

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



15 MAART 2024

**Amsterdam Sinfonietta met
Fazıl Say**

Welkom bij het AVROTROS Vrijdagconcert de mooiste start van uw weekend!

In TivoliVredenburg én in talloze huiskamers via NPO Klassiek, luidt onze concert-serie al decennialang het weekend in. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende composities van bekende componisten, Nederlandse muziek en premières. Onze vaste bespelers, het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, worden afgewisseld door verschillende gastoptredens van Nederlandse en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Pianist Hannes Minnaar is dit seizoen *artist in residence* in de serie AVROTROS Vrijdagconcert.

Een rode draad die door de concerten loopt is het thema Wanderlust: het verlangen om te reizen, verre oorden te zien en je horizon te verbreden. Het is de verzuchting in Schuberts Lied *Der Wanderer*: 'Dort wo du nicht bist, dort ist das Glück'. Maar het is ook de innerlijke reis van Mahler, in zijn *Lieder eines fahrenden Gesellen*.

Wij nemen u graag mee op reis vanuit uw stoel, elk concert weer. We verheugen ons op muzikale reizen door de tijd, naar nieuwe werelden, langs onbekende landschappen. Laten we op reis gaan aan de hand van de mooiste klanken: bekend of gloednieuw. Gaat u mee?

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u veel luisterplezier en hopelijk tot ziens!






Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

-  www.avrotrosvrijdagconcert.nl
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  @vrijdagconcert
-  [vrijdagconcert.avrotros](https://www.instagram.com/vrijdagconcert.avrotros)
-  AVROTROSVrijdagconcert

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

Andreas Schelfhout, *Een winterlandschap, rechts een molen en woningen bij een bevroren vaart*, 1841, Amsterdam Museum, legaat C.J. Fodor

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



VRIJDAG 15 MAART 2024, 20.15 UUR

AVROTROS Klassiek I

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

AMSTERDAM SINFONIETTA MET FAZIL SAY

Amsterdam Sinfonietta

Candida Thompson leiding & viool

Fazil Say piano

FAZIL SAY (*1970)

**Piano sonate 'Yeni hayat' (New life)
opus 99 voor piano solo** (2021)

Introduction & Allegro
pesante
Finale

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

uit **Serenata notturna: Marcia** (1776)

FAZIL SAY

Alla turca Jazz opus 5 (1993)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

uit **Serenata notturna: Menuetto
Fantasie** (1782)

uit **Serenata notturna: Rondo
uit Musikalischer Spaß: Adagio
cantabile** (1787)

ALFRED SCHNITTKER 1934-1998

Moz-art à la Haydn (1976)

VALENTIN SILVESTROV (*1937)

The messenger (1996/1997)

FAZIL SAY

**The Moving Mansion 'Yürüyen Köşk'
opus 72c** (2017)
Enlightenment
Struggle against Darkness
Believing in Life
Plane Tree

Dit concert heeft geen pauze

Dit concert is live te beluisteren via
NPO Klassiek, zie ook npoklassiek.nl
Presentatie: Leonard Evers



Mozart À LA SAY

In het concert van vandaag met Fazil Say en Amsterdam Sinfonietta draait alles om Wolfgang Amadeus Mozart. In bonte volgorde rijgen zich composities van de Weense meester en werken van moderne componisten voor wie hij een inspiratiebron is geweest, aan elkaar. Say's *Alla turca* naar Mozarts beroemde gelijknamige pianostuk, ontwikkelt zich tot een humorvolle en met jazzklanken doorspekte improvisatie. Alfred Schnittke plaatst Mozart in *Moz-Art à la Haydn* in een geheel nieuwe context. In zijn fragmentarisch overkomende semi-theatrale werk speelt Mozart meer de rol van een grijze eminentie uit een 'grijs' verleden...

