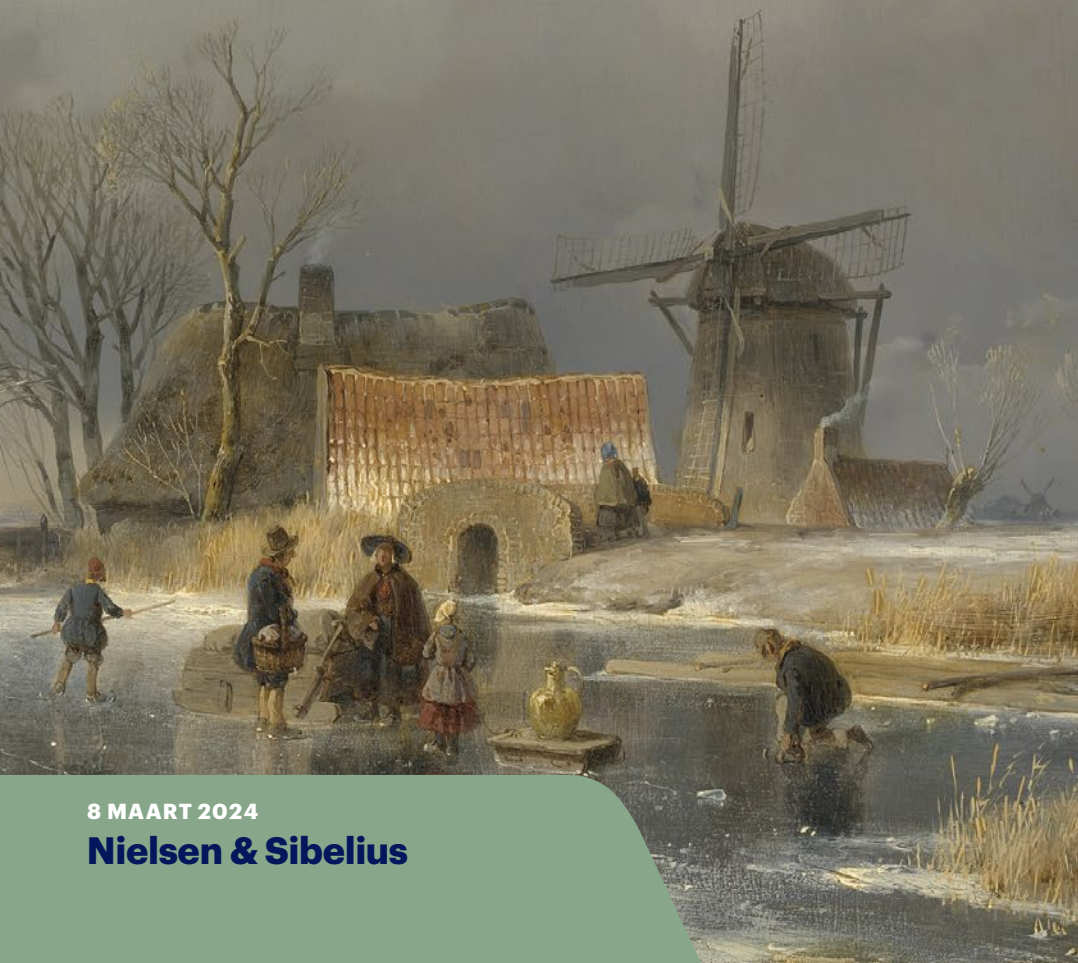


AVROTROS VRIJDAG CONCERT



8 MAART 2024

Nielsen & Sibelius

Welkom bij het AVROTROS Vrijdagconcert de mooiste start van uw weekend!

In TivoliVredenburg én in talloze huiskamers via NPO Klassiek, luidt onze concert-serie al decennialang het weekend in. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende composities van bekende componisten, Nederlandse muziek en premières. Onze vaste bespelers, het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, worden afgewisseld door verschillende gastoptredens van Nederlandse en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Pianist Hannes Minnaar is dit seizoen *artist in residence* in de serie AVROTROS Vrijdagconcert.

