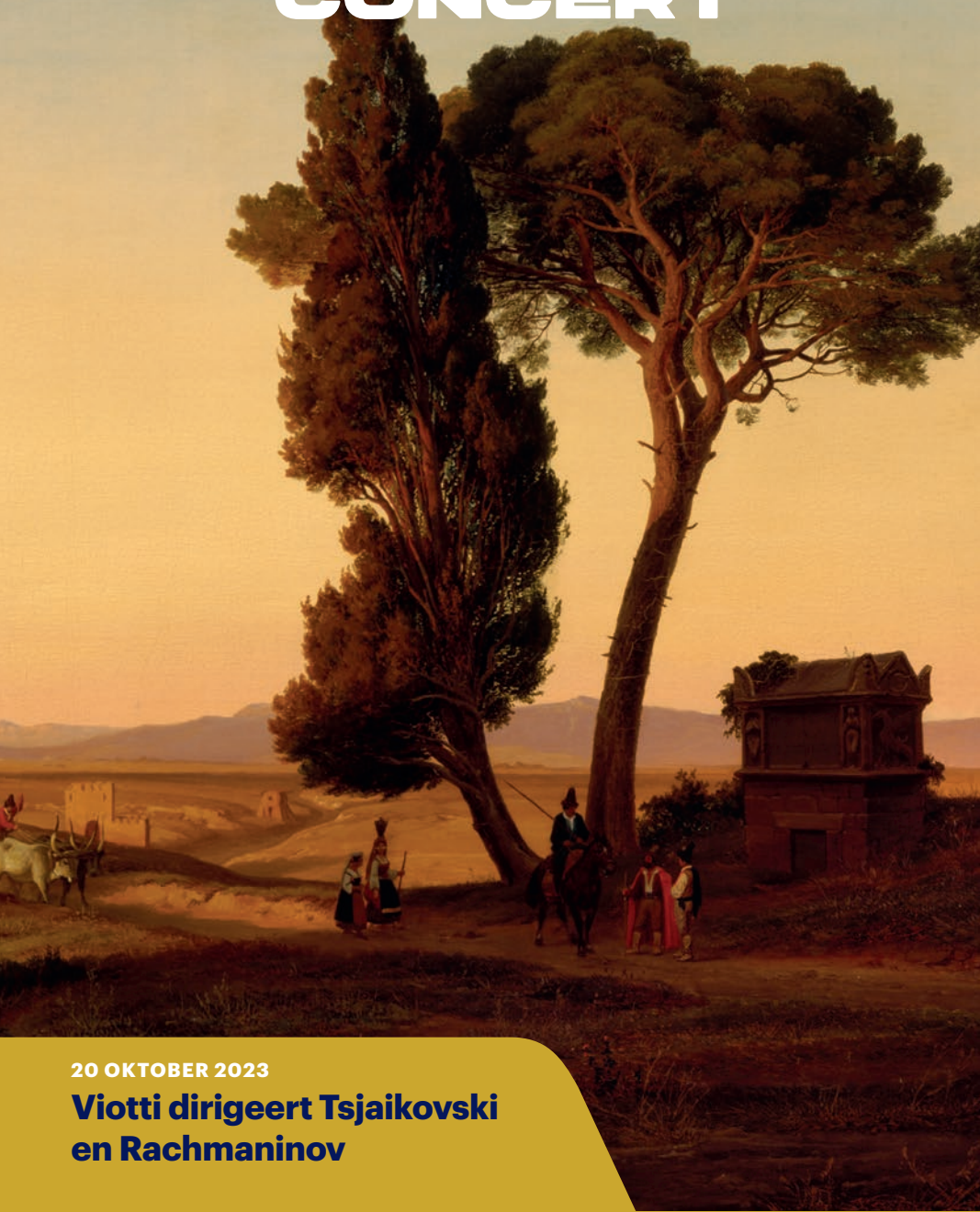


# AVROTROS VRIJDAG CONCERT



20 OKTOBER 2023

**Viotti dirigeert Tsjaikovski  
en Rachmaninov**

# Welkom bij het AVROTROS Vrijdagconcert de mooiste start van uw weekend!

In TivoliVredenburg én in talloze huiskamers via NPO Klassiek, luidt onze concert-serie al decennialang het weekend in. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende composities van bekende componisten, Nederlandse muziek en premières. Onze vaste bespelers, het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, worden afgewisseld door verschillende gastoptredens van Nederlandse en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Pianist Hannes Minnaar is dit seizoen *artist in residence* in de serie AVROTROS Vrijdagconcert.

