



AVROTROS VRIJDAG CONCERT

25 APRIL 2024

De Zevende van Dvořák

Welkom bij het AVROTROS Vrijdagconcert de mooiste start van uw weekend!

In TivoliVredenburg én in talloze huiskamers via NPO Klassiek, luidt onze concert-serie al decennialang het weekend in. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende composities van bekende componisten, Nederlandse muziek en premières. Onze vaste bespelers, het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, worden afgewisseld door verschillende gastoptredens van Nederlandse en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Pianist Hannes Minnaar is dit seizoen *artist in residence* in de serie AVROTROS Vrijdagconcert.

Een rode draad die door de concerten loopt is het thema *Wanderlust*: het verlangen om te reizen, verre oorden te zien en je horizon te verbreden. Het is de verzuchting in Schuberts Lied *Der Wanderer*: 'Dort wo du nicht bist, dort ist das Glück'. Maar het is ook de innerlijke reis van Mahler, in zijn *Lieder eines fahrenden Gesellen*.

Wij nemen u graag mee op reis vanuit uw stoel, elk concert weer. We verheugen ons op muzikale reizen door de tijd, naar nieuwe werelden, langs onbekende landschappen. Laten we op reis gaan aan de hand van de mooiste klanken: bekend of gloednieuw. Gaat u mee?

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u veel luisterplezier en hopelijk tot ziens!






Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

-  www.avrotrosvrijdagconcert.nl
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  @vrijdagconcert
-  [vrijdagconcert.avrotros](https://www.instagram.com/vrijdagconcert.avrotros)
-  AVROTROSVrijdagconcert

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

Willem Roelofs, *In 't Gein*, 1842-1861, Amsterdam Museum

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



DONDERDAG 25 APRIL 2024, 20.15 UUR

AVROTROS Klassiek I

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

DE ZEVENDE van Dvořák

Radio Filharmonisch Orkest

Dima Slobodeniouk dirigent

Bram van Sambeek fagot

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Ouverture **La scala di seta** (1812)

LEOŠ JANÁČEK (1854-1928)

Suite uit **Het sluwe vosje** (1924/ versie
Vaclav Talich 1937)

GIOACHINO ROSSINI

Concert voor fagot en orkest

(ca. 1840)

Allegro

Largo

Rondò

PAUZE

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Zevende symfonie (1885)

Allegro maestoso

Poco adagio

Scherzo: Vivace - Poco meno mosso

Finale: Allegro

Dit concert is live te beluisteren via
NPO Klassiek, zie ook ► npoklassiek.nl
Presentatie: Leonard Evers



Tussen Italiaanse uitbundigheid en TSJECHISCHE MELANCHOLIE

De dramatiek en uitbundigheid van de Italiaanse opera ontmoeten de diepgang en melancholie van Janáčeks en Dvořáks Tsjechische muziek. 'Hoofdwerk' is Dvořáks magistrale *Zevende symfonie*, die door de koppeling met Italiaanse en Tsjechische opera een extra verhalende laag onthult. **Bram van Sambeek laat zijn instrument zingen in het Fagotconcert van operacomponist Rossini - of toch niet?**

'Sinds Napoleons dood heeft men over niemand anders elke dag gesproken, van Moskou tot Napels, Londen tot Wenen, Parijs tot Calcutta. De roem van deze man kent geen andere grenzen dan die van de beschaving, en hij is nog maar 32 jaar!' Aldus Stendhal, in zijn in 1823 verschenen *Vie de Rossini*. Toen Stendhal deze woorden aan het papier toevertrouwde had de componist al een dertigtal komische werken geschreven. **Gioachino Rossini's** productiviteit was enorm, in 1812 gingen maar liefst vijf werken in première. *La scala di seta* beleefde haar eerste uitvoering in mei dat jaar. De ouverture bevat het vroegste voorbeeld van het befaamde Rossini-crescendo. Een kort motiefje wordt herhaald en neemt toe in intensiteit. Het heet ook wel de Rossini-raket; zijn voorliefde ervoor leverde Rossini de bijnaam 'Signor Crescendo' op. Het verhaal van *La scala di seta* verwijst naar de zijden ladder waarmee minnaars de slaapkamers van hun geliefdes bereiken (in deze opera echtgenoot, ze zijn heimelijk getrouwd). In Verona scheen men een man die zijn vrouw te delicaat behandelde te beschimpen met: 'Gebruik je dan een zijden ladder bij haar?' De gevaarlijke zijden ladder verbeeldt Rossini in de ouverture met het glibberige, chromatische (halve-toonsafstand) loopje van de hobo. De latere Rossini-biograaf Herbert Weinstock noemt de ouverture 'een van Rossini's vrolijkste en geraffineerdst geconstrueerde'.

