

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



14 OKTOBER 2023

R'dams Philharmonisch Orkest
Britten & Moessorgski

Welkom bij het AVROTROS Vrijdagconcert de mooiste start van uw weekend!

In TivoliVredenburg én in talloze huiskamers via NPO Klassiek, luidt onze concertserie al decennialang het weekend in. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende composities van bekende componisten, Nederlandse muziek en premières. Onze vaste bespelers, het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, worden afgewisseld door verschillende gastoptredens van Nederlandse en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Pianist Hannes Minnaar is dit seizoen *artist in residence* in de serie AVROTROS Vrijdagconcert.

Een rode draad die door de concerten loopt is het thema Wanderlust: het verlangen om te reizen, verre oorden te zien en je horizon te verbreden. Het is de verzuchting in Schuberts *Lied Der Wander: Dort wo du nicht bist, dort ist das Glück*. Maar het is ook de innerlijke reis van Mahler, in zijn *Lieder eines fahrenden Gesellen*.

Wij nemen u graag mee op reis vanuit uw stoel, elk concert weer. We verheugen ons op muzikale reizen door de tijd, naar nieuwe werelden, langs onbekende landschappen. Laten we op reis gaan aan de hand van de mooiste klanken: bekend of gloednieuw. Gaat u mee?

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u veel luisterplezier en hopelijk tot ziens!

Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert) en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

 www.avrotrosvrijdagconcert.nl

 AVROTROS Vrijdagconcert

 @vrijdagconcert

 [vrijdagconcert.avrotros](https://www.instagram.com/vrijdagconcert.avrotros)

 AVROTROSVrijdagconcert

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

Omslagbeeld: Pierre Louis Dubourcq, *Landschap in de omgeving van Rome*, ca. 1843, Amsterdam Museum, legaat C.J. Fodor, foto Amsterdam Museum.

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



ZATERDAG 14 OKTOBER 2023, 20.15 UUR

AVROTROS Klassiek I

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

CLARA-JUMI KANG EN ROTTERDAMS PHILHARMONISCH ORKEST:

BRITTEN & MOESORGSKI

Rotterdams Philharmonisch Orkest

Finnegan Downie Dear dirigent

Clara-Jumi Kang viool

THOMAS ADÈS *1971

The Exterminating Angel Symphony

(2020)

I. Entrances

II. March

III. Berceuse

IV. Waltzes

BENJAMIN BRITTEN 1913-1976

Violconcert opus 15 (1939)

I. Moderato con moto

II. Vivace

III. Passacaglia: Andante lento

PAUZE

MODEST MOESORGSKI 1839-1881 /

orkestratie: MAURICE RAVEL 1875-1937

Schilderijen van een tentoonstelling

(1874/1922)

I. Promenade

II. Gnomus

III. Promenade

IV. Il vecchio castello

V. Promenade

VI. Tuileries (Dispute d'enfants après jeux)

VII. Bydło

VIII. Promenade

IX. Ballet van de kuikens in de dop

X. Samuel Goldenberg en Schmuÿle

XI. Limoges, Le Marché (La grande nouvelle)

XII. Catacombæ (Sepulcrum Romanum)

XIII. a. Cum mortuis in lingua mortua

b. De hut op kippenpoten (Baba Yaga)

XIV. De grote poort van Kiev

De registratie van dit concert is te beluisteren op vrijdag 3 november bij NPO Klassiek, zie ook npoklassiek.nl

Presentatie: Leonard Evers



De bevreemdende werelden van **ADÈS, BRITTEN EN MOESORGSKI**

Benjamin Britten is de verpersoonlijking van het Britse twintigste-eeuwse componeren. Veelzijdig, gedistingeerd en altijd uiterst smaakvol. In zijn *Vioolconcert* heeft Britten alle zielenkracht van muziek samengebald. De Duits-Koreaanse violist Clara-Jumi Kang buigt zich over het iconische concerto. Het Rotterdams Philharmonisch besluit met de beeldenrijkdom van Moesorgski's meesterwerk *Schilderijen van een tentoonstelling*.