Een rode draad die door de concerten loopt is het thema Wanderlust: het verlangen om te reizen, verre oorden te zien en je horizon te verbreden. Het is de verzuchting in Schuberts Lied *Der Wanderer*: 'Dort wo du nicht bist, dort ist das Glück'. Maar het is ook de innerlijke reis van Mahler, in zijn *Lieder eines fahrenden Gesellen*.

Wij nemen u graag mee op reis vanuit uw stoel, elk concert weer. We verheugen ons op muzikale reizen door de tijd, naar nieuwe werelden, langs onbekende landschappen. Laten we op reis gaan aan de hand van de mooiste klanken: bekend of gloednieuw. Gaat u mee?

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u veel luisterplezier en hopelijk tot ziens!






Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

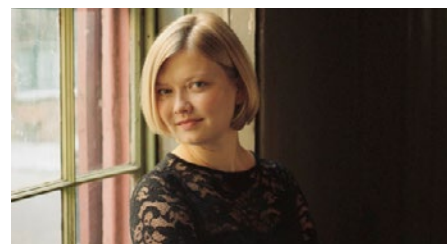
-  www.avrotrosvrijdagconcert.nl
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  @vrijdagconcert
-  [vrijdagconcert.avrotros](https://www.instagram.com/vrijdagconcert.avrotros)
-  AVROTROSVrijdagconcert

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

Andreas Schelfhout, *Een winterlandschap, rechts een molen en woningen bij een bevroren vaart*, 1841, Amsterdam Museum, legaat C.J. Fodor

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



VRIJDAG 8 MAART 2024, 20.15 UUR

Muzikale Meesterwerken

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

NIELSEN & SIBELIUS

Radio Filharmonisch Orkest

Hannu Lintu dirigent

Alina Ibragimova viool

MATHILDE WANTENAAR (*1993)

Ballade (2024, wereldpremière, opdrachtwerk AVROTROS Vrijdagconcert)

JEAN SIBELIUS 1865-1957

Violconcert opus 47 (1904/1905)

Allegro moderato

Adagio di molto

Allegro, ma non tanto

PAUZE

CARL NIELSEN 1865-1931

Symfonie nr. 5 opus 50 (1922)

Tempo giusto / Adagio non troppo

Allegro / Presto / Andante un poco

tranquillo / Allegro

Dit concert is live te beluisteren via
NPO Klassiek, zie ook npoklassiek.nl
Presentatie: Leonard Evers



Scandinavische PRACHT

De Finse dirigent Hannu Lintu staat voor het Radio Filharmonisch Orkest in Nielsens *Vijfde Symfonie* en begeleidt Alina Ibragimova in het *Vioolconcert* van Sibelius. Als opening een geheel nieuw werk van Mathilde Wantenaar.

Geïmproviseerd karakter

De in 1993 in Amsterdam geboren **Mathilde Wantenaar** sleepte al vele prijzen in de wacht, met als meest recente wapenfeit de Buma Classical Award 2023. Deze ontving ze afgelopen december in het Konzerthaus Wien, voorafgaand aan de wereldpremière van haar voor Vincent van Amsterdam en het Weens Radio Symfonie Orkest gecomponeerde *Accordeonconcert*. De prijs van auteursrechtenorganisatie Buma/Stemra gaat naar de componist die in een bepaald jaar de meeste auteursrechten vergaarde.

Dat de prijs vorig jaar naar Wantenaar ging is geen wonder, want haar muziek paart een opvallend melodisch en harmonisch vernuft aan een indrukwekkende klankrijkdom en intense lyriek. Deze borduurt voort op de klassieke en romantische traditie, maar is toch geheel van onze tijd. Veel van haar stukken worden ook na de première vaker uitgevoerd, zoals het *Octet voor strijkers* en *Prélude à une nuit Américaine* die in 2019 al klonken in het AVROTROS Vrijdagconcert en zeer enthousiast werden ontvangen.

