

# AVROTROS VRIJDAG CONCERT



24 NOVEMBER 2023

**Bertie Baigent en Olga  
Pashchenko: Beethoven  
& Clara Schumann**

# Welkom bij het AVROTROS Vrijdagconcert de mooiste start van uw weekend!

In TivoliVredenburg én in talloze huiskamers via NPO Klassiek, luidt onze concertserie al decennialang het weekend in. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende composities van bekende componisten, Nederlandse muziek en premières. Onze vaste bespelers, het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, worden afgewisseld door verschillende gastoptredens van Nederlandse en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Pianist Hannes Minnaar is dit seizoen *artist in residence* in de serie AVROTROS Vrijdagconcert.

Een rode draad die door de concerten loopt is het thema *Wanderlust*: het verlangen om te reizen, verre oorden te zien en je horizon te verbreden. Het is de verzuchting in Schuberts *Lied Der Wander: Dort wo du nicht bist, dort ist das Glück*. Maar het is ook de innerlijke reis van Mahler, in zijn *Lieder eines fahrenden Gesellen*.

Wij nemen u graag mee op reis vanuit uw stoel, elk concert weer. We verheugen ons op muzikale reizen door de tijd, naar nieuwe werelden, langs onbekende landschappen. Laten we op reis gaan aan de hand van de mooiste klanken: bekend of gloednieuw. Gaat u mee?

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u veel luisterplezier en hopelijk tot ziens!






## Concertlocatie

TivoliVredenburg  
Vredenburgkade 11  
3511 WB Utrecht

## Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online ([www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert](http://www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert)) en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op [www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl).

## Informatie programmering & reacties

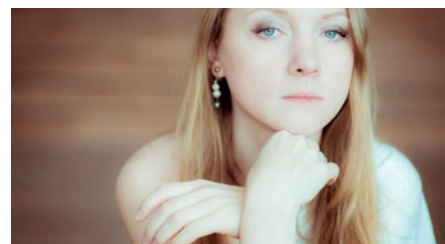
-  [www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl)
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  @vrijdagconcert
-  [vrijdagconcert.avrotros](https://www.instagram.com/vrijdagconcert.avrotros)
-  AVROTROSVrijdagconcert

## Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert  
Postbus 2  
1200 JA Hilversum

Omslagbeeld: Pierre Louis Dubourcq, *Landschap in de omgeving van Rome*, ca. 1843, Amsterdam Museum, legaat C.J. Fodor, foto Amsterdam Museum.

AVROTROS  
VRIJDAG  
CONCERT



VRIJDAG 24 NOVEMBER 2023, 20.15 UUR

AVROTROS Klassiek II

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

## BERTIE BAIGENT EN OLGA PASHCHENKO: BEETHOVEN & CLARA SCHUMANN

### Orkest van de Achttiende Eeuw

Bertie Baigent dirigent

Olga Pashchenko piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Ouverture *Coriolan* opus 62 (1807)

CLARA SCHUMANN-WIECK 1819-1896

Pianoconcert in a opus 7 (1835)

Allegro maestoso

Romanze: Andante non troppo con grazia

Finale: Allegro non troppo – Allegro molto

PAUZE

EMILIE MAYER 1812-1883

Ouverture nr. 2 in D (1850 of eerder)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symfonie nr. 4 in Bes opus 60 (1806)

Adagio - Allegro Vivace

Adagio

Scherzo-trio: Allegro vivace

Allegro ma non troppo

Dit concert is live te beluisteren via  
NPO Klassiek, zie ook [npoklassiek.nl](http://npoklassiek.nl)  
Presentatie: Leonard Evers

AVROTROS

TIVOLI  
VREDEN  
BURG

npo  
klassiek

# Sterke vrouwen NAAST BEETHOVEN

Als vrouw moest je in de negentiende eeuw van goede huize komen, om als componist (letterlijk) gehoord te worden. Hoe talentvol je ook mocht zijn, de door de maatschappij aan de vrouw toebedachte taak van echtgenote en moeder woog zwaarder dan het nagen van persoonlijke ambities. Clara Schumann-Wieck en Emilie Mayer vonden elk een *modus vivendi* om zich aan hun grootste passie te kunnen wijden. Clara Schumann was niet alleen een begenadigd componist, ze ontpopte zich tevens tot een van de belangrijkste pianisten van de negentiende eeuw. Emilie Mayer ging de geschiedenis in als de eerste vrouwelijke beroepscomponist.