Rossini of niet?

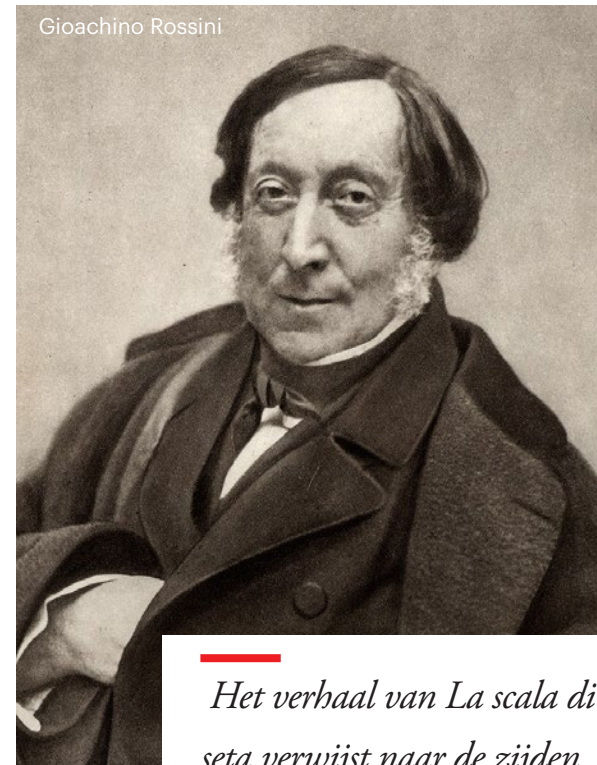
Van veel later stamt Rossini's *Fagotconcert*. Hoewel, Rossini? Daarover is het laatste woord nog niet gezegd. De feiten: na *Guillaume Tell* uit 1829 had hij zijn opera-pen aan de wilgen gehangen. Rossini onderkende schertsend met 'ex-compositore', maar liet tegelijkertijd ook wel doorschemeren: 'Ik componeer aan één stuk door. Ziet u deze kast

met muziek? Dat heb ik allemaal na *Guillaume Tell* geschreven. Maar ik publiceer niets, en ik componeer omdat ik niet anders kan.' Hij wijdde zich aan gastronomie, later ook de studie van Bach, maar kwakkelde ook met zijn gezondheid. In 1839 werd Rossini honorair adviseur aan het Liceo Musicale van Bologna, waar hij zelf gestudeerd had. In 1845 deed daar ene Nazzareno Gatti fagot-eindexamen, volgens sommigen later met een concert van Rossini. Onvindbaar, tot in de jaren '90 vorige eeuw. Toen dook in de Biblioteca Comunale Giuseppe Greggiati van Ostiglia een manuscript op uit midden jaren '40 negentiende eeuw. Blijkens de toeschrijving zou het zou een fagotconcert zijn van Rossini. Maar er waren verschillende handschriften te onderkennen: eentje kon gedetermineerd worden als van fagottist Gatti, maar hét of zelfs dé andere? Twijfels rezen, en eerlijk gezegd zijn die nooit verstomd. Er is geopperd dat Rossini's vriend Domenico Liverani het werk zou hebben voltooid en georkestreerd, maar ook dat Gatti de schetsen zou hebben uitgewerkt.