In haar 12 minuten durende stuk haakt Wantenaar aan bij het *Vioolconcert* van Sibelius: 'De textuur en speelwijze van de strijkers aan het einde zijn ontleend aan de opening van diens *Vioolconcert*. De laatste noot van mijn stuk is een G, de toon waarmee de solo viool inzet. Zo lost *Ballade* als het ware op in de zilveren mist waarin zijn concert begint.'

Sowieso was de opening van Sibelius' vioolconcert een bron van inspiratie, vervolgt ze: 'Met name de rust, het zwevende en het bijna improviserende karakter van de melodie van de solist.' Opvallend is dat niet de viool, maar de piano het stuk opent. 'Ik had een beeld voor ogen van een jazzpianist, die in alle vrijheid aan het spelen en improviseren is. Om dat stromende, ritmische en dansante en tegelijkertijd vrije en zoekende te vangen, heb ik de muziek een enigszins spontaan en geïmproviseerd karakter gegeven.'

'Ik had een beeld voor ogen van een jazzpianist, die in alle vrijheid aan het spelen en improviseren is.'



Mathilde Wantenaar

De titel kostte haar, zoals altijd, enige hoofdbrekens: 'Ik wil niet te veel invullen, maar wil wel een titel die mooi past bij het stuk. Daarom kies ik vaak voor "klassieke titels" die breed geïnterpreteerd kunnen worden. *Ballade* heeft iets dansachtigs, zangerigs en verhalends en, net als de "Ballad" uit de lichte muziek, heeft het een rustig tempo en een melancholieke sfeer. Vanwege de jazzy ondertoon heb ik nog gedacht aan "Ballad in Blue", maar ik vreesde dat dit verwarring zou kunnen oproepen met Gershwin's *Rhapsody in Blue*. – Lachend: 'Maar ik begin alweer te twijfelen...'

Fins boegbeeld

Zeg Finland en klassieke muziek en onmiddellijk zal de naam van **Jean Sibelius** vallen, want ook zeven decennia na zijn dood is hij nog altijd een boegbeeld van de Finse cultuur. Het conservatorium van Helsinki is naar hem vernoemd en tot de invoering van de euro in 2002 stond zijn portret op de biljetten van honderd mark. In zijn jeugd

kende zijn vaderland echter nog hoegenaamd geen klassieke muziek-cultuur. Hij studeerde in Berlijn en Wenen en zijn eerste werken ademen een Duits-romantische sfeer.

De componist dankt zijn faam vooral aan zijn zeven symfonieën en componeerde slechts één soloconcert. Het *Vioolconcert* kwam met horten en stoten tot stand. Hij begon eraan in 1903 en droeg het op aan de destijds beroemde Duitse violist Willy Burmester, die het in Berlijn in première zou brengen. Sibelius besloot het concert toch liever in Helsinki ten doop te houden, maar moest daartoe een minder virtuoze solist inhuren. Tijdens de door hemzelf gedirigeerde première in 1904 struikelde die zodanig over de lastige solopartij dat het stuk totaal flopte.

Hierop schrapte Sibelius enkele passages en reviseerde de solopartij. Richard Strauss dirigeerde in 1905 de nieuwe versie bij de Staatskapelle Berlin, met de concertmeester als solist. Dat bleek evenmin ideaal, waarna Sibelius zijn *Vioolconcert* opdroeg aan een Hongaars wonderkind, voor wie het stuk eveneens te hoog gegrepen bleek. Toch groeide het *Vioolconcert* uit tot een van Sibelius' populairste werken, juist vanwege de uitdagende solopartij en de emotionele diepgang. Jascha Heifetz zette het in 1935 op plaat en tegenwoordig is het een van de meest uitgevoerde vioolconcerten in het repertoire.