Ontsporend etentje

Thomas Adès wordt nu al gezien als een van de belangrijkste Britse componisten sinds Benjamin Britten, vooral op het gebied van de opera. Net als Britten heeft Adès een zekere voorliefde voor onderwerpen met een verontrustende ondertoon. Zo baarde hij veel opzien met zijn eerste opera *Powder Her Face* (1995), gebaseerd op het leven van Margaret Campbell, de in opspraak geraakte hertogin van Argyll, alias de 'Dirty Duchess'. Ook in zijn derde opera *The Exterminating Angel* (2016) is het raak. Hiervoor nam Adès de beroemde film *El ángel exterminador* (1962) van de Spaans-Mexicaanse regisseur Luis Buñuel als uitgangspunt. Deze surrealistische film vertelt het verhaal van een groep rijke burgers, die na een uitbundig diner het landhuis van hun gastheer niet meer kunnen verlaten. Niet dat er fysieke obstakels zijn, het ontbreekt hen gewoon aan wilskracht. Naarmate de dagen en nachten verstrijken verliezen de gasten elk gevoel voor decorum. Diepste geheimen komen aan het licht en gaandeweg geven ze zich over aan onderdrukte verlangens en instincten.

In opdracht van het City of Birmingham Symphony Orchestra stelde Adès uit deze opera een symfonische suite samen: *The Exterminating Angel Symphony* (2020). In de vier aaneengesloten delen is het verloop van de opera goed te volgen. Onder de instrumentale muziek van *Entrances* arriveren de gasten op het diner. De daaropvolgende *March* vormt de verbindende muziek tussen de eerste en de tweede akte. De eerste nacht onder de betovering breekt aan. De *Berceuse*, een soort wiegenliedje, bevat de meest hartstochtelijke muziek van de opera. Het is een hartverscheurend liefdesduet tussen Beatriz en Eduardo. Het slotdeel *Waltzes* brengt de symfonie tot een onheilspellend einde.



Thomas Adès

In de context van deze opera wordt de wals juist erg gevaarlijk, potentieel fataal.

Over die walsen vertelt Adès in een interview: 'Wat mij interesseert in de wals is de bekoorlijkheid ervan. Ik heb vaak het gevoel dat de walsen van Johann Strauss willen zeggen: "Waarom blijf je niet wat langer? Maak je geen zorgen over wat er buiten gebeurt." In de context van deze opera wordt de wals juist erg gevaarlijk, potentieel fataal.' Daarmee laat Adès zijn walsen op dezelfde horrorachtige manier ontspreken als Maurice Ravel honderd jaar eerder deed in zijn beroemde orkestwerk *La Valse*.

Hoe zouden we de film en daarmee de opera kunnen duiden? Luis Buñuel heeft zich nooit inhoudelijk uitgelaten over zijn film en liet de interpretatie ervan over aan de kijker. De Amerikaanse filmcriticus Roger Ebert ziet echter een opmerkelijk verband met de Spaanse Burgeroorlog (1936-1939). De dinergasten vertegenwoordigen in zijn visie de heersende klasse in het Spanje van de fascistische dictator Francisco Franco. Nadat de communistische, socialistische en liberale tegenstanders tijdens de Spaanse Burgeroorlog zijn uitgeschakeld, rekt de nieuwe elite zich rijk en richt een feestmaal aan voor zichzelf. Ze verkeren echter op een doodlopende weg en kunnen niet meer terug. Geleidelijk aan worden de leiders steeds bozer en rusteloz, omdat het regime is afgesloten van de buitenwereld, aldus Ebert. Een interessante zienswijze, mede omdat Buñuel de Spaanse Burgeroorlog zelf van nabij meemaakte.



GEEF OM DE TOEKOMST VAN KLASSIEK

Support klassieke talenten en geef ze het podium dat ze verdienen

AVROTROS zet zich in voor de toekomst van klassieke muziek in Nederland. We bieden jong talent een uniek podium in onze programma's op radio en tv. En nemen met hen hun debuut-cd op.

