

Programma

The background of the page is a vibrant red color. It features several large, overlapping, flowing shapes that resemble liquid or smoke. These shapes are filled with a fine, white halftone dot pattern, which creates a textured, almost vibrating effect. The overall composition is dynamic and modern.

**Amsterdam
Sinfonietta**



'Het is ontzettend leuk om met een orkest te spelen waar je graag komt en je je welkom voelt'

Phoenix

Amsterdam Sinfonietta

Candida Thompson leiding & viool

Lucas en Arthur Jussen piano

Arvo Pärt (1935)

These words... (2008)

voor strijkorkest en slagwerk

Fazıl Say (1970)

Anka Kuşu (Phoenix), op. 97 (2020)

concert voor piano vier handen en kamerorkest (Nederlandse première)

I - Scherzo - III

•

Franz Schubert (1797-1828)

Allegro "Lebensstürme", D947 (1828)

voor piano vier handen

Gustav Mahler (1860-1911)

Adagio uit Symfonie nr. 10 (1909-10; onvoltooid)

versie voor strijkorkest P. Ish-Hurwitz

Muziekcentrum, Enschede/vrijdag 1 december 2023, 20.00 uur

TivoliVredenburg, Utrecht/zaterdag 2 december 2023, 20.15 uur

Philharmonie, Essen/zondag 3 december 2023, 17.00 uur

Het Concertgebouw, Amsterdam/maandag 4 december 2023, 20.15 uur

Festhalle, Viersen/woensdag 6 december 2023, 20.00 uur

Kultur+Kongress Zentrum, Rosenheim/vrijdag 8 december 2023, 20.00 uur

Alte Oper, Frankfurt/zaterdag 9 december 2023, 20.00 uur

Philharmonie, Keulen/maandag 11 december 2023, 20.00 uur

Konzerthaus, Berlijn/dinsdag 12 december 2023, 20.00 uur

Elbphilharmonie, Hamburg/woensdag 13 december 2023, 20.00 uur

Stadsgehoorzaal, Leiden/vrijdag 15 december 2023, 20.15 uur

Musis, Arnhem/zaterdag 16 december 2023, 20.00 uur

Concertzaal, Tilburg/zondag 17 december 2023, 20.30 uur

Musici

piano

Lucas en Arthur Jussen

viol 1

Candida Thompson

Ingrid van Dingstee

Arnieke Ehrlich

Saskia Otto

Nicoline van Santen

Karen Segal

viol 2

Jacobien Rozemond

Petra Griffioen

Frances Thé

Diet Tilanus

Inki Varga

Stella Zake

altviol

Georgy Kovalev

Anne-Bartje Fontein

Ernst Grapperhaus

Ting-Ru Lai

Connie Pharoah

cello

Tim Posner

Örs Köszeghy

Marcus van den Munckhof

Nigel Thean

contrabas

Alexander Edelmann

Alberto Monge Mansilla

piccolo

Adeline Salles

fluit

Thomas Sargeant

contrafagot

Maximiano Vera Vera

trompet

Floris Onstwedder

slagwerk

Barry Jurjus

Agostinho Sequeira

Toelichting

Pärt: These Words...

Arvo Pärt is al bijna vijftig jaar bekend en geliefd om zijn eenvoudige, harmonische, diep spirituele muziek. De laatste jaren wordt zijn stijl echter expressiever en beginnen zijn akkoorden te wringen en schuren. In *These Words...* zijn de gestreken passages variaties op een eenvoudige melodie, die steeds verder gaan in het opzoeken en uitrekken van haar grenzen. De muziek raakt in zichzelf gekeerd, betraand, dooreengeschud, met de dissonanten soms zo dicht op elkaar dat je de weg dreigt kwijt te raken. De titel is ontleend aan de woorden van koningin Gertrude in Shakespeares *Hamlet*: 'O, speak to me no more / These words, like daggers, enter in mine ears / No more, sweet Hamlet!' Prins Hamlet raakt met zijn onthullende woorden zijn moeder diep in haar ziel. Pärt verklaart eenzelfde schok te ervaren bij de woorden van het eindgebed van de orthodoxe canon van de beschermengel, een gebed in het Kerkslavisch, bedoeld om mensen te beschermen voor hun zwakheden en ze te weerhouden van misdaad. De strofen van dat gebed worden afgewisseld met een soort refreintje, 'Heilige engel, mijn beschermer, bid voor mij'. Net zo duikt tussen de expressieve frasen van Pärts werk steeds weer een eenvoudig pizzicato-motief op, als een zoeklicht, om ons op het rechte pad te houden.