Een vrolijk ding met een droevige afloop

Naast de italianità van Rossini besteedt dit programma ook aandacht aan Tsjechië. Zoals in de vroegere operageschiedenis Italië domineer-

Gioachino Rossini



Het verhaal van La scala di seta verwijst naar de zijden ladder waarmee minnaars de slaapkamers van hun geliefdes bereiken.

de, zo had Duitsland de hegemonie in de instrumentale orkestmuziek. De Tsjechische werken in dit programma illustreren het opkomen van een nationale muziekcultuur. Bedřich Smetana wordt vaker gezien als de echte vader van de Tsjechische nationale muziek, met zijn cyclus *Uit mijn vaderland* (met *De Moldau*) en zijn *Verkochte bruid*. Na Smetana was het Antonín Dvořák die de fakkel verder droeg, vanaf de *Ouverture Husitska* uit 1883. Na Dvořák waren mensen als Josef Suk en **Leoš Janáček** belangrijk als nationalistische boegbeelden. Van de laatste ging in november 1924 een opera in première met de titel *Přihody Lišky Bystroušky*, ofwel *Het sluwe vosje*. De originele taal was het Moravische dialect, en het was gebaseerd op een werk van Rudolf Těsnohlídek. Hij destilleerde het verhaal uit een tweehonderdtal illustraties van Stanislav Lolek, en het verscheen als een krantencyclus. Janáček was zó van dit verhaal onder de indruk dat hij het omwerkte tot operalibretto en de muziek daarbij schreef. De opera laat een mengeling horen van de internationale stijl die in Janáček tijd in zwang was, maar

de componist verwerkte er ook Moravische volkliedjes in. Janáček zelf omschreef de opera in een brief als 'een vrolijk ding met een droevige afloop'. Het nationale karakter van de opera maakte dat men ervoor koos om de slotscène uit de opera uit te voeren tijdens Janáček's begrafenis in 1928. Vanavond klinkt de suite die Vaclav Talich in 1937 vervaardigde. Het is er een van meerdere, ook František Jílek en later Charles Mackerras maakten orkestrale versies. Deze van Talich laat een kleurige Janáček horen, hoewel met een wat ronder geluid dan de vaak woeste en heftige orkestraties van Janáček zelf effectueren. De suite concentreert zich op de eerste akte van de opera. Ze combineert instrumentale passages uit het origineel met orkestrale verklankingen van vocale muziek.



Leoš Janáček

Tsjechische kleuren en echo's van Brahms

Het was Johannes Brahms die de Berlijnse uitgever Simrock attendeerde op die jonge Tsjechische componist: **Antonín Dvořák**. De eerste set *Slavische Dansen* die Simrock publiceerde was een doorslaand succes. En ook al had de uitgever een grote voorkeur voor zulke genrestukken, hij liet zich toch overhalen ook te kijken naar Dvořák's symfonische werken. De eerste symfonie die Simrock uitgaf, is de *Zesde*. Zo ontstond een hardnekkige verwarring over de nummering van Dvořák's symfonieën; de *Zevende* die vanavond klinkt werd genummerd naar het moment van publicatie (dus *Tweede*), en dus niet naar het moment van ontstaan. Pas vanaf 1955, toen de kritische editie verscheen, zijn alle symfonieën hernummerd, al naar gelang het tijdstip waarop ze geschreven werden.