Reiziger tussen Oost en West

De Turkse componist en pianist **Fazil Say** is een reiziger tussen twee werelden, Oost en West; en hij woont in het kosmopolitische Istanboel, waar de culturen elkaar treffen. Als pianist schittert hij evenzeer met klassiek repertoire als met vaak jazzy getinte improvisaties. In zijn composities mengen zich uiteenlopende moderne stijlen met klassieke elementen en Turkse volksmuziek. Ook kent hij geen sociale drempels en verruilt hij wel eens de concertzaal voor een voetbalstadion, een discotheek of een school in Anatolië. Say heeft piano- en orkestwerken geschreven (*Silk Road Concerto*, *Istanbul Symphony* en vele andere) waarin 'steden, mensen en gebeurtenissen worden beschreven' (Say). Evenals in de vandaag te beluisteren *New Life Sonata* en in *Yürüyen Köşk* (*The Moving Mansion*), het laatste werk in dit concert.

Over zijn *New Life Sonata* (*Yeni hayat*) zegt Say in een interview uit 2022: 'Yeni hayat opus 99 is mijn derde pianosonate, een relatief kort stuk van tien tot twaalf minuten. Ik heb het gecomponeerd voor mijn eerste concert na de pandemie in juli 2021. Het werk draagt zowel de onzekerheid en angst waarin we ons bevinden in zich alsook de hoop om weer terug te keren naar het normale leven. In feite is het een lied over de overgang van de pandemieperiode naar betere tijden. Yeni hayat bevat veel experimenten, zoals klankkleuren die mensen voor het eerst uit een piano zullen horen komen... In die zin is het werk eigentijds. Aan de andere kant is het ook geen uitgesproken avant-gardistisch werk, omdat het ook vertrouwde melodieën en harmonieën bevat...' Beginnen doet het werk echter 'modern', namelijk met getokkelde pianosnaren.

Mozart is een van Say's favoriete componisten. In *Alla Turca* heeft hij zich over diens gelijknamige stuk uit de *Sonate KV 331* gebogen. Jazzwendingen en dixieland-klanken onderbreken het origineel en maken Say's versie tot een enerverende belevenis.

Yürüyen Köşk (*The Moving Mansion*), het laatste werk op dit program-



Fazil Say

Say's dromerige door de minimal music en New Age beïnvloede werk is uiteindelijk een pleidooi voor een vrije wereld.

ma, is een hommage aan de voormalige Turkse leider en oprichter van een modern westers georiënteerd land, Mustafa Kemal Atatürk. Say concentreert zich in zijn 'hommage' op Atatürk als mens en natuurliefhebber. Hij liet zich onder andere inspireren door een bekend verhaal waarin de Turkse leider in 1930 ter redding van een plataan zijn huis liet verplaatsen. Vandaar de titel *The Moving Mansion*, 'verplaatsing van een huis'. Say's dromerige door de minimal music en New Age beïnvloede werk is uiteindelijk een pleidooi voor een vrije wereld.

Meesterschap

De werken van **Wolfgang Amadeus Mozart** in dit collageachtig samengevoegde programma omvatten delen uit *Serenata notturna KV 239*, de *Fantasie KV 397* en het *Adagio cantabile* uit *Musikalischer Spaß KV 522*. Mozart schreef in zijn Salzburgse tijd een aantal serenata's omdat het lichtvoetige genre destijds bij het publiek zeer in de smaak viel. De *Serenata*, waaruit vandaag drie delen klinken, gaat terug op een in zuidelijke landen traditioneel onder het balkon van een aanbode-

gezongen lied met gitaarbegeleiding dat zich bij Mozart tot een kunstvorm heeft ontwikkeld. Naast de bij velen bekende *Fantasie KV 397 voor piano solo* klinkt voorts het langzame deel *Adagio cantabile* uit *Musikalischer Spaß*. Het componeren van het werk heeft Mozart, die volgens eigentijdse beschrijvingen in zijn leven zelf een grappenmaker is geweest, kennelijk 'Spaß gemacht'. Het hilarische van deze compositie ofwel muzikale persiflage zit in het fantaserijk gebruik van allerlei muzikale clichés: slechts uit toonladders bestaande thema's, te verwachten harmonische wendingen en de overdreven expressieve voordracht. Bijvoorbeeld de 'opgeblazen' solistische manieren van de violist in de cadens van het *Adagio* dat met een indrukwekkend lange 'klassieke' triller in de bas eindigt. Tot het clichématige hoort ook dat de 'onnozele' thema's in alle delen, zij het gevarieerd, terugkeren. Juist in het kunstige en virtuoze spel met vertrouwde patronen toont Mozart zich een meester in zijn vak.