Een rode draad die door de concerten loopt is het thema Wanderlust: het verlangen om te reizen, verre oorden te zien en je horizon te verbreden. Het is de verzuchting in Schuberts *Lied Der Wander: Dort wo du nicht bist, dort ist das Glück*. Maar het is ook de innerlijke reis van Mahler, in zijn *Lieder eines fahrenden Gesellen*.

Wij nemen u graag mee op reis vanuit uw stoel, elk concert weer. We verheugen ons op muzikale reizen door de tijd, naar nieuwe werelden, langs onbekende landschappen. Laten we op reis gaan aan de hand van de mooiste klanken: bekend of gloednieuw. Gaat u mee?

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u veel luisterplezier en hopelijk tot ziens!






## Concertlocatie

TivoliVredenburg  
Vredenburgkade 11  
3511 WB Utrecht

## Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online ([www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert](http://www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert)) en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op [www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl).

## Informatie programmering & reacties

-  [www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl)
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  @vrijdagconcert
-  [vrijdagconcert.avrotros](https://www.instagram.com/vrijdagconcert.avrotros)
-  AVROTROSVrijdagconcert

## Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert  
Postbus 2  
1200 JA Hilversum

Omslagbeeld: Pierre Louis Dubourcq, *Landschap in de omgeving van Rome*, ca. 1843, Amsterdam Museum, legaat C.J. Fodor, foto Amsterdam Museum.

## AVROTROS VRIJDAG CONCERT



**VRIJDAG 20 OKTOBER 2023, 20.15 UUR**

AVROTROS Klassiek II

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

VIOTTI DIRIGEERT

# TSJAIKOVSKI EN RACHMANINOV

## Nederlands Philharmonisch Orkest

Lorenzo Viotti dirigent

Bertrand Chamayou piano

## BENJAMIN BRITTEN 1913-1976

**Sinfonia da requiem opus 20** (1940)

- I. Lacrymosa (Andante ben misurato)
- II. Dies Irae (Allegro con fuoco)
- III. Requiem Aeternam (Andante molto tranquillo)

## MAURICE RAVEL 1875-1937

**Pianoconcert voor de linkerhand in D**  
(1931)

PAUZE

## PJOTR ILJITSJ TSJAIKOVSKI 1840-1893

**De Storm opus 18** (1873)

## SERGE RACHMANINOV 1873-1943

**Het dodeneiland opus 29** (1909)

Dit concert is live te beluisteren en te zien via de webcast via NPO Klassiek, zie ook [npoklassiek.nl](http://npoklassiek.nl)

Presentatie: Leonard Evers



# JAGEN

## op de dood

De dood: daar zit niemand op te wachten. Toch bewaren componisten hun roerendste muzieknoten voor dodenmissen en donkergetint werk. Het Nederlands Philharmonisch Orkest grossiert ditmaal in onsterfelijk fraaie muziek voor duistere momenten. Van Brittens *Requiem* tot stormachtige bespiegelingen van Tsjajkovski en Rachmaninov. Hun energieke chef-dirigent Lorenzo Viotti zit de dood vurig op de hielen.