Het eerste deel opent met een drietoons-motief van de soloviool, dat oprijst uit een waas van strijkersnevels. Het wordt beantwoord door een eenzame klarinet, waarna ook de rest van het orkest zich in het betoeg voegt, de sfeer is geladen en mysterieus. Opmerkelijk is dat de solist al na enkele minuten een virtuoze cadens speelt met supersnelle zestiendenloopjes, dubbelgrepen en dissonante intervallen die doen denken aan zigeunermuziek. Hierna lijken solist en orkest met elkaar te wedijveren: tegenover smeltende lyriek van de violist staan stevig ritmische tutti met een ietwat boers karakter. Na een minuten durende, bespie-

gelende cadens van de violist met broeierige begeleiding door het orkest besluit dit deel met een spetterende uitsmijter.

Het Adagio is een uitgesponnen verkenning van kleuren, met een lamento-achtige partij van de soloviool in vooral de lage registers, die gaandeweg wordt overgenomen door het orkest. Ook in het slotdeel krijgt de solist ruim baan. Opnieuw speelt hij snelle zestiendenloopjes door alle registers, met zigeunerachtige uithalen op de hoogste tonen. Dit deel is dansant op een wat logge manier, met ferme orkestaccenten op de tellen van de driedelige maat. Een criticus noemde dit ooit een 'polonaise van ijsberen' – je ziet ze aan het slot bijna van het ijs glijden in de korte, krachtige uitroepen waarmee Sibelius zijn meeslepende concert besluit.

'Een vreemd en hoogst origineel werk'

Zoals de naam van Sibelius onlosmakelijk verbonden is met Finland, zo is **Carl Nielsen** de nationale componist van Denemarken. Hij componeerde zes symfonieën en twee opera's, waarvan *Maskerade* het bekendst is geworden. Toch bleef hij vanwege zijn eigenzinnige stijl lange tijd enigszins een buitenstaander: avontuurlijk maar niet atonaal, romantisch maar niet mahleriaans. Toch was het uitgerekend de Mahler-adept Leonard Bernstein die Nielsen midden jaren 1960 op de kaart zette met opnames van onder andere zijn *Vijfde symfonie*. In 2006 bestempelde het Deense Ministerie van Cultuur vier van Nielsens werken als de beste klassieke composities van Denemarken en jarenlang sierde zijn beeltenis het biljet van honderd kronen. Nielsen werd in 1865 geboren op het eiland Funen, als zevende van twaalf kinderen in een eenvoudig maar muzikaal gezin. Zijn vader was huisschilder, maar kluste bij als violist en cornettist van volksmuziek, zijn moeder zong graag volksliederen. Zijn eigen talent openbaarde zich op jonge leeftijd en hij speelde in een militaire kapel voor hij op zijn twintigste met een beurs werd toegelaten tot de Koninklijke Deense Academie voor Muziek. Hij studeerde er viool en compositie bij onder anderen Niels Gade.

In 1892 voltooide Nielsen zijn *Eerste symfonie*, die nog sterk beïnvloed is door componisten als Brahms en Grieg. Daarna sloeg hij avontuurlijker wegen in, zoals in zijn uiterst succesvolle *Derde symfonie*, die al twee maanden na de Deense première in 1912 in Amsterdam werd uitgevoerd door het Concertgebouw Orkest. Twee jaar later begon hij aan zijn *Vierde*, die hij voltooide in 1916, midden in de Eerste Wereldoorlog. Hij gaf deze de ondertitel *Det Uudslukkelige* (het onuitroeiba-

De componist dankt zijn faam vooral aan zijn zeven symfonieën en componeerde slechts één concert.



Jean Sibelius

Hij vertrouwde op
onze 'elementaire
wil tot leven',
verklankt door
spectaculaire duels
tussen de pauken.

re/onblusbare), omdat hij vertrouwde op onze 'elementaire wil tot leven', verklankt door spectaculaire duels tussen de pauken.

Twee jaar na het einde van WO1 begon Nielsen aan zijn *Vijfde symfonie*. De 'elementaire wil tot leven' had miljoenen soldaten niet behoed voor een roemloze dood in de loopgraven en de sfeer is geheel anders; de wereld was voorgoed veranderd. Tegenover het laatromantische vitalisme van de *Vierde* plaatst hij in de *Vijfde* een meer brutalistische klankwereld, waarin een snaartrommel een disruptieve rol speelt. Tevens breekt hij met de symfonische traditie aan zich: zijn symfonie telt slechts twee in plaats van de gangbare vier delen.

