

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



1 DECEMBER 2023

**Karina Cannelakis met
Mahlers Eerste symfonie**

Welkom bij het AVROTROS Vrijdagconcert de mooiste start van uw weekend!

In TivoliVredenburg én in talloze huiskamers via NPO Klassiek, luidt onze concertserie al decennialang het weekend in. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende composities van bekende componisten, Nederlandse muziek en premières. Onze vaste bespelers, het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, worden afgewisseld door verschillende gastoptredens van Nederlandse en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Pianist Hannes Minnaar is dit seizoen *artist in residence* in de serie AVROTROS Vrijdagconcert.

Een rode draad die door de concerten loopt is het thema Wanderlust: het verlangen om te reizen, verre oorden te zien en je horizon te verbreden. Het is de verzuchting in Schuberts *Lied Der Wander: Dort wo du nicht bist, dort ist das Glück*. Maar het is ook de innerlijke reis van Mahler, in zijn *Lieder eines fahrenden Gesellen*.

Wij nemen u graag mee op reis vanuit uw stoel, elk concert weer. We verheugen ons op muzikale reizen door de tijd, naar nieuwe werelden, langs onbekende landschappen. Laten we op reis gaan aan de hand van de mooiste klanken: bekend of gloednieuw. Gaat u mee?

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u veel luisterplezier en hopelijk tot ziens!






Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert) en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

-  www.avrotrosvrijdagconcert.nl
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  @vrijdagconcert
-  [vrijdagconcert.avrotros](https://www.instagram.com/vrijdagconcert.avrotros)
-  AVROTROSVrijdagconcert

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 AJ Hilversum

Andreas Schelfhout, *Een winterlandschap, rechts een molen en woningen bij een bevroren vaart*, 1841 Amsterdam Museum, legaat C.J. Fodor, foto Amsterdam Museum.

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



KARINA CANELLAKIS:

MAHLER 1

Radio Filharmonisch Orkest
Karina Canellakis dirigent
Victor Julien-Laferrrière cello

VRIJDAG 1 DECEMBER 2023, 20.15 UUR

Muzikale Meesterwerken
TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

ETHEL SMYTH (1858-1944)
uit *The wreckers: On the cliffs of Cornwall*
(1904)

HENRIËTTE BOSMANS (1895-1952)
Poème voor cello en orkest (1923)

PAUZE

GUSTAV MAHLER (1860-1911)
Eerste symfonie (1885-1888)
Langsam schleppend; Immer sehr
gemächlich
Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell
Feierlich und gemessen, ohne zu
schleppen
Stürmisch bewegt

Dit concert is live te beluisteren via
NPO Klassiek, zie ook npoklassiek.nl
Presentatie: Leonard Evers



Een symfonie ALS DE WERELD

Gustav Mahler zag een symfonie als een weerspiegeling van de wereld, waarbij hij worstelde met levensvragen en de richting van zijn composities. Zijn eerste symfonie, oorspronkelijk getiteld *Titan*, belichaamt deze zoektocht. Ook muziek van twee fascinerende vrouwelijke componisten staat op het programma. Dame Ethyl Smyth was niet alleen componist, maar ook voorvechter van vrouwenrechten in Engeland. Haar opera *The Wreckers* had zoveel kwaliteit dat Mahler het initiatief nam om het met zijn Weense Hofoper uit te voeren. **Henriëtte Bosmans was de eerste vrouw in Nederland die zich van het begin af aan succesvol profileerde als componist. Het romantische Poème voor cello en orkest was haar eerste grote orkestwerk.**