**Bertrand Chama-you speelt Ravels *Pianoconcert voor de linkerhand*: een briljant en virtuoos pianoconcert dat ook voor pianisten met twee handen een uitdaging is.**

### Ruzie met de consul

Herfst 1939, Hitler bezet Polen. Japan is op dat moment nog geen partij in het conflict; in september 1940 sluit het een Driemogendhedenpact met Duitsland en Italië; eind 1941 zal het de Amerikaanse vlootbasis Pearl Harbor aanvallen. **Benjamin Britten** heeft dan al zijn toevlucht gezocht in de VS. Met zijn uitgesproken pacifisme staat de 25-jarige Britten kritisch tegenover Englands betrokkenheid bij de oorlog; bovendien is hij het benauwde anti-homoseksuele klimaat in zijn vaderland beu. Dan krijgt hij via The British Council het verzoek om een groot instrumentaal werk te schrijven, bestemd voor een niet nader genoemd land. Opdrachtgever blijkt later Japan te zijn, dat 2600 jaar Mikado-dynastie wil vieren. Keizer Jimmu, mythische stichter van Japan, voert de traditionele lijst van Japanse keizers aan. De Japanners willen uitgebreid stilstaan bij zijn feestdag in 1940, ongetwijfeld om het patriotisme aan te wakkeren. Evenals Richard Strauss en Jacques Ibert aanvaardt Britten de opdracht, zij het dat hij niet van zins is om ook maar enig 'muzikaal chauvinisme' in het werk een rol te laten spelen. Nee, dan een combinatie van 'my ideas on war & a memorial for Mum & Pop' - ter nagedachtenis aan zijn ouders. Maar het contract laat een half jaar op zich wachten. Als het dan komt, resteren nog maar zes weken om de compositie te schrijven. Britten, inmiddels aan het werk, informeert de Japanse consul over hoe dat er inmiddels uitziet. Als het voltooid is hoort hij vervolgens zes maanden niets. Dan wordt Britten ontboden op het consulaat waar hij wordt beschuldigd van het beledigen van een bevriende natie. Zijn werk 'heeft een melancholieke toon, zowel in melodische patronen als in ritme, en dat maakt het ongeschikt voor uitvoering tijdens een gelegenheid als onze nationale ceremonie.' De Japanners vallen ook over het feit dat hij iets christelijks heeft geleverd. En inderdaad, de titels van de afzonderlijke delen verwijzen naar de christelijke dodenmis: *Lacrymosa*, *Dies irae* en *Requiem aeternam*. Britten is zich niet bewust van welke belediging

'my ideas on war & a memorial  
for Mum & Pop'

dan ook en zegt dat hij door de late ontvangst van het contract niets ander meer kan schrijven - en dat is het dan. De Japanners reageren niet meer, vragen overigens het reeds betaalde bedrag niet terug en verklaren publiekelijk dat Brittens partituur te laat gearriveerd is om nog uitgevoerd te worden. De *Sinfonia da Requiem* beleeft zijn première in New York, in 1941. Pas vijftien jaar later zal het land van de rijzende zon het werk voor het eerst te horen krijgen.

### Eenarmige pianist

Een jaar nadat de *Sinfonia* in New York is gegaan, houdt Britten in Philadelphia zijn volgende werk ten doop, de *Diversions* voor piano linkerhand. Voor deze première tekent Paul Wittgenstein - een pianist wiens naam altijd in één adem genoemd wordt met linkerhand-concerten van Richard Strauss, Sergei Prokofjev - én **Maurice Ravel**. Wittgensteins persoonlijke geschiedenis brengt ons terug naar een ander mondiaal conflict: de Eerste Wereldoorlog. Paul Wittgenstein wordt in 1914 op missie gestuurd en daarbij in zijn rechter elleboog geschoten. De verwondingen zijn zo ernstig dat zijn arm moet worden geamputeerd. Toch tracht hij de draad op te pakken; zijn familiefortuin stelt hem in staat diverse werken voor de linkerhand te bestellen. Maar Wittgenstein is even virtuoos als kritisch. Prokofjevs *Vierde Pianoconcert* verwelkomt hij met: 'Bedankt, maar ik begrijp er geen noot van en zal het niet spelen'. Strauss' *Parergon zur Symphonia domestica* vindt hij te overdadig geïnstrumenteerd ('Hoe kan één hand concurreren met een viervoudig orkest?') en de lange solocadens aan het begin van Ravels concert ont-



Benjamin Britten



# GEEF OM DE TOEKOMST VAN KLASSIEK

**Support klassieke talenten en geef ze het podium dat ze verdienen**

AVROTROS zet zich in voor de toekomst van klassieke muziek in Nederland. We bieden jong talent een uniek podium in onze programma's op radio en tv. En nemen met hen hun debuut-cd op.