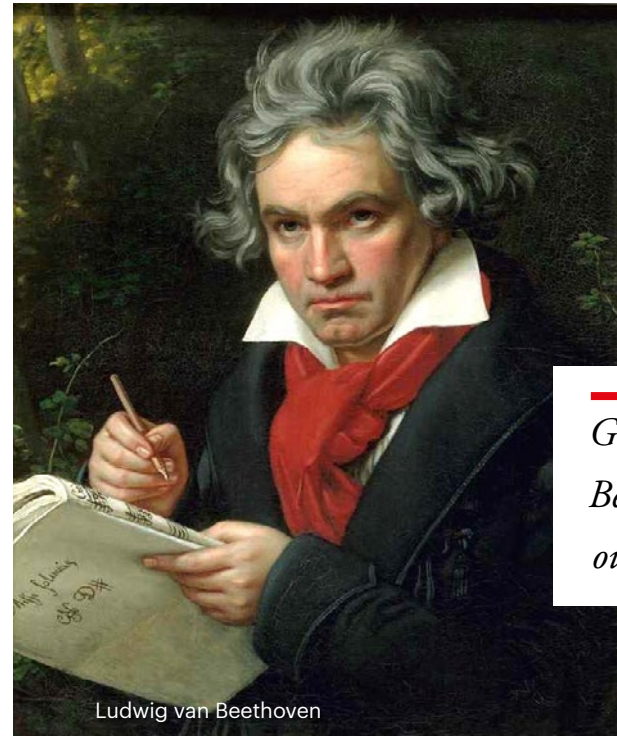
Ludwig van Beethoven had op zijn beurt een zekere fascinatie voor moreel sterke vrouwen. In zijn muziek kom je ze onder meer tegen in de opera *Fidelio*. Daarin redt Léonore, vermomd als 'Fidelio', met gevaar voor eigen leven haar echtgenoot Florestan, een ter dood veroordeelde politiek gevangene. Ook in Beethovens *Ouverture Coriolan* is het een sterke vrouw (eigenlijk zijn het er twee) die de uiteindelijke loop van het verhaal beïnvloedt.

## Verhoorde smeekbeden

Ludwig van Beethoven baseerde zijn ouverture op het gelijknamige treurspel (1804) van Heinrich Joseph von Collins (1771-1811). De muziek volgt het verhaal niet letterlijk, maar verklankt de tegenstrijdige emoties van de hoofdpersoon Gaius Marcius Coriolanus. Deze historisch-mythische legeraanvoerder is uit Rome verbannen en staat nu met zijn leger voor de poorten om wraak te nemen. Zijn echtgenote en zijn moeder voorzien echter een bloedbad en smeken hem daarvan af te zien.

Het daaropvolgende psychologische conflict waardoor Coriolanus wordt verscheurd, hoor je duidelijk terug in Beethovens muziek. Aan de ene kant is er zijn vastberadenheid en oorlogszuchtige houding, verklankt in de heftige akkoorden waarmee de ouverture begint. Aan de andere kant heeft hij oor voor de smeekbedes van zijn dierbaren, die Beethoven in de vorm van een tedere melodie giet. Het bloedbad wordt voorkomen, maar Coriolanus pleegt uiteindelijk wel zelfmoord wanneer hij geen uitweg meer ziet uit innerlijk opgebouwde spanning. Beethoven verklankt dit aangrijpend in de wegstervende getokkelde strijkersklanken, een metafoor voor de ondergang van Coriolanus.

Gek genoeg componeerde Beethoven alleen een ouverture. Van verdere toneelmuziek is niets overgeleverd. Bovendien verwijderde hij



Ludwig van Beethoven

Gek genoeg componeerde Beethoven alleen een ouverture.

later de toevoeging 'zu Collins Trauerspiel', waarmee ook de directe relatie met het treurspel verdween. Naar de reden kunnen we slechts raden, maar de eerste uitvoering in maart 1807 ten huize van Beethovens mecenas Joseph Franz von Lobkowitz geeft mogelijk een hint. Geheel naar de nieuwe mode klonk de *Ouverture Coriolan* toen als openingsstuk van een concert, gevolgd door onder meer de *Vierde Symfonie* en delen uit de opera *Fidelio* (op dat moment nog met de titel *Leonore*). Daarmee was met de *Ouverture Coriolan* de concertouverture geboren. Een nieuw genre dat veel navolging zou vinden bij latere componisten, onder wie Emilie Mayer, maar daarover later meer.