Het eerste deel opent met zacht ondulerende strijkers, waartegen twee fagotten een weemoedig thema inzetten dat wordt overgenomen door koper- en houtblazers. De ingehouden spanning wordt verhoogd door een militaristisch motief van de snaredrum, dat wordt afgekapt door een plotse uitbarsting van de violen. Zij worden op hun beurt de mond gesnoerd door een woest duet tussen klarinet en fluit.

Telkens als het orkest een bepaalde richting inslaat, lijkt de snaredrum het als stokebrand pootje te willen lichten met luide salvo's in een afwijkend tempo. Pas tegen het eind slaagt het orkest er met heroïsche blazers- en strijkersmotieven in de snaredrum weer in het gareel te krijgen. Het deel eindigt met een gloedvolle klarinetsolo, waartegen de snaredrum nog wat

amechtige roffels plaatst alvorens zich gewonnen te geven.

Ook het hierop volgende Allegro heeft een grillig karakter, waarin exuberant kopergeschal wordt doordeesemd met afgemeten trommelslagen, als worden er kanonschoten afgevuurd. Na een opwindend presto vol strijd tussen de verschillende orkestgroepen volgt een rustigere passage met onwereldse strijkersklanken. In het coda botsen alle voorgaande thema's nog eens op elkaar voor zij uiteindelijk als puzzelstukjes in elkaar vallen in een triomfantelijk slot, dat het beeld oproept van een machtige zonsondergang.

De première in 1922 genereerde gemengde kritieken. Volgens de een was het Deense muziekleven 'verrijkt met een vreemd en hoogst origineel werk', een ander hoorde 'vuile muziek uit de loopgraven.'

TEKST: THEA DERKS



Carl Nielsen

Uitvoerenden



Hannu Lintu dirigent

Hannu Lintu (1967) is een van de toonaangevende dirigenten van Finland. Hij was chef-dirigent van onder meer het Philharmonisch Orkest van Turku, het Symfonieorkest van Helsingborg, het Philharmonisch Orkest van Tampere en sinds 2013 het Fins Radio Symfonieorkest. Hij is een voorvechter van hedendaagse Finse muziek van componisten als Saariaho, Tüür en Rautavaara.

Als gastdirigent leidde hij bekende orkesten als het Boston Symphony Orchestra, het Orchestre de Paris en het Radio Filharmonisch Orkest. Recent maakte hij zijn debuut bij de Berliner Philharmoniker en bij het NHK Symphony Orchestra in Tokyo. Zijn zeer succesvolle producties van Wagners *Tristan und Isolde* en *Wozzeck* van Berg bij de Finse Nationale Opera en Ballet leidden in 2022 tot zijn benoeming als chef-dirigent bij dit gezelschap. Sinds dit seizoen is hij daarnaast chefdirigent van het Gulbenkian Orchestra in Lissabon.



Alina Ibragimova viool

De Engels-Russische violiste Alina Ibragimova (1985) groeide op met muziek: haar vader was contrabasaanvoerder van het London Symphony Orchestra en haar moeder was violdocent op de Yehudi Menuhin School, een muziekopleiding voor zeer getalenteerde jonge musici, waar Alina op haar twaalfde aan haar violopleiding begon. Ze vervolgde haar studie aan de Guildhall School of Music and Drama en de Royal College of Music, waar ze studeerde bij Gordan Nikolić. In het kader van het Kronberg Academy Masters-programma studeerde ze ook bij Christian Tetzlaff. Na haar studietijd ontwikkelde ze zich tot een zeer veelzijdige violiste met een breed repertoire, die zowel op authentieke instrumenten als op de moderne viool speelt.

Ze soleerde onder meer bij het Concertgebouw Orkest, Boston Symphony Orchestra, de Wiener Symphoniker, het London Symphony Orchestra en het Chamber Orchestra of Europe.