Sta samen met ons aan de basis van de nieuwe generatie topmusici en word lid. Voor €10,- ontvang je 3x per jaar ons magazine inclusief talent-cd (ook als download).

**WORD LID  
10,-  
per jaar**



— **Kijk op: [avrotros.nl/geefomklassiek](https://www.avrotros.nl/geefomklassiek)**

**AVROTROS**

lokt hem de opmerking: 'Als ik zonder orkest had willen spelen zou ik geen concert hebben besteld!' Toch beschouwt hij het later als een grote compositie. Bij de première is Ravel verhinderd; hij hoort zijn eigen werk voor het eerst als Wittgenstein het voorspeelt, met een tweede piano als orkestpartij. Nou ja, 'hét' voorspeelt? Wittgenstein permitteert zich veel vrijheden en Ravel raakt geïrriteerd. Marguerite Long probeert beide heren een beetje uit elkaars buurt te houden, maar dat lukt niet. Ravel eist van Wittgenstein een verklaring dat hij het concert niet anders zal spelen dan genoteerd, wat de pianist weigert. Uiteindelijk worden de twee het toch eens zodat zij in 1933 gezamenlijk de eerste Parijse uitvoering kunnen verzorgen, met Ravel als dirigent. Het linkerhand-concert is bijzonder virtuoos. Ravel laat Spaanse echo's horen, alsmede Amerikaanse jazz-invloeden; permanent aanwezig is die typisch Raveliaanse veelkleurigheid die al zijn orkeststukken kenmerkt. Dat het *Pianoconcert voor de linkerhand* ook voor pianisten zonder handicap aantrekkelijk is, blijkt als Alfred Cortot zijn voornemen kenbaar maakt om het werk te transcriberen tot een versie voor twee handen. Tegen het zere been van de componist: hij dreigt Cortot met een proces mocht die zijn plannen uitvoeren.