Say: Anka kuşu

In 2016 componeerde Fazıl Say voor Arthur en Lucas Jussen het veelgeprezen *Night*. In dat ritmisch uitdagende werk wordt de klankwereld verrijkt door het bespelen van de snaren binnenin de piano, een speeltechniek met sfeervolle resultaten die opnieuw opduikt in het tweede werk dat Say voor de broers schreef, *Anka kuşu* ('Feniks'). Het is geïnspireerd op een Perzische legende over de koningsvogel Simurgh, die gelijkenissen vertoont met de feniks. Het verhaal: duizend vogels ondernemen een lange reis over de zeven valleien, vol risico's en verleidingen, om de Simurgh te vinden. Slechts dertig van hen komen aan in een leeg paleis, en realiseren zich dat zij zelf de koning zijn ('si murgh' betekent 'dertig vogels'). Dit verhaal over opoffering en transcendentie krijgt zijn muzikale weerslag in een energiek amalgaam van oosterse ritmes, jazz en westerse klassieke muziek. De twee pianisten krijgen alle ruimte, ondersteund en omringd door een bescheiden orkest. Het eerste deel begint ingehouden, als een lied zonder woorden, maar al gauw begint een uitbundige muzikale reis vol swingende ritmes. Dan weer duelleren de solisten met elkaar, dan weer gaan ze gebroederlijk samen op. Een kort, hoekig scherzo is de opmaat voor het contrastrijke slotdeel, waar jazzelementen vrij spel hebben en de solisten zich van hun meest virtuoze kant kunnen laten horen. Lucas en Arthur Jussen brachten het werk in première in de Isarphilharmonie in München op 14 januari 2022 met de Münchner Philharmoniker onder leiding van John Storgårds.

Schubert: 'Lebensstürme'

Wat Franz Schubert aan meesterwerken bij elkaar componeerde in de schamele 31 jaar die hem gegeven waren, grenst aan het onwaarschijnlijke. Onder de vele stukken die hij nog in zijn laatste maanden schreef vinden we een Allegro in a klein dat mogelijk bedoeld was als eerste deel van een grote sonate. Twaalf jaar na Schuberts dood gaf componist en uitgever Anton Diabelli het uit als zelfstandig werk onder de titel 'Lebensstürme'. Dat stormachtige zit hem vooral in het eerste thema. Het contrasteert sterk met het tweede thema – sereen en licht melancholiek, als een verre herinnering – maar vervlecht zich er ook mee, waarna we al snel weer terug zijn in het hier en nu. Naarmate het stuk vordert worden we heen en weer geslingerd tussen verschillende sferen, op het verkeerde been gezet door onverwachte harmonische wendingen en als het ware gereset door abrupte stiltes. Toch lijkt het eerste thema ons altijd op een of andere manier te vergezellen. Schubert speelt voortdurend spelletjes met ons geheugen en laat ons uiteindelijk achter met het gevoel alsof we in dertien minuten een heel leven hebben geleefd.

'Schubert speelt voortdurend spelletjes met ons geheugen'

Mahler: Tiende symfonie

We hoorden het bij Schubert en Pärt: emotionele turbulentie, uitgedrukt in muziek, leidt maar al te vaak tot destabilisatie van de harmonie. Met dissonanten en vreemde harmonische wendingen kan een componist ons meeslepen in een woelige gevoelswereld. Niets illustreert dat beter dan het oeuvre van Gustav Mahler. Was zijn harmonische taal in de eerste symfonieën nog stevig verankerd in de tonaliteit van de Romantiek, later verdichtte het weefsel zich door toenemende chromatiek en contrapuntische complexiteit. Deze ontwikkeling kwam in een stroomversnelling na 1907, het jaar waarin hij ontslag nam bij de Weense Hofoper, zijn oudste dochter Maria Anna overleed én hij te horen kreeg dat hij een hartkwaal had. Bovendien stortte de buitenechtelijke verhouding van zijn vrouw Alma hem in een identiteitscrisis. Mahler keerde zich naar binnen en componeerde – net als Schubert – koortsachtig door. Das Lied von der Erde, de Negende symfonie en de onvoltooide Tiende bevatten Mahlers meest intieme ontboezemingen, mede gevoed door zijn preoccupatie met de dood, die nu tastbaarder was dan ooit. Zijn muziek kolkte vanbinnen.