## Clara Schumann pianist en componist van wereldfaam

Clara Schumann-Wieck geldt als een van de meest getalenteerde vrouwelijke musici van de negentiende eeuw. Als wonderkind speelde ze al op negenjarige leeftijd haar eerste concert. Ook schreef ze in die tijd haar eerste composities. Drijvende kracht achter de muzikale opvoeding was haar vader, de toen gerenommeerde pianoleraar en

pianohandelaar Friedrich Wieck. Ook de dan twintigjarige Robert Schumann volgde vanaf 1830 lessen in huize Wieck. Al snel ontstond er een hechte band tussen Clara en de dromerige, aan poëzie verslingerde jongeman.

Voor Clara waren componeren en pianospelen complementair aan elkaar. Op dertienjarige leeftijd begon ze aan een concertstuk voor piano en orkest. Het zou het slotdeel worden van haar twee jaar later voltooide *Pianoconcert in a*. Dit stuk is een even dramatisch als vernieuwend werk, dat de weerslag vormt van Clara's virtuositeit en onafhankelijke manier van componeren. Het liet sporen na in de latere pianoconcerten van Schumann en Brahms. Uniek aan Clara's concert is dat de drie afzonderlijke delen naadloos in elkaar overgaan, zeer vernieuwend voor die tijd. Daarnaast treedt er in het tweede deel, *Romance*, een tweede solo-instrument op de voorgrond, de cello. Wellicht een liefkozende verwijzing naar Robert Schumann, die zelf ook cello

speelde. Volgens Schumanns dagboek liet hun eerste kus, volgend op de wereldpremière van Clara's *pianoconcert*, niet lang op zich wachten. Die prille verliefdheid zou het begin zijn van een onverkwikkelijke periode in het leven van de twee jonge geliefden. Vader Wieck was mordicus tegen een huwelijk. Jarenlang kon hij het tegenhouden totdat het aspirant-bruidspaar juridisch in het gelijk werd gesteld. Als hoofdkostwinner, moeder en huisvrouw kwam het minder lucratieve componeren bij Clara in het gedrang. In de jaren die volgden nam haar compositorische productie af. Als pianiste daarentegen rees haar internationale faam. De grootste lofuiting die haar als uitvoerend kunstenaar ten deel viel, ontving Clara tijdens een concerttournee naar Wenen. Daar hoorde de Oostenrijkse dichter Franz Grillparzer (1791-1872) haar Beethovens *Sonata Appassionata* spelen. Diep onder de indruk wijdde Grillparzer een gedicht aan deze gebeurtenis: *Clara Wieck und Beethoven*. In prachtige beeldspraak beschrijft de dichter hoe Clara het geheim van Beethovens genius had ontraadseld en hoe zijn muzen de pianiste nu in de vorm van 'Geister' ten dienste stonden.



Clara Schumann-Wieck

## 'Vrouwelijke Beethoven'

Had Grillparzer muziek van **Emilie Mayer** gehoord, dan had hij haar net als veel tijdgenoten waarschijnlijk een 'vrouwelijke Beethoven' genoemd. Niet dat Mayers muziek dezelfde weerbarstigheid als die van Beethoven vertoonde, eerder had het te maken met Mayers, in de woorden van haar leraar Carl Loewe, 'van God gegeven talent'. En misschien ook wel om haar levenswijze. Als ongetrouwde, maar zelfstandig ondernemende vrouw wijdde ze zich volledig aan het componeren en kon ze van haar muziek leven.

Stilistisch bouwde Mayer voort op de Weens klassieke traditie van Mozart, al nam ze wel een aantal van Beethovens vernieuwingen als uitgangspunt, zoals het concept van de concertouverture. Volgens haar eigen telling componeerde ze er niet minder dan twaalf, waarvan er tot op heden slechts vier zijn teruggevonden. De vanavond uitgevoerde *Overture nr. 2* is een van haar eerste orkestwerken.

Anders dan Beethovens *Coriolan* is Mayers ouverture niet gebaseerd op een buitenmuzikaal gegeven. Toch is de muziek dankzij de verschillende karakters en sferen beeldend genoeg om er een fictieve plot in te horen. De ouverture begint met een langzame inleiding in mineur en gaat abrupt over in een zangerige melodie voor fluit en strijkers. Deze passage wordt op haar beurt weer onderbroken door een korte, maar mysterieuze fanfare door de hoorns. Pas hierna begint het snellere tweede hoofddeel van de ouverture, nu in majeur. Wat de rol is van die mysterieuze hoornfanfare hoor je aan het einde van de ouverture, wanneer Mayer deze uitbouwt tot een jubelend slot. In het muzikale verloop van de ouverture kun je overigens nog een ander Beethoveniaans concept ontwaren: de gang van donker naar licht.