De eerste tekenen van deze zevende dateren uit 1884. Dvořák's *Stabat mater* had een stormachtige ontvangst gehad, ook in Londen, en de concerten die hij zelf daar dat jaar dirigeerde hadden een enorme indruk achtergelaten. De eerbiedwaardige Philharmonic Society legde de componist danig in de watten toen hij nogmaals de Britse hoofdstad bezocht. En bestelde een nieuwe symfonie bij hem. Dvořák toog aan het werk en liet zijn vriend Antonín Rus op 22 december 1884 weten: 'Op het ogenblik ben ik bezig met een nieuwe symfonie (voor Londen) en, waar ik ook ben, heb ik niets anders in mijn hoofd dan alleen mijn werk, dat zodanig moet worden dat het de wereld in beweging zet. Zo God het wil, zal het dat ook doen!' Dvořák was zeer onder de indruk van Brahms' recente *Derde symfonie*, en dat werk vormde de directe inspiratiebron voor zijn *Zevende*. Brahms, zeer benieuwd naar Dvořák's volgende schepping, veronderstelde dat de volgende symfonie van de Tsjech heel anders zou zijn dan zijn *Zesde*, een werk met een nationalistische inslag. Tegen de achtergrond hiervan speelde dat er van verschillende kanten aan Dvořák getrokken werd. Zo had muziekcriticus Eduard Hanslick in 1882 de componist opgeroepen zich 'serieus en ijverig bezig [te] houden met goede Duitse poëzie. [...] Ik ben van mening dat u niet door moet gaan met alleen Tsjechische teksten op muziek te zetten voor een klein publiek.' Dvořák's Tsjechische nationalisme was duidelijk te horen in de eerder genoemde *Husitská dramatická ouvertura*. Daarin klinkt zowel een Wenceslaus-koraal als een hussietisch strijdlied, een thema uit deze ouverture vinden we terug in de *Zevende*. De worsteling tussen nationalisme en Duitse dominantie resulteerde in een werk dat beide kanten laat horen. De *Zevende* is dramatisch, en combineert duidelijke

De Zevende is dramatisch, en combineert duidelijke elementen van de dominante (Duitse) stijl met Slavische melodieën.



GEEF OM DE TOEKOMST VAN KLASSIEK

Support klassieke talenten en geef ze het podium dat ze verdienen

AVROTROS zet zich in voor de toekomst van klassieke muziek in Nederland. We bieden jong talent een uniek podium in onze programma's op radio en tv. En nemen met hen hun debuut-cd op.

Sta samen met ons aan de basis van de nieuwe generatie topmusici en word lid. Voor €10,- ontvang je 3x per jaar ons magazine inclusief talent-cd (ook als download).

**WORD LID
10,-
per jaar**



— **Kijk op: avrotros.nl/geefomklassiek**

AVROTROS

AVROTROS VRIJDAGCONCERT



Antonín Dvořák

elementen van de dominante (Duitse) stijl met Slavische melodieën. Zo horen we in het *Scherzo* onvervalst Tsjechisch coloriet, maar lijken in het *Poco Adagio* echo's voorbij te komen van Brahms' *Eerste symfonie*.

Succesvolle Londense première

Op 17 maart 1885 legde Dvořák de laatste hand aan de symfonie; een maand later dirigeerde hij haar première in Londen. Aan zijn vriend Václav Juda Novotný schreef hij: 'Mijn beste vriend! Voordat je deze brief ontvangt, heb je waarschijnlijk al gehoord van de ontvangst hier in Londen. De symfonie werd erg gewaardeerd en het publiek eerde me en verwelkomde mij op de meest ostentatieve wijze. Na elk deel brak een pandemonium los, en dat nam toe naar het einde toe, precies zoals in feite thuis. [...] Het is zonde dat je geen getuige kon zijn van een zo prachtige uitvoering!' De Londense krant 'Athenaeum' berichtte dat het werk voldeed aan de hoogste verwachtingen; bovendien nam het volgens de krant een plaats in tussen de grootste symfonische werken van de toenmalige generatie. Een invloedrijk musicoloog als Donald Francis Tovey noteerde later: 'Ik aarzel niet om Dvořáks *Tweede* [dus *Zevende* – FdH] symfonie naast Schuberts grote C-majeur symfonie te zetten en de vier symfonieën van Brahms, als de grootste en meest pure voorbeelden van deze kunstvorm sinds Beethoven.' Alle lof ten spijt betekent dat niet dat de *Zevende symfonie* ongewijzigd bleef: na de première kortte Dvořák zijn langzame deel nog met 40 maten in. Aan Simrock schreef hij: 'Het *Adagio* is nu veel korter en compacter en ik ben er nu van overtuigd dat er geen enkele overbodige noot zit in het werk.'

TEKST: FRITS DE HAEN

25 APRIL 2024

Uitvoerenden



Dima Slobodeniouk dirigent

De Fins-Russische dirigent Dima Slobodeniouk begon zijn muzikale leven met een studie viool aan het conservatorium van Moskou. Toen hij zijn studie voortzette in Finland, begon hij ook met dirigeren. Hij legde zich toe op het dirigeren en studeerde verder bij Ilja Musin, Jorma Panula en Esa-Pekka Salonen. Al snel werd hij chef-dirigent van verschillende orkesten in Finland en Spanje en als gastdirigent stond hij voor enkele van de meest vermaarde orkesten ter wereld, waaronder de Berliner Philharmoniker, het London Philharmonic Orchestra en de New York Philharmonic.