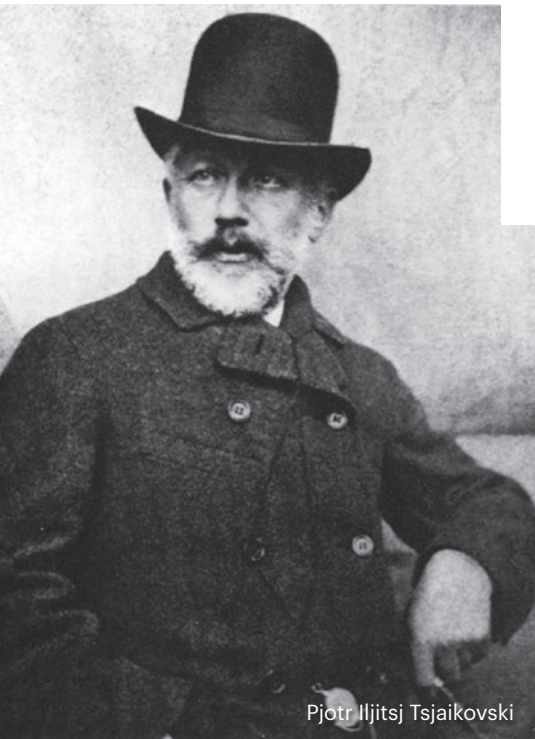
## Shakespeare in de concertzaal

**Pjotr Iljitsj Tsjaikovski's** *De storm* ('Burya') moet niet verward worden met het vroege symfonische gedicht 'Groza' uit 1864 – beide titels worden vaker vertaald als 'De storm'. Begin 1873 doet de kunsthistoricus/muziekjournalist Vladimir Stasov (bekend als woordvoerder van het 'Machtige Hoopje', de groep nationalistische componisten rond Moessorgski en Rimski-Korsakov) Tsjaikovski het idee aan de hand om een orkestwerk te componeren op Shakespeares toneelstuk: 'Je zou in staat zijn om de mooiste denkbare ouverture te schrijven over dit onderwerp'. Niet zo vreemd gezien Tsjaikovski's grote zwak voor de Engelse literatuur; Shakespeare en Dickens behoren tot zijn lievelingsschrijvers – bovendien houdt hij van de Engelse keuken, ook al heeft hij een politie-



Maurice Ravel

*Ravel laat Spaanse echo's horen, alsmede Amerikaanse jazz-invloeden.*



Pyotr Iljitsj Tsjaikovski

## De ouverture wordt nooit uitgevoerd tijdens Tsjaikovski's leven

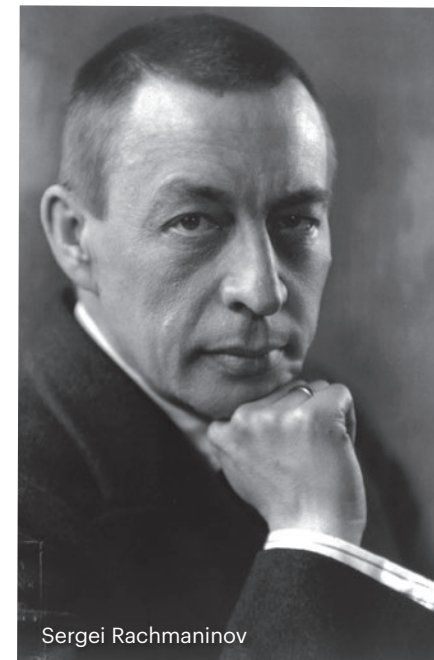
ke afkeer van het in zijn ogen 'perfidie Albion'. Het plan dat Stasov aan Tsjaikovski toezendt, is vrij gedetailleerd – zo houdt hij de componist voor om de zee tweemaal te portretteren, eerst aan het begin, en dan terugkerend aan het einde. Stasovs ontwerp volgt niet zozeer de handeling letterlijk maar schetst eerder sferen en de personages. Hoewel Tsjaikovski enthousiast is laat hij weten dat hij er niet direct aan toe zal komen. Hij heeft nogal wat reisplannen dat jaar: hij bezoekt Duitsland en Zwitserland, waar hij onder de indruk is van de Vierwaldstättersee. Daarna voert de reis naar Turijn, Milaan en het Comomeer. Maar hij ontvlucht de hitte daar en zoekt zijn heil noordelijker. Verblijft een tijdje in Parijs en keert daarna terug naar Rusland, naar Oesovo om precies te zijn. Daar heeft zijn vriend Vladimir Zjilovski, de

latere librettist van *Evgeni Onegin*, een buitenverblijf. Pas als hij daar wat rust heeft gevonden komt Tsjaikovski zo rond medio augustus aan componeren toe. En dan gaat het snel: binnen elf dagen staan de noten op papier. Hij schildert de storm, waarbij Tsjaikovski naar eigen zeggen leentje-buur speelt bij Wagners *Rheingold*. De 1980-editie van de *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, de gezaghebbende muziekencyclopedie, doet een beetje zuinig over de merites van dit werk maar het is wel de compositie die onmiddellijk de belangstelling opwekt van Nadezjda von Meck. Deze rijke weduwe zal vanaf dat moment Tsjaikovski zijn hele verdere leven inspireren en ondersteunen. Ook tijdgenoten als Rimski-Korsakov en Cui tonen zich enthousiast over Tsjaikovski's verklanking. Een criticus als Laroche is wat ambivalenter: hij hoort er te weinig structuur in, vindt het veel aanschurken tegen Glinka en Schumann, maar is anderzijds dan wel weer enthousiast over de liefdesmuziek.