Van wandeltocht naar opera

Een wandelvakantie in Cornwall, in het zuiden van Engeland, heeft **Ethel Smyth** geïnspireerd tot het componeren van haar opera *The Wreckers*. Smyth was onder de indruk van de uitgestrekte kustlijn en las verhalen en legendes uit het gebied. Die legendes gingen over bewoners van Cornwall, die schepen richting de gevaarlijke rotsen lokten en vervolgens, na de schipbreuk, plunderden. In *The Wreckers* waarschuwt hoofdpersoon Mark de schepen echter met vuur op de rotsen. Als hij later aan de andere bewoners schuld bekent, worden hij en zijn geliefde Thirza, die ervoor kiest bij Mark te blijven, geketend in een grot aan zee achtergelaten. Deze grot verwijst naar Piper's Hole, een grot op de Isles of Scilly, een eilandengroep ten zuidwesten van Cornwall. Deze grot maakte een diepe indruk op Smyth. In de opera stijgt het zeewater in de grot en sterven Mark en Thirza, in liefde.

The Wreckers is een opera over liefde en moraliteit. De plundersaars, nota bene onder leiding van een predikant, geloven dat ze uit Gods naam handelen en ook Mark en Thirza worden in de opera, ondanks hun verraad, niet als slechte karakters neergezet. Het open vizier, vrij van oordeel, in combinatie met de liefde, speelde ook in Smyths eigen leven een belangrijke rol: zij wilde een driehoeksverhouding met een getrouwd stel en heeft dit uitvoerig met het koppel besproken. Na veel gesprekken en met wederzijdse instemming en begrip zou uiteindelijk de man van het stel, filosoof Henry Brewster, Smyths partner worden en meewerken aan het libretto van *The Wreckers*.

On the Cliffs of Cornwall is de prelude tot de tweede akte, die zich tot een zelfstandig concertwerk heeft ontwikkeld. In de prelude doen de strijkers en harp in het begin denken aan het op- en afgaande getij. De fluit speelt kreten van overvliegende meeuwen en een hobosolo verklankt de uitgestrekte kustlijn van Cornwall. Smyth was een gevierd componist, maar na haar dood werd haar muziek minder uitgevoerd. Sinds een aantal jaren is dat weer aan het veranderen en in *On the*



Ethel Smyth

Meeslepende muziek, met een beetje Wagner en de orkestratiekunst van haar docent Tsjajkovski.

Cliffs of Cornwall is goed te horen waarom: meeslepende muziek, met een beetje Wagner en de orkestratiekunst van haar docent Tsjajkovski. Maar vooral: Ethel Smyth.

'Ouderwetse' schoonheid

'De noviteit van mejuffrouw Bosmans stemt tot waardering (...), het is overal volkomen verantwoord.' De recensie na de première van **Henriëtte Bosmans'** *Poème* voor cello en orkest in 1927 ging nauwelijks over de uitvoering door cellist Marnix Loevensohn en het Koninklijk Concertgebouworkest, maar vooral over het stuk zelf. De recensie was overwegend positief, al vond de recensent wel dat Bosmans 'te veel naast zich neerlegde, zoals de renovaties van Debussy en de ontdekkingen van Schönberg.' Inderdaad, vanaf het begin van *Poème*, met een krachtige inleiding gevolgd door een intieme cellosolo, is duidelijk dat dit werk voortbouwt op de romantische traditie van de negentiende eeuw. Net zoals grote componisten als Rachmaninov en Barber dat deden.



Henriette Bosmans

Wat de recensent niet kon weten, is dat Bosmans nog in datzelfde jaar zou gaan studeren bij Willem Pijper. De invloed van Pijper leidde tot een transparante, kleurrijke orkestratie in Bosmans' werken. Ook gebruikte ze vanaf die tijd moderne technieken, zoals polytonaliteit, waarbij een componist in meerdere toonsoorten tegelijk schrijft. Later zou Bosmans door het overlijden van haar verloofde, violist Francis Koene, minder componeren. Ook weigerde ze lid te worden van de Nederlandsche Kultuurkamer, een door de Duitse bezetter ingesteld instituut waar alle kunstenaars lid van moesten worden. Het betekende dat werken van de halfjoodse componist niet meer mochten worden uitgevoerd. In de jaren na de Tweede Wereldoorlog werd Bosmans ziek en kon ze niet meer als pianist optreden, maar componeerde ze nog wel liederen in een modernere stijl dan *Poème*. In *Poème* horen we nog de dikkere, romantische orkestratie en prachtige, meeslepende melodieën. Met verschillende contrasterende secties geeft Bosmans het werk een aantal verrassende wendingen. Zo