Sta samen met ons aan de basis van de nieuwe generatie topmusici en word lid. Voor €10,- ontvang je 3x per jaar ons magazine inclusief talent-cd (ook als download).

WORD LID
10,-
per jaar



— Kijk op: avrotros.nl/geefomklassiek

AVROTROS

AVROTROS VRIJDAGCONCERT

Requiem en liefdeslied

Ook **Benjamin Britten** voelde zich als pacifist nauw betrokken bij de politieke ontwikkelingen in Spanje. In zijn brieven en dagboeken schreef hij er uitvoerig over. Vanwege zijn vriendschap met de Spaanse violist Antonio Brosa, voor wie Britten het *Vioolconcert* componeerde, kregen zijn zorgen ook een persoonlijk tintje. Britten en Brosa ontmoetten elkaar voor het eerst in 1936 in Barcelona tijdens het jaarlijkse festival van de International Society for Contemporary Music. Daar bracht Brosa Brittens *Suite voor viool en piano* (1935) in première. De componist was zo onder de indruk van Brosa's vioolspel dat hij direct een nieuw stuk voor hem schreef, *Reveille* (1937). Het zou een voorstudie blijken voor het *Vioolconcert*, dat Britten eveneens aan Brosa opdroeg.

Hoewel Britten zich er zelf niet over uitsprak, was Antonio Brosa overtuigd van het verband tussen het *Vioolconcert* en de Spaanse kwestie. In een interview stelde hij dat de ritmes in het slagwerk, waarmee het stuk opent, van Spaanse origine zijn en dat de aard van het concert Brittens muzikale reactie was op de Spaanse Burgeroorlog. Ook op andere plekken in het stuk duiken Spaanse elementen op, zoals de imitatie van castagnetteritmes, en flamenco-achtige gitaarakkoorden. Bovendien goot Britten het slotdeel in de vorm van een oude Spaanse barokdans, de *passacaglia*.

Los van Spanje draagt Brittens *Vioolconcert* sporen van een nog persoonlijker strijd. Vier maanden voordat de Tweede Wereldoorlog uitbrak, vertrok Britten naar Noord-Amerika. Redenen waren er legio: het toenemende fascisme in Europa, de benarde positie van de pacifisten en het voorkomen van problemen rondom zijn homoseksualiteit. Juist in Amerika ging zijn aanvankelijk platonische vriendschap met tenor Peter Pears over in een liefdesrelatie. Daar openlijk uiting aan geven kon in die tijd nog niet, maar in min of meer verborgen vorm speelt de naam van Peter Pears een structurele rol in de *Passacaglia* van het *Vioolconcert*. Britten-kenner



Benjamin Britten

Stephen Arthur Allen identificeerde recentelijk een ritmisch figuur dat in toonduren (kort-kort-lang) de verklanking is van de naam Peter Pears. Het klinkt prominent met de inzet van de trombones aan het begin van de *Passacaglia*. Ook in latere stukken speelt het Peter Pears-motief een rol. Alle liefdesperikelen ten spijt, moet het voor Britten, weliswaar veilig in Amerika, een surreële ervaring zijn geweest na Spanje het vertrouwde Europa te zien afglijden in een nieuwe oorlog.

Muzikale rondleiding

Zo pacifistisch als Britten was, zo patriotistisch stelde Ravel zich op tijdens de Eerste Wereldoorlog. Hij diende zelfs korte tijd als vrachtwagenchauffeur in het Franse leger. Tijdens zijn diensttijd voltooide Ravel zijn pianosuite *Le tombeau de Couperin*, waarin elk deel aan een gesneuvelde vriend is opgedragen. Drie jaar later schreef Ravel een van zijn belangrijkste orkestwerken, 'poème-chorégraphique' *La Valse* (1920). Hoewel Ravel altijd heeft ontkend dat dit stuk iets met de Eerste Wereldoorlog te maken had, horen veel luisteraars in de ontsprekende Weense wals een soort afrekening met de Duits-Oostenrijkse tegenstander.