*De vanavond uitgevoerde Overture nr. 2 is een van haar eerste orkestwerken.*

—  
*‘Een ranke Griekse  
maagd tussen twee  
reuzen uit het  
Noorden’*

### Van donker naar licht

Het beroemdste stuk dat Beethoven volgens zijn eigen van-donker-naar-licht principe componeerde, is zijn *Vijfde Symfonie*. Pas in de triomfantelijke finale gaat daar het spreekwoordelijke licht aan. In de *Vierde Symfonie* is het juist net andersom. Daar ligt het omslagpunt al in het eerste deel. De symfonie begint met een mysterieuze en desolante langzame inleiding in de uitzonderlijke toonsoort bes-klein. Beethovens oudere tijdgenoot, de muziektheoreticus Christian Daniel Friedrich Schubart (1739-1791) omschreef het karakter van deze toonsoort als ‘zonderling, meestal in het gewaad van de nacht gekleed. Gekeerd tegen God en de wereld, ontevreden met zichzelf en de mensen’. De inleiding besluit met acht opwaartse figuren, waarmee het *Allegro vivace* inzet, nu in Bes-groot. Volgens Schubart de toonsoort van ‘zuivere liefde, een goed geweten, hoop en uitzicht op een betere wereld’.

Het idee van een langzame inleiding tot de symfonie keek Beethoven af van zijn leermeester Joseph Haydn. De impact van deze plotselinge omwenteling daarentegen doet denken aan de langzame introductie tot Haydns beroemde oratorium *Die Schöpfung*. Daarin klinkt stralend majeur bij de schepping van het licht. Ook in Beethovens *Vierde Symfonie* keert de duisternis na die verrassende omwenteling niet meer terug. Zo bevat het serene tweede deel één van Beethovens tederste klarinetmelodieën. Het dansante *Scherzo* grossiert in spitsvondige humor. De finale tot besluit is een energiek perpetuum mobile, waarin Beethoven zich van zijn meest uitgelaten kant laat horen.

Vanwege het optimistische karakter en de meer klassieke opbouw steekt Beethovens *Vierde Symfonie* nogal af tegen de heroïsche *Derde* en de stormachtige *Vijfde Symfonie*. Robert Schumann typeerde de symfonie dan ook raak toen hij het werk naar verluidt omschreef als ‘een ranke Griekse maagd tussen twee reuzen uit het Noorden’.

TEKST: JAN-WILLEM VAN REE



# Prelude

De opmaat naar het  
AVROTROS Vrijdagconcert!

In deze nieuwe podcast vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over de bijzondere stukken die gaan klinken in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Dat doet hij samen met verschillende gasten die in de studio aanschuiven. Aan de hand van muziekfragmenten word je warm gemaakt voor de mooie composities die je te wachten staan. Je luistert ‘Prelude’ via de gratis app van NPO Luister of via je favoriete podcast-app.

luister hier



[npoklassiek.nl/podcasts/prelude](https://npoklassiek.nl/podcasts/prelude)



# MET DE PAPLEPEL INGEGOTEN



**PODCAST**

**Sommige families lijken wel broed-  
plaatsen voor klassieke muzikanten.**

**Binnen één gezin maken meerdere getalenteerde familieleden furore  
in de klassieke muziek. Wat is hun geheim?**

In de nieuwe podcast 'Met de paplepel ingegoten' gaat Selma van Dijk in gesprek met bekende muzikale families. Van kleins af aan werden zij, net als Selma, omringd door muziek. In de podcast probeert ze te ontraadselen of de uitzonderlijke muzikaliteit te danken is aan aanleg of opvoeding, aan nature of nurture. Zit muziek maken gewoonweg in hun DNA of... is het met de paplepel ingegoten? Het antwoord is de komende weken te horen op je favoriete podcastplatform of via [npoklassiek.nl/podcasts](https://npoklassiek.nl/podcasts).