klinkt na de eerste cellosolo een dansante passage voor het orkest en na opnieuw enkele fraaie cellosolo's zorgen vooral de blaasinstrumenten voor marsachtige muziek. Het zou de opmaat voor een triomfantelijk einde kunnen zijn geweest, maar uiteindelijk eindigt *Poème* in stilte. We zouden bijna honderd jaar later aan de recensie van de première kunnen toevoegen: *Poème* is wonderschoon in zijn eigen, romantische stijl, een stijl die binnen de klassieke muziek nog altijd geliefder is dan welke stijl ook.

Leven, strijd en overwinning

'Een symfonie moet als de wereld zijn, het moet alles omvatten.' **Gustav Mahler** had een duidelijk idee over de inhoud van een symfonie en dat idee kwam voort uit zijn obsessie over levensvragen die hij als jongeman al had. Wat is de zin van het leven? Is er iets daarna? De muziek moest het antwoord geven, maar dat was makkelijker gezegd dan gedaan. Bovendien twijfelde Mahler welke kant hij als componist op moest gaan: hij wilde aansluiten bij de symfonische traditie van

Beethoven en Brahms, maar vond zichzelf ook sterk terug in het beschrijvende van de symfonische gedichten van Richard Strauss. Uiteindelijk is het die twijfel geweest die Mahler zijn eigen, unieke weg deed vinden. Een weg waarvan Mahler hoopte dat het hem succes en een bestaan als fulltime componist zou opleveren, maar die luxe is hem nooit gegund geweest. Pas na Mahlers dood werd zijn *Eerste symfonie* als een van de indrukwekkendste 'eerste symfonieën' gezien en inmiddels zijn er meer dan honderdvijftig opnamen van verschenen.

Twijfelend tussen symfonie en symfonisch gedicht werd de titel *Titan*, een toongedicht in de vorm van een symfonie. Later haalde hij de titel en andere beschrijvingen weer weg, omdat 'het toch altijd verkeerd wordt begrepen', maar de aanvankelijke titel geeft wel aan welk verhaal Mahler in gedachten had bij de symfonie: *Titan* van schrijver Jean Paul. In deze roman streeft de held een nobel, heroïsch en gepassioneerd leven na, precies het romantische beeld dat Mahler voor zijn eigen leven in gedachten had. Voordat de held in de symfonie te horen is, begint de muziek, in Mahlers woorden, 'als een natuurgeluid': de strijkers creëren met hoge tonen een gevoel van mist, blaasinstrumenten spelen een koekoek en in de verte, *offstage*, speelt een koperfanfare. Na een versnelling citeert Mahler instrumentaal zijn eigen lied *Ging heut' morgen über's Feld*. In het lied gaat de hoofdpersoon op een mooie ochtend op zoek naar zijn eigen geluk. Een grote climax en een wild slot van het eerste deel suggereren dat hij het geluk vindt, of zoals Mahler zelf zei: 'Mijn held barst in lachen uit en rent weg'. In het korte tweede deel klinkt een Ländler, een walsachtige volksdans uit Oostenrijk. De dans zorgde ervoor dat bij de première na het tweede deel uitgebreid werd geapplaudiseerd. Het enthousiasme sloeg in het derde deel om in verontwaardiging vanwege een lugubere versie van *Vader Jakob*. 'Een begrafenisprocessie trekt langs onze



Gustav Mahler

—
'Een symfonie moet als de wereld zijn, het moet alles omvatten.'



Het huis in Leipzig waar Mahler zijn
Eerste symfonie componeerde.