Een belangrijk aspect van *La Valse* is de sublieme manier van instrumenteren, één van Ravels handelsmerken als componist. Dat wist ook dirigent Serge Koussevitzky. Toen Ravel hem in 1922 Moesorgski's op dat moment nog onbekende pianosuite *Schilderijen van een tentoonstelling* liet zien, raakte Koussevitzky direct enthousiast en vroeg hem er een orkestversie van te maken. Dankzij Ravels fantasievolle orkestratie en Koussevitzky's briljante uitvoeringen werd het een repertoirestuk. Ravel was niet de eerste die er een orkestversie van maakte en na hem zijn er in de loop van de tijd tientallen andere versies bij gekomen. Toch heeft geen ervan die van Ravel in populariteit weten te overtreffen.

Met *Schilderijen van een tentoonstelling* (1874) bracht de Russische componist **Modest Moesorgski** een muzikaal eerbetoon aan zijn overleden vriend en schilder Victor Hartmann. De academisch gevormde Hartmann was zijn



Maurice Ravel



Modest Moesorgski

carrière begonnen als illustrator en architect, maar werd het bekendst met de aquarellen en potloodtekeningen die hij op zijn buitenlandse reizen maakte. Voor de nationalistische kring componisten rondom Mili Balakirev, waartoe ook Moesorgski behoorde, spraken zijn op Russische volkskunst gebaseerde werken echter het meest tot de verbeelding.

Toen Hartmann op 39-jarige leeftijd overleed, organiseerde muziekcriticus Vladimir Stasov in Sint-Petersburg een postume tentoonstelling met honderden tekeningen en schilderijen. Dit inspireerde Moesorgski tot het componeren van zijn pianosuite *Schilderijen van een tentoonstelling*. Hij goot het stuk in de vorm van een imaginaire rondgang door die expositie. Zo komen onder meer de tekeningen van Hartmanns reizen voorbij, variërend van een oud Italiaans kasteel tot de markt van Limoges en de Jardins des Tuileries nabij het Louvre in Parijs. En

natuurlijk zijn er de op de Russische volkskunst gebaseerde werken, zoals het decor voor een kuikenballet, de hut op kippenpoten, getiteld *Baba Yaga* én het ontwerp voor een monumentale poort voor Kyiv. Jammer genoeg zijn de meeste van Hartmanns kunstwerken verloren gegaan, maar gelukkig hebben we Moesorgski's muzikale herinneringen eraan, in een van Ravels mooiste orkestraties.

TEKST: JAN-WILLEM VAN REE

Moesorgski goot het stuk in de vorm van een imaginaire rondgang door die expositie.



MET DE PAPLEPEL INGEGOTEN



**Sommige families lijken wel broed-
plaatsen voor klassieke muzikanten.**

**Binnen één gezin maken meerdere getalenteerde familieleden furor
in de klassieke muziek. Wat is hun geheim?**

In de nieuwe podcast 'Met de paplepel ingegoten' gaat Selma van Dijk in gesprek met bekende muzikale families. Van kleins af aan werden zij, net als Selma, omringd door muziek. In de podcast probeert ze te ontraadselen of de uitzonderlijke muzikaliteit te danken is aan aanleg of opvoeding, aan nature of nurture. Zit muziek maken gewoonweg in hun DNA of... is het met de paplepel ingegoten? Het antwoord is de komende weken te horen op je favoriete podcastplatform of via npoklassiek.nl/podcasts.

Luister hier: npoklassiek.nl/podcasts/met-de-paplepel-ingegoten

Uitvoerenden

Rotterdams Philharmonisch Orkest

Het Rotterdams Philharmonisch Orkest staat wereldwijd bekend om de intensiteit van zijn concerten. Het orkest is net als thuisstad Rotterdam kosmopolitisch, modern en bruisend.

Tegelijkertijd heeft het orkest een rijke historie: onder Eduard Flipse ontwikkelde het zich vanaf 1930 tot een van de meest prominente Nederlandse orkesten. Met Jean Fournet en Edo de Waart bouwde het orkest in de jaren '70 verder aan zijn internationale reputatie. De benoeming van Valery Gergiev luidde een nieuwe bloeiperiode in, die sinds 2008 werd voortgezet met Yannick Nézet-Séguin. Hij is sinds 2018 als eredirigent verbonden aan het orkest. Sinds seizoen 2018-2019 is Lahav Shani chef-dirigent van het Rotterdams Philharmonisch Orkest.