Luister hier: [npoklassiek.nl/podcasts/met-de-paplepel-ingegoten](https://npoklassiek.nl/podcasts/met-de-paplepel-ingegoten)

## Uitvoerenden

### Orkest van de Achttiende Eeuw

Het Orkest van de Achttiende Eeuw is een van de meest vooraanstaande orkesten op het gebied van oude muziek ter wereld. De musici spelen internationaal in toonaangevende (kamer)muziekensembles en komen regelmatig bij elkaar voor uitvoeringen van iconisch en minder bekend repertoire. Begin jaren '80 verwierf het orkest wereldfaam door groots symfonisch werk uit te voeren op originele instrumenten en op een historisch geïnformeerde manier. Een revolutie die eigenlijk nooit is opgehouden. De uniciteit van het orkest zit niet alleen in het geluid of de manier van spelen. Vanaf de oprichting door Frans Brüngen meer dan veertig jaar geleden nemen de musici een partituur nooit voor lief. De benadering van de muziek en de presentatie is kritisch, nieuwsgierig, onderzoekend en vooruitstrevend, kernwaarden uit de Verlichting die alle orkestleden hoog in het vaandel hebben staan. Daarom is elke uitvoering weer een nieuwe uitdaging en blijft het iconisch repertoire springlevend. Met de muziek van Haydn, Mozart en Beethoven als basis, zoekt het orkest naar de zeggingskracht van oude muziek in de moderne tijd.





# GEEF OM DE TOEKOMST VAN KLASSIEK

**Support klassieke talenten en geef ze het podium dat ze verdienen**

AVROTROS zet zich in voor de toekomst van klassieke muziek in Nederland. We bieden jong talent een uniek podium in onze programma's op radio en tv. En nemen met hen hun debuut-cd op.

Sta samen met ons aan de basis van de nieuwe generatie topmusici en word lid. Voor €10,- ontvang je 3x per jaar ons magazine inclusief talent-cd (ook als download).

**WORD LID  
10,-  
per jaar**



— **Kijk op: [avrotros.nl/geefomklassiek](https://www.avrotros.nl/geefomklassiek)**

**AVROTROS**

## **Bertie Baigent** dirigent

De Engelse dirigent Bertie Baigent (1995) is een snel rijzende ster die vorig jaar van zich deed spreken met de glansrijke winst tijdens de International Conducting Competition Rotterdam, waar hij ook het Orkest van de Achttiende Eeuw leidde. Het Rotterdams Philharmonisch Orkest stelde de jonge prijswinnaar onmiddellijk aan als assistent-dirigent. Als gastdirigent stond Baigent al voor het London Philharmonic Orchestra, het Royal Scottish National Orchestra, het St. Louis Symphony Orchestra, het orkest van Teatro Regio di Torino de New Japan Philharmonic. In juni 2023 maakte hij zijn debuut op het Glyndebourne Festival. Naast dirigent is Baigent een gelauwerd componist.



## **Olga Pashchenko** piano

Olga Pashchenko (1986) begon haar opleiding in haar geboortestad Moskou, op de befaamde Gnessin Muziekschool. In 2011 kwam ze naar Nederland om fortepiano en klavecimbel te studeren bij Richard Egarr aan het Conservatorium van Amsterdam, waar ze cum laude afstudeerde. Ze ontwikkelde zich al snel tot een van de meest veelzijdige toetsenisten van deze tijd - ze speelt met hetzelfde gemak op vleugel, fortepiano, klavecimbel en orgel. In 2014 en 2016 was ze *artist in residence* op het Festival Oude Muziek Utrecht. Ze speelt niet alleen oude muziek, maar ook nieuwe noten. Ze treedt over de hele wereld op als solist, kamermusicus en met orkesten. De Volkskrant schreef lyrisch over haar: 'Wat een persoonlijkheid, wat een pianistisch raspaard'.



# Volgende CONCERTEN



Karina Canellakis



Stéphane Denève

**VRIJDAG 1 DECEMBER 2023, 20.15 UUR**

TivoliVredenburg, Utrecht

Karina Canellakis: **Mahler 1**

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**Karina Canellakis** dirigent  
**Victor Julien-Laferrière** cello

**SMYTH** uit The wreckers: On the cliffs of Cornwall

**BOSMANS** Poème 1

**MAHLER** Eerste symfonie 'Titan'



bestel hier

**VRIJDAG 8 DECEMBER 2023, 20.15 UUR**

TivoliVredenburg, Utrecht

Stéphane Denève dirigeert het **Requiem van Fauré**

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**Groot Omroepkoor**  
**Stéphane Denève** dirigent  
**Marc Korovich** koordirigent  
**Joost Willemze** harp  
**Hélène Guilmette** sopraan  
**Åneas Humm** bariton