—
*‘Overstem het orkest,
zelfs de trompet,’ luidt
Mahlers instructie
aan de hoornisten.*

held,’ zei Mahler hier zelf over. Dat Mahler daarvoor een bekend, onschuldig wijsje gebruikte, maar nu in mineur en zeer langzaam, zorgde voor de nodige kritiek. Wellicht was de combinatie van onschuld en de dood destijds te confronterend voor het publiek. Ook de klezmerachtige muziek die hobo en klarinet daarna spelen, met een ‘hoem-pa’ begeleiding, deed de wenkbrauwen fronsen. Maar ook dat hoort in de wereld die Mahler in zijn symfonieën wilde verklanken: niet alleen het dagelijks leven van de gemiddelde Oostenrijker, maar ook de dood, kinderliedjes en joodse klezmermuziek. En ook het verdriet: in hetzelfde deel citeert Mahler instrumentaal zijn lied *Die zwei blauen Augen*, waarin het verdriet over de eerste liefde wordt bezongen.

De held uit het verhaal heeft het zwaar en een harde klap aan het begin van het laatste deel bevestigt dat. ‘De schreeuw van een gewond hart,’ zoals Mahler het verwoordde. Een strijd volgt om er weer bovenop te komen, maar na een climax vertelt een dalende melodie in de cello dat dit nog niet de overwinning was en de held maakt zich op voor een nieuwe strijd. Uiteindelijk kondigt een plechtig koraal de overwinning aan en na nog eens een climax bevestigt het koraal dat de held inderdaad gewonnen heeft. Om dat te vieren citeert de hoorn de hymne *And he shall reign* (en hij zal regeren) uit *Messiah* van Händel. ‘Overstem het orkest, zelfs de trompet,’ luidt Mahlers instructie aan de hoornisten. De held, oftewel de componist zelf, heeft het gered. Gelukkig waren Mahlers levensvragen hiermee nog lang niet beantwoord en bleef hij tot zijn dood symfonieën componeren.

TEKST: BART DE GRAAF

AVROTROS VRIJDAGCONCERT

AVROTROS

npo klassiek



Prelude

De opmaat naar het
AVROTROS Vrijdagconcert!

In deze nieuwe podcast vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over de bijzondere stukken die gaan klinken in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Dat doet hij samen met verschillende gasten die in de studio aanschuiven. Aan de hand van muziekfragmenten word je warm gemaakt voor de mooie composities die je te wachten staan. Je luistert ‘Prelude’ via de gratis app van NPO Luister of via je favoriete podcast-app.

luister hier



npoklassiek.nl/podcasts/prelude

Uitvoerenden



Karina Canellakis dirigent

De Amerikaanse dirigent Karina Canellakis is sinds 1 september 2019 chef-dirigent van het Radio Filharmonisch Orkest, waarmee zij de eerste vrouwelijke chef-dirigent van een Nederlands orkest werd. Zij wordt internationaal geprezen om haar emotioneel geladen uitvoeringen, technische beheersing en diepgang in haar interpretaties en is een van de meest gevraagde dirigenten van haar generatie geworden. Naast chef-dirigent van het Radio Filharmonisch Orkest is ze vaste gastdirigent van het London Philharmonic Orchestra en vaste gastdirigent van het Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Recent dirigeerde ze enkele van de beste Europese en Amerikaanse orkesten, waaronder het Gewandhausorchester Leipzig, het Chicago Symphony Orchestra, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony en Orchestre de Paris en de Boston Symphony Orchestra. Eerder stond ze al voor het London Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra en de orkesten van Melbourne, Sydney, Toronto, Cincinnati, Minnesota en Detroit. Ze was de eerste vrouw die in 2019 de 'First Night of the BBC Proms' in Londen dirigeerde met het BBC Symphony Orchestra.