Finnegan Downie Dear dirigent

Sinds hij in 2020 de Gustav Mahler Conducting Competition won, kan niemand meer om dirigent Finnegan Downie Dear heen. Zeker niet als het op hedendaags en twintigste-eeuws repertoire aankomt: als geen ander weet hij complexe partituren om te zetten in zinderende concerten.

Als muzikaal directeur van het bekroonde gezelschap Shadwell Opera werkt hij in Londen samen met de beste jonge zangers en instrumentalisten van Groot-Brit-

tannië, waarbij hij encenseringen van baanbrekende twintigste-eeuwse en hedendaagse werken naar een nieuw publiek brengt.

Clara-Jumi Kang viool

Violiste Clara-Jumi Kang (1987) werd in Duitsland geboren in een Zuid-Koreaans gezin van musici. Clara-Jumi ontpopte zich al snel als wonderkind: toen ze drie jaar oud was begon ze met viool spelen, een jaar later was ze de jongste leerling ooit aan de Mannheim Musik-





hochschule. Ze vervolgde haar lessen aan de Lübeck Musikhochschule en op haar zevende kreeg ze een beurs om aan de vermaarde Julliard School in New York te gaan studeren bij Dorothy Delay. Daarna behaalde ze haar Bachelor en Mastergraad aan de Korean National University of Arts bij Nam-Yun Kim. Daarna studeerde ze door bij Christoph Poppen aan de Musikhochschule München.

Ook met het geven van concerten was ze er vroeg bij: op haar vijfde maakte ze haar debuut als soliste bij de Symphoniker Hamburg. Sindsdien speelde ze bij beroemde orkesten in Azië, Amerika en Europa. In 2012 verkoos het Koreaanse dagblad Dong-A Times Clara-Jumi Kang tot één van de 'honderd meest inspirerende en invloedrijke mensen' van het jaar.

AVROTROS

npo klassiek



Prelude

De opmaat naar het
AVROTROS Vrijdagconcert!

In deze nieuwe podcast vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over de bijzondere stukken die gaan klinken in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Dat doet hij samen met verschillende gasten die in de studio aanschuiven. Aan de hand van muziekfragmenten word je warm gemaakt voor de mooie composities die je te wachten staan. Je luistert 'Prelude' via de gratis app van NPO Luister of via je favoriete podcast-app.



Luister hier: npoklassiek.nl/podcasts/prelude

Volgende CONCERTEN



Lorenzo Viotti



Hannes Minnaar

VRIJDAG 20 OKTOBER, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Viotti dirigeert
**Tsjaikovski
en Rachmaninov**

Nederlands Philharmonisch Orkest
Lorenzo Viotti dirigent
Bertrand Chamayou piano

BENJAMIN BRITTEN Sinfonia da requiem
opus 20 (1940)

MAURICE RAVEL Pianoconcert voor de
linkerhand in D

PJOTR ILJITSJ TSJAIKOVSKI De storm
opus 18

SERGEI RACHMANINOV Het dodeneiland
opus 29



VRIJDAG 27 OKTOBER 2023, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

**Hannes Minnaar en
Thomas Oliemans**

Thomas Oliemans bariton
Hannes Minnaar piano

SCHUBERT Wanderer-Fantasie, D.760;
Memnon, D.541; Der Wanderer, D.493;
Nachtviolen, D.752; Totengräbers Heim-
wehe, D.842

BARTÓK In de open lucht, Sz.81

WOLF selectie uit Gedichte von Eduard
Mörike



COLOFON | PROGRAMMERING Jorinke van Deelen PRODUCTIE: Jacinta Wetzer PROGRAMMATOELICHTING: Jan-Willem van Ree
REDACTIE: Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli FOTOGRAFIE: Jan Hordijk, Eduardus Lee, Sarah Wijzenbeek, Allard
Willems, Hans van der Woerd ART DIRECTION: Norbert Croonenberg PRODUCTIEBEGELEIDING: Regalis, Zeist