Alina Ibragimova is de primarius van het Chiaroscuro Kwartet en vormt al jaren een vast duo met de Franse pianist Cédric Tiberghien.

Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.

CHEF-DIRIGENT Karina Canellakis

VASTE GASTDIRIGENT Stéphane Denève

HONORARY CHIEF CONDUCTOR Jaap van Zweden

ERE-DIRIGENT Edo de Waart

1E VIOOL Joris van Rijn* • Nadia Wijzenbeek* • Dimiter Tchernookov* • Alexander Baev • Fred Gaasterland • Roswitha Devrient • Maria del Mar Escarabajal Baadenhuijsen • Alberto Facanha Johnson • Mariska Godwaldt • Josje ter Haar • Masha Iakovleva • Julija Hartig • Kerstin Kendler • Pamela Kubik • Leonie Mensink • Pedja Milosavljevic • Gerrie Rodenhuis • Ruud Wagemakers • Stella Zake • **2E VIOOL** Casper Bleumers** • Andrea van Harmelen** • Joao Filipe Farinha Fernandes** • Sarah Loerkens** • Ian van den Berk • Esther de Bruijn • Michiel Eekhof • Yvonne Hamelink • Annemarie van Helderer • Esther Kövy • Dana Mihailescu • Renate van Riel • Alexander van den Tol • Nika Toskan • Eveline Trap • Nina de Waal • Matthijs van der Wel • **ALTVIOOL** Francien Schatborn** Frank Brakkee • Huub Beckers • Arjan Wildschut • Igor Bobylev • Sabine Duch • Marije Helder • Annemijn den Herder • Annemarie Konijnenburg • Robert Meulendijk • Lotte de Vries • Ewa Wagner • Francesca Wiersma • **CELLO** Michael Müller** • Michael Stirling** • Anton Istomin • Eveline Kraayenhof • Harm Bakker • Winnyfred Beldman • Mirjam Bosma • Crit Coenegracht •

Anneke Janssen • Ansfried Plat • Rebecca Smit • Arjen Uittenbogaard • **CONTRABAS** Wilmar de Visser** • Servaas Jessen • Annika Pigorsch • Jim Schultz • Sjeng Schupp • Ella Stenstedt • Stephan Wienjus • Eduard Zlatkin • **FLUIT** Ingrid Geerlings** • Barbara Deleu** • Ines Pires Pinto • **PICCOLO** Maïke Grobberhaar • **HOBO** Aisling Casey** • Hans Wolters** • Yvonne Wolters • **ALTHOBO** Gerard van Andel • **KLARINET** Frank van den Brink** • Arjan Woudenberg** • Esther Misbeek • **ES-KLARINET** Diede Brantjes • **BASKLARINET** Sergio Hamerslag **FAGOT** Hajime Konoe** • Jos Lammerse** • Birgit Strahl **CONTRA-FAGOT** Marlene Schwärzler • **HOORN** Petra Botma-Zijlstra** • Annelies van Nuffelen** • Toine Martens • Fréderick Franssen • Margreet Mulder • Rebecca Grannetia • **TROMPET** Hans van Loenen** • Hessel Buma** • Johan Verheij Raymond Rook • **TROMBONE** Herman Nass** • Tim Ouwejan** • Niels Jacobs • **BAS-TROMBONE** Pelle van Esch • **TUBA** Bernard Beniers • **PAUKEN** Paul Jussen** • **SLAGWERK** Hans Zonderop** • Esther Doornink • Vincent Cox • Mark Haeldermans • **HARP** Ellen Versney • **PIANO** Stephan Kiefer





GEEF OM DE TOEKOMST VAN KLASSIEK

Support klassieke talenten en geef ze het podium dat ze verdienen

AVROTROS zet zich in voor de toekomst van klassieke muziek in Nederland. We bieden jong talent een uniek podium in onze programma's op radio en tv. En nemen met hen hun debuut-cd op.

Sta samen met ons aan de basis van de nieuwe generatie topmusici en word lid. Voor €10,- ontvang je 3x per jaar ons magazine inclusief talent-cd (ook als download).