## De dood in zwart wit

We kwamen het al tegen bij Britten: het *Dies irae*. Dit deel van de Dodenmis, de Dag der Wraake, heeft sinds zijn ontstaan als gregoriaans gezang een macabere zegetocht ondernomen in de muziekgeschiedenis. Het motto f-e-f-d-e-c-d-d hoor je terug in tal van werken: zo citeert Berlioz het in zijn *Symphony fantastique* en Franz Liszt in zijn *Totentanz*. Maar van alle componisten die de middeleeuwse dodenzang hebben gebruikt, is **Sergei Rachmaninov** waarschijnlijk de meest uitgesproken. Hij grijpt gedurende zijn hele leven gretig terug op het onheilspellende tafereel van de dag des oordeels. Al dan niet wortelend in zijn weinig optimistische levenshouding - niet voor niets omschrijft Igor Stravinsky de componist als 'een twee meter lang chagrijn'. Je hoort het gregoriaanse motief onder meer in Rachmaninovs *Rhapsodie op een thema van Paganini*. Maar ook al in zijn *Prins Rostislav*, in de Eerste symfonie, in de *Tweede Suite voor twee piano's*, de finale van de *Eerste Pianoconcert*. Veel later grijpt hij er op terug in een vroege versie van het *Vierde Pianoconcert*, terwijl het in zijn *Derde Symfonie* evenmin ontbreekt evenmin als in de finale van de *Symfonische dansen*. Als de 36-jarige componist in 1907 in Parijs van *Die Toteninsel* van Arnold Böcklin ziet, wordt hij geraakt door deze zwart-wit-reproductie van Böcklins schilderij. Als symbolist wilde Böcklin vooral een sfeer creëren, hintten op allerlei symbolieken, eerder dan iets realistisch weergeven. De afbeelding toont een surrealistisch landschap: een boot, een roeier, een lijkst, een witte gestalte, op weg naar een luguber eiland. Waagt de boot de overtocht over de Styx, de rivier die in het oude Griekenland door Charon werd bewaakt, en die de grens vormde tussen het ondermaanse en het hiernaams? Het onwerkelijke landschap draagt sterk bij aan alle fantasieën die je kunt hebben bij deze afbeelding. In 1909 inspireert Böcklins schilderij Rachmaninov tot zijn symfonisch gedicht. Dat hij Böcklins werk in zwart-wit zag, is maar goed ook. Als Rachmaninov later kennis maakt met de gekleurde versie, merkt hij op: 'Als ik het origineel eerst had gezien, dan had ik wellicht mijn *Dodeiland* niet geschreven. Ik houd ervan in zwart-wit.'

TEKST: FRITS DE HAEN



Sergei Rachmaninov



# MET DE PAPLEPEL INGEGOTEN



**Sommige families lijken wel broed-  
plaatsen voor klassieke muzikanten.**

**Binnen één gezin maken meerdere getalenteerde familieleden furor  
in de klassieke muziek. Wat is hun geheim?**

In de nieuwe podcast 'Met de paplepel ingegoten' gaat Selma van Dijk in gesprek met bekende muzikale families. Van kleins af aan werden zij, net als Selma, omringd door muziek. In de podcast probeert ze te ontraadselen of de uitzonderlijke muzikaliteit te danken is aan aanleg of opvoeding, aan nature of nurture. Zit muziek maken gewoonweg in hun DNA of... is het met de paplepel ingegoten? Het antwoord is de komende weken te horen op je favoriete podcastplatform of via [npoklassiek.nl/podcasts](https://npoklassiek.nl/podcasts).

