**Jasper Nijholt** lichtontwerp  
**Edwin Rutten** presentatie-coaching

### **Carlos Micháns \*1950**

Uit: 'Trois moments d'Orphée' (2022)  
*La descente d'Orphée dans l'Hadès*

### **Ramin Amin Tafreshi \*1992**

*Event Horizon: the point of no return* (2023)  
(electronics: Soheil Shayesteh)

• • •

## DUO DULFER & WITTEVEEN

**Deborah Witteveen** saxofoon  
**Thomas Dulfer** fagot  
**Margrith Vrenegoor** regie  
**Teus van der Selt** licht  
**Kinan Azmeh \*1976**  
November 22nd (2013)

### **Sofia Goebaidoelina \*1931**

Duo-Sonate (1977) (fragment)

### **Clifford Lee Burton 1962-1986**

*Pulling Teeth* (Anesthesia) (1983)  
(arr. Bram van Sambeek)

### **Vincent David \*1978**

*Pulse* (2018)

## SASHA WITTEVEEN

**Sasha Witteveen** contrabas  
**Jorian van Nee** piano  
**Jose David Ospina Gaviria** contrabas

### **Sergej Rachmaninov 1873-1943**

*Elegie* op. 3 nr. 1 (1892)

### **Xavier Dubois Foley \*1994**

*The Falling Seagull* (2021)

### **David Anderson \*1962**

Uit: *Seven Double Bass Duets* (1996)  
*Blew Cheeze*

• • •

## DIANTO REED QUINTET

**María González Bullón** hobo  
**Ovidi Martí Garasa** saxofoon  
**María Losada Burgo** fagot  
**Erik Steven Rojas Toapanta** basklarinet  
**María Luisa Olmos Ros** klarinet  
m.m.v. **Kaja Majoor** illustraties

### **Primo Ish-Hurwitz \*2001**

*I* uit: *3 Preludes to El amor brujo* (2022)

### **Manuel de Falla 1876-1946**

*Danza Española* uit: *La vida breve* (1905)  
(arr. Arjan Linker)

### **Enrique Granados 1867-1916**

*Oriental* uit: *Doce danzas españolas* (1892)  
(arr. Arjan Linker)

### **Xoan Montes Capón 1840-1899**

*Negra sombra* (1892) (arr. Max Knigge)

### **Primo Ish-Hurwitz**

*III* uit: *3 Preludes to El amor brujo*

### **Manuel de Falla**

Uit: *El amor brujo* (1915) (arr. Hugo Bouma)  
*Pantomima*  
*Danza del Terror*  
*Danza Ritual del Fuego*

• • •

## INTERMEZZO DOOR HAWIJCH ELDERS

### **Niccolò Paganini 1782-1840**

Introductie en variaties op  
'Nel cor più non mi sento' (1821)

## UITSLAG EN PRIJSUITREIKING

## JOOST WILLEMZE



Joost Willemze: 'Dit is een soort droomproject geworden waarin al mijn studies samenvallen. Ik heb namelijk niet alleen harp gestudeerd, maar ook klassieke talen. Ik lees de

verhalen uit Ovidius' *Metamorfosen* heel graag en het verhaal over Orpheus en Eurydice vind ik altijd fascinerend. Eigenlijk was Orpheus zelf ook harpist, want hij bespeelde de lier, een soort kleine harp, de voorloper van mijn eigen instrument. Zo wordt hij ook vaak afgebeeld op mozaïeken uit de oudheid en op schilderijen. De tragische liefdesgeschiedenis van Orpheus en Eurydice heeft in de loop der eeuwen heel veel kunstenaars geïnspireerd en er bestaan talloze composities die gebaseerd zijn op dit verhaal, maar toch is mijn concept uniek. Ik vertel het verhaal aan de hand van verschillende composities voor harp, en dat heeft volgens mij nog nooit iemand gedaan.'

## DUO DULFER & WITTEVEEN



Thomas Dulfer & Deborah Witteveen over hun programma: 'De *Duo-Sonate* van Goebaidoelina is oorspronkelijk geschreven voor twee fagotten. Het is behoorlijke pittige muziek, die het

publiek meevoert naar een andere wereld. *November 22nd* van de Syrische componist Kinan Azmeh gaat over heimwee naar de plek waar hij altijd met zijn familie ging picknicken. Nu woont hij in New York. Om de sfeer goed te treffen hebben we de doedoek, een traditioneel Armeens blaasinstrument toegevoegd aan ons arrangement. *Pulling Teeth* is een hardrockarrangement van Bam van Sambeek, waarbij Deborah op haar saxofoon een drumstel imiteert. De Franse saxofonist Vincent David is een van de allergrootsten. In zijn stuk *Pulse* gaat een ritmisch gegeven maar door en door en daar worden allemaal speciale effecten aan toegevoegd.'