Victor Julien-Laferrière cello

Victor Julien-Laferrière (1990) studeerde cello aan het Conservatoire de Paris, waarna hij zijn studie voortzette bij Heinrich Schiff in Wenen en bij Clemens Hagen aan het Mozarteum te Salzburg. Hij is medeoprichter van het pianotrio Trio Les Esprits. In 2017 won hij als eerste de Koningin Elizabethwedstrijd voor cello, en het jaar daarop werd hij tijdens de Victoires de la Musique in Frankrijk uitgeroepen tot 'beste instrumentale solist'. Julien-Laferrière soleerde onder meer bij de Brussels Philharmonic, het Orchestre de Chambre de Paris, het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Concertgebouworkest. Zijn cd *Dutilleux & Dusapin* werd met zeer veel enthousiasme ontvangen: 'Elke expressieve keuze van cellist Victor Julien-Laferrière maakt nieuwsgierig naar de volgende', kopte de Volkskrant deze zomer. En verderop in de recensie: 'Strakke lijnen, doordachte frasering, een verfijnd kleurenpalet. Het spel van cellist Victor Julien-Laferrière dwingt veel bewondering af, maar hij is in de eerste plaats een begenadigd verteller.'

Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.

CHEF-DIRIGENT Karina Canellakis • **VASTE GAST-DIRIGENT** Stéphane Denève • **HONORARY CHIEF CONDUCTOR** Jaap van Zweden • **ERE-DIRIGENT** Edo de Waart • **ASSISTENT-DIRIGENT** Chloe Rooke

1E VIOL • Joris van Rijn* • Nadia Wijzenbeek* • Dimiter Tchernookov* • Alexander Baev • Fred Gaasterland • Roswitha Devrient • Maria Escarabajal • Alberto FacanhaJohnson • Mariska Godwaldt • Josje ter Haar • Masha Iakovleva • Julija Hartig • Kerstin Kendler • Pamela Kubik • Leonie Mensink • Pedja Milosavljevic • Gerrie Rodenhuis • Ruud Wagemakers • Stella Zake

2E VIOL Casper Bleumers** • Andrea van Harmelen** • Joao Filipe Farinha Fernandes** • Sarah Loerkens** • Ian vanden Berk • Esther de Bruijn • Michiel Eekhof • Yvonne Hamelink • Annemarie van Helder • Esther Kövy • Dana Mihailescu • Renate van Riel • Alexander vanden Tol • Eveline Trap • Nina de Waal • Nika Toskan • Matthijs vander Wel

ALTVIOL Francien Schatborn** • Frank Brakkee • Huub Beckers • Arjan Wildschut • Igor Bobylev • Marije Helder • Annemijn den Herder • Annemarie Konijnenburg • Sabine Duch • Robert Meulendijk • Lotte de Vries • Ewa Wagner

CELLO Michael Müller** • Michael Stirling** • Anton Istomin • Eveline Kraayenhof • Harm Bakker • Winnyfred Beldman • Mirjam Bosma • Crit Coenegracht • Anneke

Janssen • Ansfried Plat • Rebecca Smit • Arjen Uittenbogaard **CONTRABAS** Wilmar de Visser** • Annika Pigorsch • Jim Schultz • Sjeng Schupp • Ella Stenstedt • Stephan Wienjus • Servaas Jessen • Eduard Zlatkin **FLUIT** Ingrid Geerlings** • Barbara Deleu** • Ines Pires Pinto **PICCOLO** Maïke Grobberhaar **HOBO** Aisling Casey** • Hans Wolters** • Yvonne Wolters • Marjolein Koning • **ALTHOBO** • Gerard van Andel **KLARINET** Frank vanden Brink** • Arjan Woudenberg** • Esther Misbeek **ES-KLARINET** Diede Brantjes • **BASKLARINET** Sergio Hamerslag **FAGOT** Hajime Konoe** • Jos Lammerse** • Birgit Strahl **CONTRAFAGOT** Marlene Schwärzler **HOORN** Petra Botma-Zijlstra** • Annelies van Nuffelen** • Toine Martens • Frédérick Franssen • Margreet Mulder • Rebecca Grannetia **TROMPET** Hans van Loenen** • Hessel Buma** • Johan Verheij • Raymond Rook **TROMBONE** Herman Nass** • Tim Ouwejan** • Niels Jacobs **BASTROMBONE** Pelle van Esch **TUBA** Bernard Beniers • **PAUKEN** • Paul Jussen** **SLAGWERK** Hans Zonderop** • Mark Haeldermans** • Esther Doornink • Vincent Cox **HARP** Ellen Versney **PIANO** Stephan Kiefer





GEEF OM DE TOEKOMST VAN KLASSIEK

Support klassieke talenten en geef ze het podium dat ze verdienen

AVROTROS zet zich in voor de toekomst van klassieke muziek in Nederland. We bieden jong talent een uniek podium in onze programma's op radio en tv. En nemen met hen hun debuut-cd op.