**WORD LID
10,-
per jaar**



— **Kijk op: avrotros.nl/geefomklassiek**

AVROTROS

AVROTROS VRIJDAGCONCERT

AVROTROS



 **PODCAST**

Prelude

De opmaat naar het
AVROTROS Vrijdagconcert!

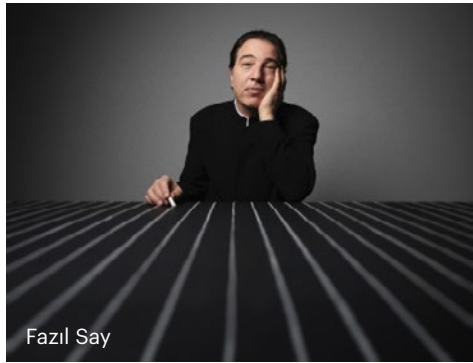
In deze nieuwe podcast vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over de bijzondere stukken die gaan klinken in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Dat doet hij samen met verschillende gasten die in de studio aanschuiven. Aan de hand van muziekfragmenten word je warm gemaakt voor de mooie composities die je te wachten staan. Je luistert 'Prelude' via de gratis app van NPO Luister of via je favoriete podcast-app.

luister hier



npoklassiek.nl/podcasts/prelude

Volgende CONCERTEN



Fazil Say



Van Baerle Trio

VRIJDAG 15 MAART 2024, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Amsterdam Sinfonietta met Fazil Say

Amsterdam Sinfonietta
Candida Thompson leiding & viool
Fazil Say piano

SAY New Life Sonata voor piano solo
MOZART Marcia uit Serenata Notturna
SAY Alla turca Jazz voor piano solo
MOZART Menuet uit Serenata Notturna
MOZART Fantasia d kl, KV 397
MOZART Rondo uit Serenata Notturna
MOZART Adagio cantabile uit Musikalischer Spaß
SCHNITTKE Moz-Art à la Haydn
SYLVESTROV The Messenger
SAY Yürüyen Kösk



bestel
hier

VRIJDAG 22 MAART 2024, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Van Baerle Trio: Brahms, Liszt & Fauré

Van Baerle Trio
Frouke ten Velden videoprojecties

FAURÉ Pianotrio
ZUIDAM Triptych (wereldpremière, opdrachtwerk AVROTROS Vrijdagconcert, met steun van het Fonds Podiumkunsten)
LISZT Tristia
BRAHMS Pianotrio nr. 2 in C



bestel
hier

COLOFON | **PROGRAMMERING** Jorinke van Deelen | **PRODUCTIE:** Jacinta Wetzter | **PROGRAMMATOELICHTING:** Thea Derks
REDACTIE: Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli | **FOTOGRAFIE:** Marco Borggreve, Van Gilst Photography, Fethil Karaduman, Anna van Kooij, Eva Vermandel | **ART DIRECTION:** Norbert Croonenberg | **PRODUCTIEBEGELEIDING:** Regalis, Zeist

CONCERTOVERZICHT 2024

VRIJDAG 19 JANUARI 2024

**Karina Canellakis:
Bernstein en Gershwin**
Radio Filharmonisch Orkest |
Karina Canellakis | Inon
Barnatan | Perry | Gershwin |
Bates | Bernstein

VRIJDAG 26 JANUARI 2024
**Het Nationaal Jeugdorkest
met Harriet Krijgh**

Nationaal Jeugdorkest | Martin
Sieghart | Harriet Krijgh | Elgar |
Bruckner

VRIJDAG 2 FEBRUARI 2024
**Hannes Minnaar speelt
Brahms' Tweede
pianoconcert**

Radio Filharmonisch Orkest |
David Robertson | Hannes
Minnaar | Mahler/Britten |
Hindemith | Brahms

VRIJDAG 9 FEBRUARI 2024
**AVROTROS Klassiek
Presenteert!**

Gerben van der Werf | Charlotte
Spruit | Dianto Reed Quintet |
Ramon van Engelenhoven |
Händel | L.Boulanger |
Schumann | Ernst | Vaughan
Williams | Sibelius | Woud |
Franck | Purcell | Prokofiev | De
Falla | Duparc