Bram van Sambeek fagot

Bram van Sambeek is een van de meest avontuurlijke fagottisten van zijn generatie. Sinds de uitreiking van de Nederlandse Muziekprijs in 2009, de hoogste onderscheiding die een musicus in Nederland kan krijgen, is hij muzikaal alleen maar verder gegroeid. Hij nam afscheid van zijn orkestbaan als solofagottist van het Rotterdams Philharmonisch Orkest en besloot zich volledig te wijden aan de kamermuziek en het solospel. Hoe veelzijdig hij is, blijkt wel uit de samenwerkingen die

hij aangaat met musici van uiteenlopend pluimage. Met hetzelfde plezier speelt hij een soloconcert bij orkesten als het Symfonieorkest van Göthenburg of het Concertgebouw Kamerorkest, als dat hij uitstapjes maakt naar de pop, jazz en muziek uit andere culturen. Zo speelde hij met Sven Figee (Sven Hammond Soul) in het Konzerthaus Berlijn, met jazzmuzikanten als Joris Roelofs op het North Sea Jazz Festival en met Arabische muzikanten als Kinan Azmeh op het Morgenland Festival. Daarnaast is hij een voorvechter van nieuw gecomponeerde muziek.



AVROTROS VRIJDAGCONCERT

Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.

CHEF-DIRIGENT Karina Canellakis • **VASTE GAST-DIRIGENT** Stéphane Denève • **HONORARY CHIEF CONDUCTOR** Jaap van Zweden • **ERE-DIRIGENT** Edo de Waart • **1E VIOOL** Joris van Rijn* • Nadia Wijzenbeek* • Dimiter Tchernookov* • Alexander Baev • Fred Gaasterland • Roswitha Devrient • Maria del Mar Escarabajal Baadenhuijsen • Alberto Facanha Johnson • Mariska Godwaldt • Josje ter Haar • Masha Iakovleva • Julija Hartig • Kerstin Kendler • Pamela Kubik • Leonie Mensink • Pedja Milosavljevic • Gerrie Rodenhuis • Ruud Wagemakers • Stella Zake • **2E VIOOL** Casper Bleumers** • Andrea van Harmelen** • Joao Filipe Farinha Fernandes** • Sarah Loerkens** • Ian van den Berk • Esther de Bruijn • Michiel Eekhof • Yvonne Hamelink • Annemarie van Helden • Esther Kövy • Dana Mihailescu • Renate van Riel • Alexander van den Tol • Nika Toskan • Eveline Trap • Nina de Waal • Matthijs van der Wel • **ALTVIOOL** Francien Schatborn** • Frank Brakkee • Huub Beckers • Arjan Wildschut • Igor Bobylev • Sabine Duch • Marije Helder • Annemijn den Herder • Annemarie Konijnenburg • Lotte de Vries • Ewa Wagner • Francesca Wiersma • **CELLO** Michael Müller** • Michael Stirling** • Anton Istomin • Eveline Kraayenhof • Harm Bakker • Winnyfred Beldman • Mirjam Bosma • Crit Coenegracht • Anneke Janssen •