Luister hier: [npoklassiek.nl/podcasts/met-de-paplepel-ingegoten](https://npoklassiek.nl/podcasts/met-de-paplepel-ingegoten)

## Uitvoerenden



### **Nederlands Philharmonisch Orkest**

Het Nederlands Philharmonisch Orkest staat onder leiding van chef-dirigent Lorenzo Viotti en speelt op het hoogste niveau grootse symfonieën van componisten als Mahler, Brahms en R. Strauss. Het orkest is te horen op het mooiste klassieke concertpodium van de wereld: Het Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam. Maar ook in andere concertzalen speelt het orkest altijd met veel plezier. Als het orkest van De Nationale Opera wordt het orkest samen met Nederlands Kamerorkest internationaal gerekend tot de beste operaorkesten.

### **Lorenzo Viotti** dirigent

Lorenzo Viotti is sinds seizoen 2021-2022 chef-dirigent van het Nederlands Philharmonisch Orkest en De Nationale Opera. In zijn eerste seizoen dirigeerde hij onder meer Mahlers *Vijfde Symfonie* in Het Concertgebouw, waarover Trouw schreef: 'Je keek je oren uit in deze gespierde uitvoering vol scherpe contrasten. Het NedPhO was in blakende topvorm, hoorbaar blij en ingenomen met zo'n magnetiserende chef.'





**Bertrand Chamayou** piano

De Franse pianist Bertrand Chamayou behoort tot de meest vooraanstaande pianisten van Frankrijk. Hij soleerde met gerenommeerde orkesten als den New York Philharmonic en het London Philharmonic Orchestra. Ook gaf hij talloze concerten met zijn vaste muzikale partner Sol Gabetta. Als enige musicus ooit won Chamayou tot vier maal toe de begeerde Victoires de la Musique Classique. Zijn cd met de complete pianomuziek van Ravel leverde hem in 2016 een ECHO Klasik op en in juni 2022 maakte hij een veelgeprezen opname van *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus* van Messiaen. Momenteel is hij artistiek directeur van het Festival Ravel in Saint-Jean-de-Luz.

AVROTROS



# Prelude

De opmaat naar het  
AVROTROS Vrijdagconcert!

In deze nieuwe podcast vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over de bijzondere stukken die gaan klinken in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Dat doet hij samen met verschillende gasten die in de studio aanschuiven. Aan de hand van muziekfragmenten word je warm gemaakt voor de mooie composities die je te wachten staan. Je luistert 'Prelude' via de gratis app van NPO Luister of via je favoriete podcast-app.

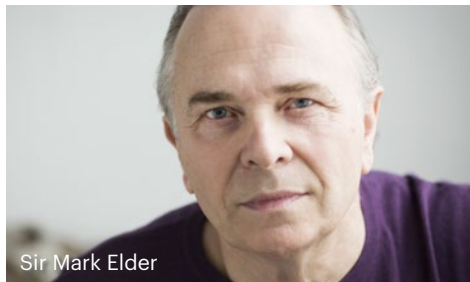


Luister hier: [npoklassiek.nl/podcasts/prelude](https://npoklassiek.nl/podcasts/prelude)

# Volgende CONCERTEN



Hannes Minnaar



Sir Mark Elder

**VRIJDAG 27 OKTOBER 2023, 20.15 UUR**  
TivoliVredenburg, Utrecht

## Hannes Minnaar en Thomas Oliemans

**Thomas Oliemans** bariton  
**Hannes Minnaar** piano

**SCHUBERT** Wanderer-Fantasie, D.760;  
Memnon, D.541; Der Wanderer, D.493;  
Nachtviolen, D.752; Totengräbers Heimwe-  
he, D.842

**BARTÓK** In de open lucht, Sz.81

**WOLF** selectie uit Gedichte von Eduard  
Mörike

**VRIJDAG 10 NOVEMBER 2023, 20.15 UUR**  
TivoliVredenburg, Utrecht

## Sir Mark Elder in een Brits programma

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**Groot Omroepkoor**  
**Sir Mark Elder** dirigent  
**Benjamin Goodson** koordirigent