Wolfgang Amadeus Mozart

Behoeft aan schoonheid

'Mijn muziek is gebaseerd op pure intuïtie. Ze heeft behoefte aan schoonheid. Haar route moet zijn afgebakend met melodische spanningen. Haar vorm moet zijn opgebouwd als een melodie.' De Oekraïner **Valentin Silvestrov** zoekt in zijn uiterst expressieve en dikwijls meditatieve composities naar een 'meta-taal' voor gemoedstoestanden. Na aanvankelijk met veel moderne middelen geëxperimenteerd te hebben – dit viel onder het Sovjet-regime niet in goede aarde – heeft hij uiteindelijk zijn stijl gevonden. Silvestrovs Letse geestverwant Arvo Pärt houdt de inmiddels 86-jarige Oekraïense componist voor 'een van de grootste componisten van onze tijd'. *The Messenger* uit 1996/97 klinkt als een sonate van Mozart, maar is meer een 'echo' van Mozarts pianomuziek. Het werk voor piano en strijkers is een ingetogen, meditatief stuk en klinkt als een boodschap uit het hiernamaals. De componist: 'Ik schrijf



Valentin Silvestrov

geen nieuwe muziek. Mijn muziek is een antwoord op een echo van wat reeds bestaat.'

De wereld als absurd theater

Voor de Duits-Russische componist **Alfred Schnittke** was de muzikale traditie alomtegenwoordig. Deze meester van het polystilisme verwerkte in zijn muziek pakweg acht eeuwen muziekgeschiedenis, van het gregoriaans via Bach, Mozart, Chopin en Schönberg tot en met de jazz. Historische stijlen en idiomen worden bij Schnittke tot tijdloze emblemen van menselijke ervaring. In het werk van deze componist verschijnt de muzikale traditie vervormd als in een gebogen spiegel. Schnittke leek de wereld als een soort absurd theater te beschouwen. 'Ik stel me voor dat dit een wereld van drogbeelden is, onbegrensd en oneindig...'. Voordat Schnittke vanuit Rusland naar het Westen emigreerde, had hij met veel repesailles te kampen. Hij was gedwongen om als filmcomponist zijn brood te verdienen.

Dit bood hem echter de gelegenheid met uiteenlopende technieken te experimenteren en hij vond ten slotte in de stilistische pluraliteit zijn artistieke identiteit.

Moz-Art à la Haydn uit 1976 vertoont trekken van een muzikale pantomime waarin de geest van Mozart rondwaart. In Schnittkes muziektheatrale werk zitten de musici aanvankelijk op het podium in het donker. Ze improviseren op notenmateriaal van een onvoltooide en uiteindelijk afgelaste pantomimische toneelvoorstelling in 1783 te Salzburg. Wanneer in Schnittkes werk het licht aangaat, repeteren de musici passages uit Mozarts werken. Aan het einde zitten de strijkers weer in het donker op het podium, houden één voor één – refererend aan Haydns Afscheidssymfonie – op met spelen en verlaten hun plaats. *Moz-Art à la Haydn* is een hallucinatoire, wellicht ook een beetje spookachtige ontmoeting met het klassieke verleden.

TEKST: CHRISTIANE SCHIMA



'Ik stel me voor dat dit een wereld van drogbeelden is, onbegrensd en oneindig...'

Uitvoerenden



Amsterdam Sinfonietta

Opgericht in maart 1988 met Lev Markiz als artistiek leider is Amsterdam Sinfonietta, sinds 2003 onder leiding van Candida Thompson, uitgegroeid tot een vaste bespeler van de Europese concertzalen. Amsterdam Sinfonietta maakte tournees door Europa, Azië, Amerika en Australië, en speelde in concertzalen als Barbican Hall in Londen, Cité de la Musique in Parijs, National Centre of Performing Arts in Beijing, Teatro Colón in Buenos Aires, Elbphilharmonie in Hamburg en Konzerthaus in Wenen.

Het ensemble werkt met nationale en internationale top-solisten als Janine Jansen, Sol Gabetta, Thomas Hampson, Beatrice Rana, Fazıl Say, Rufus Wainwright en Wende.