VRIJDAG 16 FEBRUARI 2024
19.30 UUR
**Haydns Die Jahreszeiten
o.l.v. Jan Willem de Vriend**

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Jan Willem
de Vriend | Bart Van Reyn | Lydia
Teuscher | Mauro Peter | Hanno
Müller-Brachmann | Haydn

VRIJDAG 23 FEBRUARI 2024
Een Avond Filmmuziek

Göttinger Symphonieorchester
| Nicholas Milton | Williams |
Zimmer | Rota | Silvestri | Badelt

VRIJDAG 1 MAART 2024

Stravinsky & Sjostakovitsj
Residentie Orkest | Jun Märkl |
Nicolas Altstaedt | Van Delden |
Sjostakovitsj | Moesorgski/
Rimski-Korsakov | Stravinsky

VRIJDAG 8 MAART 2024
Nielsen & Sibelius

Radio Filharmonisch Orkest |
Hannu Lintu | Alina Ibragimova |
Wantenaar | Sibelius | Nielsen

VRIJDAG 15 MAART 2024
**Amsterdam Sinfonietta
met Fazil Say**

Amsterdam Sinfonietta |
Candida Thompson | Fazil Say |
Say | Mozart | Silvestrov | Schnittke

VRIJDAG 22 MAART 2024
**Van Baerle Trio: Zuidam,
Liszt & Fauré**

Van Baerle Trio | Fauré | Zuidam |
Liszt | Brahms

VRIJDAG 29 MAART 2024
Frank Martin: Golgotha

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Stephan
Zillias | Gijs Leenaars | Sarah
Brady | Marianne Beate Kielland
| Stuart Jackson | Jacques
Imbrailo | Patrick Bolleire | Martin

VRIJDAG 5 APRIL 2024
**Lucie Horsch, LUDWIG en
het Nationaal Vrouwen
Jeugdkoor**

Lucie Horsch | LUDWIG |
Nationaal Vrouwen Jeugdkoor |
Wilma ten Wolde | Debussy | L.
Boulanger | Rehnqvist | R.
Schumann

VRIJDAG 12 APRIL 2024

**Edo de Waart:
Mendelssohns' 'Schotse'**
Radio Filharmonisch Orkest |
Edo de Waart | Catriona
Morison | Wagner/De Vlioger |
Mahler | Mendelssohn

DONDERDAG 25 APRIL 2024
De Zevende van Dvořák

Radio Filharmonisch Orkest |
Dima Slobodeniouk | Bram van
Sambeek | Rossini | Janáček |
Dvořák

VRIJDAG 17 MEI 2024
**Petrenko en Wildschut
spelen Tsjajkovski &
Sheherazade**

Radio Filharmonisch Orkest |
Vasily Petrenko | Noa Wildschut |
Respighi | Tsjajkovski/Glazoenov
| Rimski-Korsakov

ZATERDAG 18 MEI 2024
**The Living Room:
Noorderlicht**

Groot Omroepkoor a capella |
Benjamin Goodson | Bjarte Eike |
Hans Knut Sveen | Elsina Jansen
| VJ Noralie | Vasks | Ešēnvalds |
Elgar | MacMillan | Rautavaara |
Tormis

VRIJDAG 31 MEI 2024
Pynarello: Jubileumconcert

Pynarello | Maartje van de
Wetering | Beijer | Schneemann
| Tsjajkovski

VRIJDAG 14 JUNI 2024
19.30 UUR

Slotconcert: Berlioz' Faust
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Leden
Nationaal Kinderkoor en
Nationaal Jongenskoor | Karina
Canellakis | Benjamin Goodson |
Irene Verborg | Paula Murrihy |
David Junghoon Kim |
Ildebrando D'Arcangelo |
Alexander Grassauer | Berlioz

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

*De klassieke start
van je weekend!*

www.avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROS

omroep
muziek