**GRIEG** Peer Gynt suite nr. 1

**DELIUS** The song of the high hills

**VAUGHAN WILLIAMS** Toward the unknown  
region

**ELGAR** In the South



## CONCERTOVERZICHT 2023

**VRIJDAG 15 SEPTEMBER 2023**

**Openingsconcert:  
De Klokken van  
Rachmaninov**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Karina  
Canellakis | Benjamin Goodson |  
Tsoupaki | Sibelius | Rachmaninov

**VRIJDAG 22 SEPTEMBER 2023**

**Maria Milstein met het  
Concertgebouw  
Kamerorkest**  
Michael Waterman | Maria  
Milstein | Walker | Schubert |  
Beethoven | Sibelius |  
Tsjajkovski/Waterman

**VRIJDAG 29 SEPTEMBER 2023**

**Netopil en Špaček in een  
Tsjechisch programma**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Tomáš Netopil | Josef Špaček |  
Dvořák | Suk | Smetana

**VRIJDAG 6 OKTOBER 2023**

**Hannes Minnaar en het  
Groot Omroepkoor:  
Brahms en Martin**  
Groot Omroepkoor | Florian  
Helgath | Anton Spronk | Brahms  
| Mason | Martin

**VRIJDAG 13 OKTOBER 2023**

**Klassieke Top 400**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Nationaal Vrouwen Jeugdkoor |  
Chloe Rooke | Wilma ten Wolde

**ZATERDAG 14 OKTOBER 2023**

**Clara-Jumi Kang en  
het Rotterdams  
Philharmonisch Orkest**  
Rotterdams Philharmonisch  
Orkest | Finnegan Downie Dear |  
Clara-Jumi Kang | Adès | Britten |  
Moesorgski/Ravel

**VRIJDAG 20 OKTOBER 2023**

**Viotti dirigeert Tsjajkovski  
en Rachmaninov**  
Nederlands Philharmonisch  
Orkest | Lorenzo Viotti | Bertrand  
Chamayou | Britten | Ravel |  
Tsjajkovski | Rachmaninov

**VRIJDAG 27 OKTOBER 2023**

**Hannes Minnaar en  
Thomas Oliemans**  
Thomas Oliemans | Hannes  
Minnaar | Schubert | Bartók | Wolf

**VRIJDAG 10 NOVEMBER 2023**

**Sir Mark Elder in een Brits  
programma**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Sir Mark  
Elder | Goodson | Grieg | Delius |  
Vaughan Williams | Elgar

**VRIJDAG 17 NOVEMBER 2023**

**Isabelle van Keulen en  
Hartmut Haenchen:  
Brahms & Strauss**  
Noord Nederlands Orkest |  
Hartmut Haenchen | Isabelle  
van Keulen | Brahms | Strauss

**VRIJDAG 24 NOVEMBER 2023**

**Bertie Baigent en Olga  
Pashchenko: Beethoven  
& Clara Schumann**  
Orkest van de Achttiende Eeuw  
| Bertie Baigent | Olga  
Pashchenko | Beethoven |  
C. Schumann | Mayer |  
Beethoven

**VRIJDAG 1 DECEMBER 2023**

**Canellakis met Mahlers  
Eerste Symfonie**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Karina Canellakis | Victor Julien-  
Laferrière | Smyth | Bosmans |  
Mahler

**VRIJDAG 8 DECEMBER 2023**

**Stéphane Denève dirigeert  
het Requiem van Fauré**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Stéphane  
Denève | Marc Korovitch  
| Debussy/Escher | Koechlin |  
Fauré

**VRIJDAG 15 DECEMBER 2023**

**Kerst met de Nederlandse  
Bachvereniging**  
Koor en orkest van de  
Nederlandse Bachvereniging |  
Alex Potter | Schein | Michael |  
Strungk | Lasso | Kuhnau |  
Hammerschmidt | Bach

**VRIJDAG 22 DECEMBER 2023**

**AVROTROS Kerstconcert**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Marcus  
Creed | Mozart | Finzi | Vaughan  
Williams



# AVROTROS VRIJDAG CONCERT

*De klassieke start  
van je weekend!*

[www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl)

**AVROTROS**

{ omroep  
muziek