Ansfried Plat • Rebecca Smit • Arjen Uittenbogaard • **CONTRABAS** Wilmar de Visser** • Servaas Jessen • Annika Pigorsch • Jim Schultz • Sjeng Schupp • Ella Stenstedt • Stephan Wienjus • Eduard Zlatkin • **FLUIT** Ingrid Geerlings** • Barbara Deleu** • Ines Pires Pinto • **PICCOLO** Maïke Grobbehhaar • **HOBO** Aisling Casey** • Hans Wolters** • Yvonne Wolters • **ALTHOBO** Gerard van Andel • **KLARINET** Frank van den Brink** • Arjan Woudenberg** • Esther Misbeek • **ES-KLARINET** Diede Brantjes • **BASKLARINET** Sergio Hamerslag • **FAGOT** Hajime Konoe** • Jos Lammers** • Birgit Strahl • **CONTRA-FAGOT** Marlene Schwärzler • **HOORN** Petra Botma-Zijlstra** • Annelies van Nuffelen** • Toine Martens • Fréderick Franssen • Margreet Mulder • Rebecca Grannetia • **TROMPET** Hans van Loenen** • Hessel Buma** • Johan Verheij • Raymond Rook • **TROMBONE** Herman Nass** • Tim Ouwejan** • Niels Jacobs • **BAS-TROMBONE** Pelle van Esch • **TUBA** Bernard Beniers • **PAUKEN** Paul Jussen** • **SLAGWERK** Hans Zonderop** • Esther Doornink • Vincent Cox • Mark Haeldermans • **HARP** Ellen Versney • **PIANO** Stephan Kiefer





Houtblazers van het Radio Filharmonisch Orkest

AVROTROS



PODCAST

Prelude

De opmaat naar het
AVROTROS Vrijdagconcert!

In deze nieuwe podcast vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over de bijzondere stukken die gaan klinken in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Dat doet hij samen met verschillende gasten die in de studio aanschuiven. Aan de hand van muziekfragmenten word je warm gemaakt voor de mooie composities die je te wachten staan. Je luistert 'Prelude' via de gratis app van NPO Luister of via je favoriete podcast-app.

luister hier



npoklassiek.nl/podcasts/prelude

Volgende CONCERTEN



Noa Wildschut



Benjamin Goodson

VRIJDAG 17 MEI 2024, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

Petrenko en Wildschut spelen
**Tsjajkovski
& Sheherazade**

Radio Filharmonisch Orkest

Vasily Petrenko dirigent

Noa Wildschut viool

RESPIGHI Fontane di Roma

TSJAIKOVSKI/GLAZOENOV Souvenir
d'un lieu cher

RIMSKI-KORSAKOV Sheherazade



bestel
hier

COLOFON

PROGRAMMERING Jorinke van Deelen

PRODUCTIE: Manon Tuynman | PROGRAMMATOELICHTING:

Frits de Haen | REDACTIE: Alexander Klapwijk / Pieter

Peeverelli | FOTOGRAFIE: Marco Borggreve, Joris-Jan Bos,

Paolo Ferla | ART DIRECTION: Norbert Croonenberg

PRODUCTIEBEGELEIDING: Regalis, Zeist

ZATERDAG 18 MEI 2024, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

The Living Room:
Noorderlicht

Groot Omroepkoor

Benjamin Goodson dirigent

Bjarte Eike viool / hardangervedel

Hans Knut Sveen toetsen

Elsina Jansen regie

Noralie visuals

THORVALDSDOTTIR Heyr þú oss himnum á

RAUTAVAARA Mis: Kyrie

EŠENVALDS Northern lights

MACMILLAN The gallant weaver

TORMIS Incantation for a stormy sea

VASKS Ziles zina

BREUM / LASSEN (arr. P. Faber) Abne Vidder

ELGAR My love dwelt in a northern land
op.18 no.3



bestel
hier

CONCERTOVERZICHT 2024

VRIJDAG 19 JANUARI 2024

**Karina Canellakis:
Bernstein en Gershwin**
Radio Filharmonisch Orkest |
Karina Canellakis | Inon
Barnatan | Perry | Gershwin |
Bates | Bernstein

VRIJDAG 26 JANUARI 2024
**Het Nationaal Jeugdorkest
met Harriet Krijgh**

Nationaal Jeugdorkest | Martin
Sieghart | Harriet Krijgh | Elgar |
Bruckner

VRIJDAG 2 FEBRUARI 2024
**Hannes Minnaar speelt
Brahms' Tweede
pianoconcert**

Radio Filharmonisch Orkest |
David Robertson | Hannes
Minnaar | Mahler/Britten |
Hindemith | Brahms