Candida Thompson leiding & viool

Candida Thompson studeerde bij de vermaarde pedagoog David Takeno aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen, waar zij haar solistendiploma met onderscheiding behaalde. Ze studeerde verder aan het Banff Centre for the Arts in Canada. Daarna behaalde Candida Thompson diverse prijzen op concoursen, onder meer op het Internationale Jeunesses Musicales te Belgrado. Als solist speelde Candida Thompson met diverse orkesten in Europa, de Verenigde Staten en het Verre Oosten. Zo speelde ze onder meer met het kamerorkest van Moskou, de Wiener

Symphoniker, het Symfonieorkest van Tokio, het English String Orchestra, Amsterdam Sinfonietta en de Radio Kamer Filharmonie.

Al vanaf jonge leeftijd voerde Candida Thompson kamerorkesten aan in Scandinavië, Spanje, Nederland en Groot-Brittannië. Vanaf 1995 was ze concertmeester van Amsterdam Sinfonietta en sinds 2003 is zij tevens artistiek leider van het orkest.

Fazıl Say piano

Fazıl Say (1970) begon zijn piano-opleiding in Ankara. Mede doordat zijn pianoleraar, Mithat Fenmen, hem elke les liet beginnen met improviseren, ontwikkelde Say zich al snel tevens tot componist. Zijn pianospel verfijnde hij in Düsseldorf en Berlijn bij David Levine, en tijdens masterclasses bij Menahem Pressler. In 1994 won Say de Young Concert Artists International Competition in New York. Sindsdien treedt hij wereldwijd op als solist bij befaamde orkesten. Ook als kamermusicus heeft hij een uitgebreide staat van dienst: zo musiceerde hij o.a. met Maxim Vengerov, Patricia Kopatchinskaja, Marianne Crebassa en Nicolas Altstaedt. Voor zijn meer dan veertig cd-opnamen won Fazıl Say viermaal de Echo Klassik prijs, een Edison en een Gramophone Award. In 2016 kreeg hij de International Beethoven Prize for Human Rights, Peace, Freedom, Poverty Alleviation and Inclusion.



Volgende CONCERTEN



Van Baerle Trio



Fazil Say

VRIJDAG 22 MAART 2024, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

**Van Baerle Trio:
Brahms, Liszt
& Fauré**

Van Baerle Trio
Frouke ten Velden videoprojecties

FAURÉ Pianotrio

LISZT Tristia

ZUIDAM Triptych (wereldpremière, opdrachtwerk AVROTROS Vrijdagconcert, met steun van het Fonds Podiumkunsten)

BRAHMS Pianotrio nr. 2 in C

VRIJDAG 29 MAART 2024, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

**Frank Martin:
Golgotha**

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor
Stephan Zilias dirigent
Gijs Leenaars koordirigent
Sarah Brady sopraan
Marianne Beate Kielland alt
Stuart Jackson tenor
Jacques Imbrailo bariton
Patrick Bolleire bas

FRANK MARTIN Golgotha



bestel
hier



bestel
hier

COLOFON | PROGRAMMERING Jorinke van Deelen | **PRODUCTIE**: Manon Tuynman | **PROGRAMMATOELICHTING**: Christiane Schima
REDACTIE: Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli | **FOTOGRAFIE**: Marco Borggreve, Linden Shots, Fethil Karaduman, Anna van Kooij | **ART DIRECTION**: Norbert Croonenberg | **PRODUCTIEBEGELEIDING**: Regalis, Zeist

CONCERTOVERZICHT 2024

VRIJDAG 19 JANUARI 2024

**Karina Canellakis:
Bernstein en Gershwin**
Radio Filharmonisch Orkest |
Karina Canellakis | Inon
Barnatan | Perry | Gershwin |
Bates | Bernstein

VRIJDAG 26 JANUARI 2024
**Het Nationaal Jeugdorkest
met Harriet Krijgh**

Nationaal Jeugdorkest | Martin
Sieghart | Harriet Krijgh | Elgar |
Bruckner

VRIJDAG 2 FEBRUARI 2024
**Hannes Minnaar speelt
Brahms' Tweede
pianoconcert**

Radio Filharmonisch Orkest |
David Robertson | Hannes
Minnaar | Mahler/Britten |
Hindemith | Brahms