In het polyfone vlechtwerk van de Tiende, waarvan hij alleen het eerste deel (van vijf) volledig voltooide, vloeien akkoorden door elkaar en lossen dissonanten op in nieuwe dissonanten. Het hoofdthema wordt 'sehr warm' in alle harmonie geïntroduceerd, maar voert ons naar een harmonisch complex schemerlandschap, waarin thema's over elkaar heen liggen als in een collage. Tergend langzaam worden we naar de climax geleid: een schokkend akkoord,

bestaande uit negen verschillende tonen, waarna de muziek woest verder wordt gestuwd naar een priemende hoge a (van Alma?) in de eerste trompet. Dan wordt de koers naar het slot ingezet.

'De Negende symfonie en de onvoltooide Tiende bevatten Mahlers meest intieme ontboezemingen'

In het zicht van de dood bereikte Mahler een nieuw muzikaal domein. Om met de dirigent Andrew Davis te spreken: 'Waar de Negende een perfect afscheid van de grote symfonieën lijkt, kom je bij de Tiende in een nachtmerrie-achtige wereld terecht [...]'

Martijn Voorvelt

Candida Thompson

Candida Thompson is artistiek leider van Amsterdam Sinfonietta. Ze wordt internationaal geroemd om haar inspirerende optredens en eclectische samenwerkingen met andere artiesten. Candida studeerde viool bij David Takeno aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen en bekwaamde zich verder aan het Banff Centre for the Arts in Canada. Als solist en gastconcertmeester heeft Candida opgetreden met het Chamber Orchestra of Europe, City of London Sinfonia, Guildhall String Ensemble, Camerata Nordica, Moscow Chamber Orchestra en het English Symphony Orchestra. Als kamermusicus heeft ze opgetreden op het Kuhmo Festival in Finland, Ernen Festival in Zwitserland, La musica, Sarasota en het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht. Ze was regelmatig te gast bij Harriet Krijghs zomerfestival 'Harriet & friends' in Oostenrijk en onlangs trad ze op bij de Schubertiade Hohenems, samen met pianiste Magda Amara. Recentelijk soleerde ze onder andere met Duisburger Philharmoniker en Phion. Candida speelt op een Guarneri, del Gesù (1698-1744) die zij in bruikleen heeft van een particuliere verzamelaar.

Lucas en Arthur Jussen

Na gezamenlijke lessen van Leny Bettman, Maria João Pires, Jan Wijn en Ton Hartsuiker studeerde Lucas Jussen bij Menahem Pressler en Dmitri Bashkirov, en Arthur Jussen aan het Conservatorium van Amsterdam bij Jan Wijn. Samen wonnen ze in 2011 de allereerste Concertgebouw Young Talent Award. De broers traden op met vrijwel alle Nederlandse orkesten en soleerden ook bij bijvoorbeeld het Dallas Symphony Orchestra en het Hong Kong Philharmonic Orchestra onder Jaap van Zweden, het Boston Symphony Orchestra onder Andris Nelsons en de Academy of St Martin in the Fields onder Neville Marriner. Internationale recitaltournees brachten hen op de grote Europese podia en festivals, maar ook naar Japan, China, Zuid-Korea, Singapore, Rusland en Mexico. Op hun nieuwste cd Dutch Masters spelen ze muziek uit de 20ste en 21ste eeuw van onder anderen Louis Andriessen, Theo Loevendie en Joey Roukens. De broers zijn regelmatig te gast bij Amsterdam Sinfonietta en hebben samen met het strijkorkest het album Bach opgenomen voor Deutsche Grammophon.