**DEBUSSY/ESCHER** Six épigraphes antiques

**DEBUSSY** Danse sacrée et danse profane

**KOECHLIN** Choral sur le nom de Fauré

**FAURÉ** Pavane; Psalm 136 'Super flumina Babylonis'

**FAURÉ** Requiem



bestel hier

**COLOFON** | **PROGRAMMERING** Jorinke van Deelen **PRODUCTIE**: Manon Tuynman **PROGRAMMATOELICHTING**: Jan-Willem van Ree  
**REDACTIE**: Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli **FOTOGRAFIE**: Simon van Boxtel, Ben Ealovega, Ward Mevis **ART DIRECTION**: Norbert Croonenberg **PRODUCTIEBEGELEIDING**: Regalis, Zeist

## CONCERTOVERZICHT 2023

**VRIJDAG 15 SEPTEMBER 2023**

**Openingsconcert:**  
**De Klokken van Rachmaninov**

Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Karina Canellakis | Benjamin Goodson | Tsoupaki | Sibelius | Rachmaninov

**VRIJDAG 22 SEPTEMBER 2023**

**Maria Milstein met het Concertgebouw Kamerorkest**

Michael Waterman | Maria Milstein | Walker | Schubert | Beethoven | Sibelius | Tsjaikovski/Waterman

**VRIJDAG 29 SEPTEMBER 2023**

**Netopil en Špaček in een Tsjechisch programma**

Radio Filharmonisch Orkest | Tomáš Netopil | Josef Špaček | Dvořák | Suk | Smetana

**VRIJDAG 6 OKTOBER 2023**

**Hannes Minnaar en het Groot Omroepkoor:**

**Brahms en Martin**  
Groot Omroepkoor | Florian Helgath | Anton Spronk | Brahms | Mason | Martin

**VRIJDAG 13 OKTOBER 2023**

**Klassieke Top 400**

Radio Filharmonisch Orkest | Nationaal Vrouwen Jeugdkoor | Chloe Rooke | Wilma ten Wolde

**ZATERDAG 14 OKTOBER 2023**

**Clara-Jumi Kang en het Rotterdams Philharmonisch Orkest**

Rotterdams Philharmonisch Orkest | Finnegan Downie Dear | Clara-Jumi Kang | Adès | Britten | Moesorgski/Ravel

**VRIJDAG 20 OKTOBER 2023**

**Viotti dirigeert Tsjaikovski en Rachmaninov**

Nederlands Philharmonisch Orkest | Lorenzo Viotti | Bertrand Chamayou | Britten | Ravel | Tsjaikovski | Rachmaninov

**VRIJDAG 27 OKTOBER 2023**

**Hannes Minnaar en Thomas Oliemans**

Thomas Oliemans | Hannes Minnaar | Schubert | Bartók | Wolf

**VRIJDAG 10 NOVEMBER 2023**

**Sir Mark Elder in een Brits programma**

Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Sir Mark Elder | Goodson | Grieg | Delius | Vaughan Williams | Elgar

**VRIJDAG 17 NOVEMBER 2023**

**Isabelle van Keulen en Hartmut Haenchen:**  
**Brahms & Strauss**

Noord Nederlands Orkest | Hartmut Haenchen | Isabelle van Keulen | Brahms | Strauss

**VRIJDAG 24 NOVEMBER 2023**

**Bertie Baigent en Olga Pashchenko: Beethoven & Clara Schumann**

Orkest van de Achttiende Eeuw | Bertie Baigent | Olga Pashchenko | Beethoven | C. Schumann | Mayer | Beethoven

**VRIJDAG 1 DECEMBER 2023**

**Canellakis met Mahlers Eerste Symfonie**

Radio Filharmonisch Orkest | Karina Canellakis | Victor Julien-Laferrière | Smyth | Bosmans | Mahler

**VRIJDAG 8 DECEMBER 2023**

**Stéphane Denève dirigeert het Requiem van Fauré**

Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Stéphane Denève | Marc Korovitch | Debussy/Escher | Koechlin | Fauré

**VRIJDAG 15 DECEMBER 2023**

**Kerst met de Nederlandse Bachvereniging**

Koor en orkest van de Nederlandse Bachvereniging | Alex Potter | Schein | Michael | Strung | Lasso | Kuhnau | Hammerschmidt | Bach

**VRIJDAG 22 DECEMBER 2023**

**AVROTROS Kerstconcert**

Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Marcus Creed | Mozart | Finzi | Vaughan Williams

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN



# AVROTROS VRIJDAG CONCERT

*De klassieke start  
van je weekend!*

[www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl)

**AVROTROS**

{ omroep  
muziek