VRIJDAG 9 FEBRUARI 2024
**AVROTROS Klassiek
Presenteert!**

Gerben van der Werf | Charlotte
Spruit | Dianto Reed Quintet |
Ramon van Engelenhoven |
Händel | L.Boulanger |
Schumann | Ernst | Vaughan
Williams | Sibelius | Woud |
Franck | Purcell | Prokofiev | De
Falla | Duparc

VRIJDAG 16 FEBRUARI 2024
19.30 UUR
**Haydns Die Jahreszeiten
o.l.v. Jan Willem de Vriend**

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Jan Willem
de Vriend | Bart Van Reyn | Lydia
Teuscher | Mauro Peter | Hanno
Müller-Brachmann | Haydn

VRIJDAG 23 FEBRUARI 2024
Een Avond Filmmuziek

Göttinger Symphonieorchester
| Nicholas Milton | Williams |
Zimmer | Rota | Silvestri | Badelt

VRIJDAG 1 MAART 2024
Stravinsky & Sjostakovitsj

Residentie Orkest | Jun Märkl |
Nicolas Altstaedt | Van Delden |
Sjostakovitsj | Moesorgski/
Rimski-Korsakov | Stravinsky

VRIJDAG 8 MAART 2024
Nielsen & Sibelius

Radio Filharmonisch Orkest |
Hannu Lintu | Alina Ibragimova |
Wantenaar | Sibelius | Nielsen

VRIJDAG 15 MAART 2024
**Amsterdam Sinfonietta
met Fazil Say**

Amsterdam Sinfonietta |
Candida Thompson | Fazil Say |
Say | Mozart | Silvestrov | Schnittke

VRIJDAG 22 MAART 2024
**Van Baerle Trio: Zuidam,
Liszt & Fauré**

Van Baerle Trio | Fauré | Zuidam |
Liszt | Brahms

VRIJDAG 29 MAART 2024
Frank Martin: Golgotha
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Stephan
Zilias | Gijs Leenaars | Sarah
Brady | Marianne Beate Kielland
| Stuart Jackson | Jacques
Imbrailo | Patrick Bolleire | Martin

VRIJDAG 5 APRIL 2024
**Lucie Horsch, LUDWIG en
het Nationaal Vrouwen
Jeugdkoor**

Lucie Horsch | LUDWIG |
Nationaal Vrouwen Jeugdkoor |
Wilma ten Wolde | Debussy | L.
Boulanger | Rehnqvist | R.
Schumann

VRIJDAG 12 APRIL 2024
**Edo de Waart:
Mendelssohns' 'Schotse'**

Radio Filharmonisch Orkest |
Edo de Waart | Catriona
Morison | Wagner/De Vlioger |
Mahler | Mendelssohn

DONDERDAG 25 APRIL 2024
De Zevende van Dvořák

Radio Filharmonisch Orkest |
Dima Slobodeniouk | Bram van
Sambeek | Rossini | Janáček |
Dvořák

VRIJDAG 17 MEI 2024
**Petrenko en Wildschut
spelen Tsjajkovski &
Sheherazade**

Radio Filharmonisch Orkest |
Vasily Petrenko | Noa Wildschut |
Respighi | Tsjajkovski/Glazoenov
| Rimski-Korsakov

ZATERDAG 18 MEI 2024
**The Living Room:
Noorderlicht**

Groot Omroepkoor a capella |
Benjamin Goodson | Bjarte Eike |
Hans Knut Sveen | Elsin Jansen
| VJ Noralie | Vasks | Ešēnvalds |
Elgar | MacMillan | Rautavaara |
Tormis

VRIJDAG 31 MEI 2024
Pynarello: Jubileumconcert
Pynarello | Maartje van de
Wetering | Beijer | Schneemann
| Tsjajkovski

VRIJDAG 14 JUNI 2024
19.30 UUR
Slotconcert: Berlioz' Faust

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Leden
Nationaal Kinderkoor en
Nationaal Jongenskoor | Karina
Canellakis | Benjamin Goodson |
Irene Verborg | Paula Murrinhy |
David Junghoon Kim |
Ildebrando D'Arcangelo |
Alexander Grassauer | Berlioz

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

*De klassieke start
van je weekend!*

www.avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROS

omroep
muziek