## SASHA WITTEVEEN



Sasha Witteveen: 'Wat me altijd intrigeert – en ook ontroert – is dat je op de contrabas kraakjes en scheurtjes in de klank hoort tijdens het spelen. Je hoeft maar iets te dicht bij de kam te strijken en het contact

met de snaar is minder stevig dan in het midden tussen kam en toets. Je hoort dat een musicus moet werken op de contrabas, niets gaat vanzelf. De laagte is natuurlijk karakteristiek, maar de flageoletten ook, die klinken engelachtig. Iedere dag leer ik mijn instrument weer iets beter kennen, de mogelijkheden zijn oneindig. De bas is mijn steun en toeverlaat, een levenspartner.' [...] 'Het voelt als een vriend. De bas klinkt zoet, menselijk, schor, soms instabiel, donker, maar toch ook licht als ik hard werk. Ik herken er mezelf in. De klank heeft mijn eigen gedroomde karakter: ik wil graag elegant, zoet en licht zijn.'

## DIANTO REED QUINTET



Dianto Reed Quintet: '*Duende* is een begrip dat moeilijk in woorden is te vangen. Het is niet 'tastbaar', maar je kunt het wel voelen of ervaren. Het heeft associaties met Spaanse kunst, en refereert aan

de magie die een geslaagde uitvoering uit het niets kan oproepen. *Duende* is niet verbonden met ratio en verstand, maar met emoties die een artiest oproept bij het publiek. Ons doel met [het programma] *Identidades* is om dat gevoel van *Duende* bij onze concerten op te roepen. De muziek omspant een periode die begint bij de Spaanse Renaissance en eindigt in de twintigste eeuw. Niet alleen bekende, populaire en folkloristische muziek komt aan bod, maar ook Spaanse muziek die zelden wordt uitgevoerd in Nederland.' [...] 'Je zou kunnen zeggen dat *Identidades* alleen succesvol kan zijn als musici en publiek de aanwezigheid van *Duende* voelen.'

## PUBLIEKSPRIJS

In de pauze kunt u stemmen voor de Publieksprijs. De stemformulieren zijn ingevouwen in uw programma. Scheur de naam van uw favoriet af en geef het papiertje aan een van onze medewerkers bij de ingang van de zaal.

## JURY FINALE 2023



### **PETER TRA** (voorzitter)

Hoofd klassieke muziek TivoliVredenburg

### **ANNETT ANDRIESEN**

Alt/mezzosopraan, voormalig directeur  
Internationaal Vocalisten Concours

### **FREDERIKE BERNTSEN**

Muziekjournalist

### **GEORGES MUTSAERTS**

Directeur Wonderfeel

### **KENNE PETERS**

Programmeur Musis Arnhem  
en De Vereniging in Nijmegen

### **QUIRINE VIERSEN**

Cellist

### **TIES MELLEMA**

Saxofonist



J.C.P. STICHTING



PRINS BERNHARD  
CULTUURFONDS

**TIVOLI**  
**VREDEN FONDS**  
**BURG**

**DESUITE**

## FINALISTEN TOUR 2023-2024



**Mattias Spee** piano  
Tour: 14 sep – 19 okt



**Gerbrich Meijer** klarinet  
Tour: 2 nov – 13 dec



**Shane van Neerden** piano  
Tour: 10 jan – 14 feb



**Georgia Burashko**  
mezzosopraan  
Tour: 7 mrt – 18 apr



## DUTCH CLASSICAL TALENT

Dutch Classical Talent is een talentontwikkelingstraject van achttien maanden voor jonge musici die studeren of zijn afgestudeerd aan een van de Nederlandse conservatoria. Finalisten doorlopen een intensief coachings- en studieprogramma, en gaan met een eigen programma op tour langs veertien Nederlandse concertzalen. Op zondag 12 mei 2024 vindt als afsluiting van seizoen 2023/2024 de finale plaats waarin de vier finalisten strijden om de Dutch Classical Talent Award van € 10.000 en de Publieksprijs.

Dutch Classical Talent is een initiatief van de Nederlandse concertzalen en de JCP Stichting. De finale van Dutch Classical Talent wordt mede mogelijk gemaakt door het Fonds Angela E., beheerd door het Prins Bernhard Cultuurfonds.

[www.dutchclassicaltalent.nl](http://www.dutchclassicaltalent.nl)