CONCERTOVERZICHT 2023

VRIJDAG 15 SEPTEMBER 2023

**Openingsconcert:
De Klokken van
Rachmaninov**
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Karina
Canellakis | Benjamin Goodson |
Tsoupaki | Sibelius | Rachmaninov

VRIJDAG 22 SEPTEMBER 2023

**Maria Milstein met het
Concertgebouw
Kamerorkest**
Michael Waterman | Maria
Milstein | Walker | Schubert |
Beethoven | Sibelius |
Tsjaikovski/Waterman

VRIJDAG 29 SEPTEMBER 2023

**Netopil en Špaček in een
Tsjechisch programma**
Radio Filharmonisch Orkest |
Tomáš Netopil | Josef Špaček |
Dvořák | Suk | Smetana

VRIJDAG 6 OKTOBER 2023

**Hannes Minnaar en het
Groot Omroepkoor:
Brahms en Martin**
Groot Omroepkoor | Florian
Helgath | Anton Spronk | Brahms
| Mason | Martin

VRIJDAG 13 OKTOBER 2023

Klassieke Top 400
Radio Filharmonisch Orkest |
Nationaal Vrouwen Jeugdkoor |
Chloe Rooke | Wilma ten Wolde

ZATERDAG 14 OKTOBER 2023

**Clara-Jumi Kang en
het Rotterdams
Philharmonisch Orkest**
Rotterdams Philharmonisch
Orkest | Finnegan Downie Dear |
Clara-Jumi Kang | Adès | Britten |
Moesorgski/Ravel

VRIJDAG 20 OKTOBER 2023

**Viotti dirigeert Tsjaikovski
en Rachmaninov**
Nederlands Philharmonisch
Orkest | Lorenzo Viotti | Bertrand
Chamayou | Britten | Ravel |
Tsjaikovski | Rachmaninov

VRIJDAG 27 OKTOBER 2023

**Hannes Minnaar en
Thomas Oliemans**
Thomas Oliemans | Hannes
Minnaar | Schubert | Bartók | Wolf

VRIJDAG 10 NOVEMBER 2023

**Sir Mark Elder in een Brits
programma**
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Sir Mark
Elder | Goodson | Grieg | Delius |
Vaughan Williams | Elgar

VRIJDAG 17 NOVEMBER 2023

**Isabelle van Keulen en
Hartmut Haenchen:
Brahms & Strauss**
Noord Nederlands Orkest |
Hartmut Haenchen | Isabelle
van Keulen | Brahms | Strauss

VRIJDAG 24 NOVEMBER 2023

**Bertie Baigent en Olga
Pashchenko: Beethoven
& Clara Schumann**
Orkest van de Achttiende Eeuw
| Bertie Baigent | Olga
Pashchenko | Beethoven |
C. Schumann | Mayer |
Beethoven

VRIJDAG 1 DECEMBER 2023

**Canellakis met Mahlers
Eerste Symfonie**
Radio Filharmonisch Orkest |
Karina Canellakis | Victor Julien-
Laferrière | Smyth | Bosmans |
Mahler

VRIJDAG 8 DECEMBER 2023

**Stéphane Denève dirigeert
het Requiem van Fauré**
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Stéphane
Denève | Marc Korovitch
| Debussy/Escher | Koechlin |
Fauré

VRIJDAG 15 DECEMBER 2023

**Kerst met de Nederlandse
Bachvereniging**
Koor en orkest van de
Nederlandse Bachvereniging |
Alex Potter | Schein | Michael |
Strungk | Lasso | Kuhnau |
Hammerschmidt | Bach

VRIJDAG 22 DECEMBER 2023

AVROTROS Kerstconcert
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Marcus
Creed | Mozart | Finzi | Vaughan
Williams

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

*De klassieke start
van je weekend!*

www.avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROS

{ omroep
muziek