VRIJDAG 9 FEBRUARI 2024
**AVROTROS Klassiek
Presenteert!**

Gerben van der Werf | Charlotte
Spruit | Dianto Reed Quintet |
Ramon van Engelenhoven |
Händel | L.Boulanger |
Schumann | Ernst | Vaughan
Williams | Sibelius | Woud |
Franck | Purcell | Prokofiev | De
Falla | Duparc

VRIJDAG 16 FEBRUARI 2024
19.30 UUR
**Haydns Die Jahreszeiten
o.l.v. Jan Willem de Vriend**

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Jan Willem
de Vriend | Bart Van Reyn | Lydia
Teuscher | Mauro Peter | Hanno
Müller-Brachmann | Haydn

VRIJDAG 23 FEBRUARI 2024
Een Avond Filmmuziek

Göttinger Symphonieorchester
| Nicholas Milton | Williams |
Zimmer | Rota | Silvestri | Badelt

VRIJDAG 1 MAART 2024

Stravinsky & Sjostakovitsj
Residentie Orkest | Jun Märkl |
Nicolas Altstaedt | Van Delden |
Sjostakovitsj | Moesorgski/
Rimski-Korsakov | Stravinsky

VRIJDAG 8 MAART 2024

Nielsen & Sibelius
Radio Filharmonisch Orkest |
Hannu Lintu | Alina Ibragimova |
Wantenaar | Sibelius | Nielsen

VRIJDAG 15 MAART 2024
**Amsterdam Sinfonietta
met Fazil Say**

Amsterdam Sinfonietta |
Candida Thompson | Fazil Say |
Say | Mozart | Silvestrov | Schnittke

VRIJDAG 22 MAART 2024
**Van Baerle Trio: Zuidam,
Liszt & Fauré**

Van Baerle Trio | Fauré | Zuidam |
Liszt | Brahms

VRIJDAG 29 MAART 2024

Frank Martin: Golgotha
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Stephan
Zilias | Gijs Leenaars | Sarah
Brady | Marianne Beate Kielland
| Stuart Jackson | Jacques
Imbrailo | Patrick Bolleire | Martin

VRIJDAG 5 APRIL 2024
**Lucie Horsch, LUDWIG en
het Nationaal Vrouwen
Jeugdkoor**

Lucie Horsch | LUDWIG |
Nationaal Vrouwen Jeugdkoor |
Wilma ten Wolde | Debussy | L.
Boulanger | Rehnqvist | R.
Schumann

VRIJDAG 12 APRIL 2024

**Edo de Waart:
Mendelssohns' 'Schotse'**
Radio Filharmonisch Orkest |
Edo de Waart | Catriona
Morison | Wagner/De Vlieger |
Mahler | Mendelssohn

DONDERDAG 25 APRIL 2024
De Zevende van Dvořák

Radio Filharmonisch Orkest |
Dima Slobodeniouk | Bram van
Sambeek | Rossini | Janáček |
Dvořák

VRIJDAG 17 MEI 2024
**Petrenko en Wildschut
spelen Tsjajkovski &
Sheherazade**

Radio Filharmonisch Orkest |
Vasily Petrenko | Noa Wildschut |
Respighi | Tsjajkovski/Glazonov |
Rimski-Korsakov

ZATERDAG 18 MEI 2024
**The Living Room:
Noorderlicht**

Groot Omroepkoor a capella |
Benjamin Goodson | Bjarte Eike |
Hans Knut Sveen | Elsina Jansen
| VJ Noralie | Vasks | Ešenvalds |
Elgar | MacMillan | Rautavaara |
Tormis

VRIJDAG 31 MEI 2024
Pynarello: Jubileumconcert
Pynarello | Maartje van de
Wetering | Beijer | Schneemann
| Tsjajkovski

VRIJDAG 14 JUNI 2024

19.30 UUR
Slotconcert: Berlioz' Faust
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Leden
Nationaal Kinderkoor en
Nationaal Jongenskoor | Karina
Canellakis | Benjamin Goodson |
Irene Verborg | Paula Murrihy |
David Junghoon Kim |
Ildebrando D'Arcangelo |
Alexander Grassauer | Berlioz

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

*De klassieke start
van je weekend!*

www.avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROS

{ omroep
muziek