Sta samen met ons aan de basis van de nieuwe generatie topmusici en word lid. Voor €10,- ontvang je 3x per jaar ons magazine inclusief talent-cd (ook als download).

**WORD LID
10,-
per jaar**



— **Kijk op: avrotros.nl/geefomklassiek**



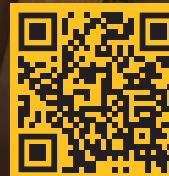
**SEIZOEN
OUDE
MUZIEK**

EEN ENGELSE KERST FEESTELIJKE KOORMUZIEK DOOR THE CHOIR OF CLARE COLLEGE, CAMBRIDGE

DI 19 DEC / 20.00 UUR
DOMKERK,
UTRECHT

DO 21 DEC / 20.15 UUR
MUZIEKGEBOUW
EINDHOVEN

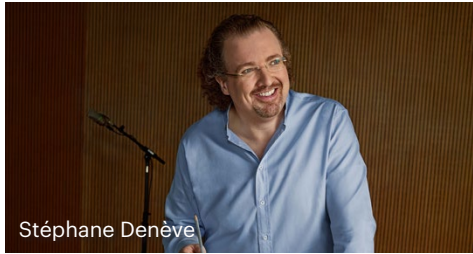
ZA 23 DEC / 20.00 UUR
ALMERE,
GOEDE REDE



← **INFO & KAARTEN
OUDEMUZIEK.NL/
CLARECOLLEGE**

**VAN DE MAKERS
VAN HET FESTIVAL
OUDE MUZIEK**

Volgende CONCERTEN



Stéphane Denève



Nederlandse Bachvereniging

VRIJDAG 8 DECEMBER 2023, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Stéphane Denève dirigeert het
Requiem van Fauré

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor
Stéphane Denève dirigent
Marc Korovich koordirigent
Joost Willemze harp
Hélène Guilmette sopraan
Äneas Humm bariton

DEBUSSY/ESCHER Six épigraphes antiques
DEBUSSY Danse sacrée et danse profane
KOECHLIN Choral sur le nom de Fauré
FAURÉ Pavane; Psalm 136 'Super flumina
Babylonis'
FAURÉ Requiem



COLOFON | PROGRAMMERING Jorinke van Deelen
PRODUCTIE: Manon Tuynman PROGRAMMATOELICHTING: Bart
de Graaf REDACTIE: Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli
FOTOGRAFIE: Simon van Boxtel, Anna van Kooij, Ward
Mevis ART DIRECTION: Norbert Croonenberg PRODUCTIE-
BEGELEIDING: Regalis, Zeist

VRIJDAG 15 DECEMBER 2023, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht
**Kerstmuziek met de
Nederlandse Bachvereniging**

**Koor en orkest van de Nederlandse
Bachvereniging**
Alex Potter countertenor/leiding
Miriam Feuersinger sopraan
Kristen Witmer sopraan
Thomas Hobbs tenor
Stéphan MacLeod bas

SCHEIN uit Banchetto musicale, Suite nr. 1:
Padouana en Gagliarda; Veni redemptor
gentium; Gagliarda; Verbum caro factum est
MICHAEL Das Volk, so im Finstern wandelt
STRUNGK Wie schön leuchtet der Morgen-
stern
LASSO Angelus ad pastores ait
ANONIEM Illuminare Jerusalem, Wie schön
leuchtet der Morgenstern, Grates nunc
omnes
KUHNAU Wie schön leuchtet der Morgen-
stern
HAMMERSCHMIDT Machet die Tore weit
BACH Magnificat