Volgende concerten

Breder dan klassiek met The Tallest Man on Earth

Amsterdam Sinfonietta

Brooklyn Rider

Colin Jacobsen, leiding & viool

The Tallest Man on Earth, zang & gitaar

De Zweedse singer-songwriter Kristian Matsson, beter bekend onder de artiestennaam The Tallest Man on Earth, raakt het publiek met zijn rauwe stemtimbre en hallucinante optredens. Tijdens de nieuwjaars-tournee Breder dan klassiek brengt hij oude en nieuwe nummers, waaronder zijn grote hit 'Love is all', en 'Every Little Heart', van zijn nieuwste album Henry St. Daarnaast klinken covers van Bob Dylan, Adele en Sting, en Scandinavische klassieke muziek van componisten als Sibelius en Grieg. Speciale gast is het avontuurlijke strijkkwartet Brooklyn Rider uit New York. Eerste violist Colin Jacobsen voert tijdens deze tournee Amsterdam Sinfonietta aan.

Za 6 jan, Groningen, SPOT

Zo 7 jan, Arnhem, Musis

Ma 8 jan, Amsterdam, Het Concertgebouw

Wo 10 jan, Zwolle, Theater de Spiegel

Do 11 jan, Heerlen, Theater Heerlen

Za 13 jan, Haarlem, PHIL

Zo 14 jan, Eindhoven, Muziekgebouw

Di 16 jan, Tilburg, Concertzaal

Wo 17 jan, Leiden, Stadsgehoorzaal

Vr 19 jan, Enschede, Muziekcentrum

Za 20 jan, Rotterdam, De Doelen

Ma 22 jan, Utrecht, TivoliVredenburg

Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta bestaat uit 22 musici van topniveau die samenspelen als één. Geleid door artistiek leider Candida Thompson maakt het orkest tournees over de hele wereld met avontuurlijke programma's en cross-overs met andere muziekgenres en kunstvormen. Met een enorme drive heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét strijkorkest van Nederland en orkest van wereldklasse.

Amsterdam Sinfonietta is uitgegroeid tot een vaste bespeler van de Europese concertzalen, maakte tournees door Azië, Amerika en Australië, en speelde in concertzalen als Barbican Hall in Londen, National Centre of Performing Arts in Beijing, Teatro Colón in Buenos Aires, Elbphilharmonie in Hamburg en Konzerthaus in Wenen.

Het ensemble werkt met nationale en internationale topsolisten. Musici als Janine Jansen, Sol Gabetta, Kian Soltani, Thomas Hampson, Beatrice Rana, Fazil Say en Rufus Wainwright delen met ons de nieuwsgierigheid en constante drang naar vernieuwing.

Kenmerkend voor Amsterdam Sinfonietta is de innovatieve programmering. Naast het gevestigde strijkersrepertoire brengt het orkest originele en spannende combinaties van muziekwerken. Het verbindt oude en nieuwe muziek, bekend en onbekend repertoire. Het orkest gaat onverwachte samenwerkingen aan en voert grensverleggende programma's uit, met onder andere film, dans en theater.



Amsterdam Sinfonietta dankt

Subsidiënten en begunstigers



Amsterdam Sinfonietta

Sponsors en fondsen



Maurice Amado
Foundation

Design & Branding partner

Studio Dumbar

Partners



Stichting
IMC Weekendschool

Blijf op de hoogte

We versturen een maandelijkse nieuwsbrief met het laatste nieuws, tips en acties. Meld u aan voor de nieuwsbrief via onze website. Daar vindt u ook de meest actuele concertagenda. Op onze social media delen we informatie over concerten, radio- en tv-uitzendingen, en het leven van de musici op het podium én achter de schermen. Volg Amsterdam Sinfonietta op:

Facebook AmsterdamSinfonietta
Instagram amsterdam_sinfonietta
X @Ams_Sinfonietta
Youtube AmsterdamSinfo
Spotify Amsterdam Sinfonietta

Staf

Joost Westerveld algemeen directeur

Candida Thompson artistiek leider

Stephan Heber manager artistieke zaken

Chris Meeuwissen marketingmanager

Cyrille Smith medewerker marketingcommunicatie

Jantine Postma hoofd productie

Kasia Kalinowska-Houdijk productieleader

Marije van der Pas hoofd development

Willemijn de Graaff manager relatiebeheer

Annabelle Twigt medewerker events & relatiebeheer

Marieke de Groot officemanager

Ana Prazeres bibliothecaris

Raad van toezicht

Roger van Boxtel voorzitter

Mariëtte Doornekamp penningmeester

Rick van 't Hullenaar lid

David Majtli lid

Jan Sinoo lid

Wendela van Uchelen lid

Amsterdam Sinfonietta

Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam
t 020 52 70 770
info@sinfonietta.nl
sinfonietta.nl