CONCERTOVERZICHT 2023

VRIJDAG 15 SEPTEMBER 2023

**Openingsconcert:
De Klokken van
Rachmaninov**
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Karina
Canellakis | Benjamin Goodson |
Tsoupaki | Sibelius | Rachmaninov

VRIJDAG 22 SEPTEMBER 2023

**Maria Milstein met het
Concertgebouw
Kamerorkest**
Michael Waterman | Maria
Milstein | Walker | Schubert |
Beethoven | Sibelius |
Tsjajkovski/Waterman

VRIJDAG 29 SEPTEMBER 2023

**Netopil en Špaček in een
Tsjechisch programma**
Radio Filharmonisch Orkest |
Tomáš Netopil | Josef Špaček |
Dvořák | Suk | Smetana

VRIJDAG 6 OKTOBER 2023

**Hannes Minnaar en het
Groot Omroepkoor:
Brahms en Martin**
Groot Omroepkoor | Florian
Helgath | Anton Spronk | Brahms
| Mason | Martin

VRIJDAG 13 OKTOBER 2023

Klassieke Top 400
Radio Filharmonisch Orkest |
Nationaal Vrouwen Jeugdkoor |
Chloe Rooke | Wilma ten Wolde

ZATERDAG 14 OKTOBER 2023

**Clara-Jumi Kang en
het Rotterdams
Philharmonisch Orkest**
Rotterdams Philharmonisch
Orkest | Finnegan Downie Dear |
Clara-Jumi Kang | Adès | Britten |
Moesorgski/Ravel

VRIJDAG 20 OKTOBER 2023

**Viotti dirigeert Tsjajkovski
en Rachmaninov**
Nederlands Philharmonisch
Orkest | Lorenzo Viotti | Bertrand
Chamayou | Britten | Ravel |
Tsjajkovski | Rachmaninov

VRIJDAG 27 OKTOBER 2023

**Hannes Minnaar en
Thomas Oliemans**
Thomas Oliemans | Hannes
Minnaar | Schubert | Bartók | Wolf

VRIJDAG 10 NOVEMBER 2023

**Sir Mark Elder in een Brits
programma**
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Sir Mark
Elder | Goodson | Grieg | Delius |
Vaughan Williams | Elgar

VRIJDAG 17 NOVEMBER 2023

**Isabelle van Keulen en
Hartmut Haenchen:
Brahms & Strauss**
Noord Nederlands Orkest |
Hartmut Haenchen | Isabelle
van Keulen | Brahms | Strauss

VRIJDAG 24 NOVEMBER 2023

**Bertie Baigent en Olga
Paschenko: Beethoven
& Clara Schumann**
Orkest van de Achttiende Eeuw
| Bertie Baigent | Olga
Pashchenko | Beethoven |
C. Schumann | Mayer |
Beethoven

VRIJDAG 1 DECEMBER 2023

**Canellakis met Mahlers
Eerste Symfonie**
Radio Filharmonisch Orkest |
Karina Canellakis | Victor Julien-
Laferrière | Smyth | Bosmans |
Mahler

VRIJDAG 8 DECEMBER 2023

**Stéphane Denève dirigeert
het Requiem van Fauré**
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Stéphane
Denève | Marc Korovitch
| Debussy/Escher | Koechlin |
Fauré

VRIJDAG 15 DECEMBER 2023

**Kerst met de Nederlandse
Bachvereniging**
Koor en orkest van de
Nederlandse Bachvereniging |
Alex Potter | Schein | Michael |
Strungk | Lasso | Kuhnau |
Hammerschmidt | Bach

VRIJDAG 22 DECEMBER 2023

AVROTROS Kerstconcert
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Marcus
Creed | Mozart | Finzi | Vaughan
Williams

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

*De klassieke start
van je weekend!*

www.avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROS

omroep
muziek

