

# AVROTROS VRIJDAG CONCERT



10 NOVEMBER 2023

**Sir Mark Elder in  
een Brits programma**

# Welkom bij het AVROTROS Vrijdagconcert de mooiste start van uw weekend!

In TivoliVredenburg én in talloze huiskamers via NPO Klassiek, luidt onze concertserie al decennialang het weekend in. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende composities van bekende componisten, Nederlandse muziek en premières. Onze vaste bespelers, het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, worden afgewisseld door verschillende gastoptredens van Nederlandse en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Pianist Hannes Minnaar is dit seizoen *artist in residence* in de serie AVROTROS Vrijdagconcert.

Een rode draad die door de concerten loopt is het thema Wanderlust: het verlangen om te reizen, verre oorden te zien en je horizon te verbreden. Het is de verzuchting in Schuberts Lied *Der Wander: Dort wo du nicht bist, dort ist das Glück*. Maar het is ook de innerlijke reis van Mahler, in zijn *Lieder eines fahrenden Gesellen*.

Wij nemen u graag mee op reis vanuit uw stoel, elk concert weer. We verheugen ons op muzikale reizen door de tijd, naar nieuwe werelden, langs onbekende landschappen. Laten we op reis gaan aan de hand van de mooiste klanken: bekend of gloednieuw. Gaat u mee?

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u veel luisterplezier en hopelijk tot ziens!






## Concertlocatie

TivoliVredenburg  
Vredenburgkade 11  
3511 WB Utrecht

## Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online ([www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert](http://www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert) en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op [www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl).

## Informatie programmering & reacties

-  [www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl)
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  @vrijdagconcert
-  [vrijdagconcert.avrotros](https://www.instagram.com/vrijdagconcert.avrotros)
-  AVROTROSVrijdagconcert

## Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert  
Postbus 2  
1200 JA Hilversum

Omslagbeeld: Pierre Louis Dubourcq, *Landschap in de omgeving van Rome*, ca. 1843, Amsterdam Museum, legaat C.J. Fodor, foto Amsterdam Museum.

## AVROTROS VRIJDAG CONCERT



**VRIJDAG 10 NOVEMBER 2023, 20.15 UUR**

Muzikale Meesterwerken / AVROTROS Vocaal  
TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

## SIR MARK ELDER

IN EEN BRITS PROGRAMMA

**Radio Filharmonisch Orkest**

**Groot Omroepkoor**

**Sir Mark Elder** dirigent

**Benjamin Goodson** koordirigent

**EDVARD GRIEG** 1843-1907

**Peer Gynt suite nr. 1** (1875/1888)

I. Morgenstemming: Allegretto pastorale

II. Åses dood: Andante doloroso

III. Anitras dans: Tempo di Mazurka

IV. In de hal van de Bergkoning: Alla  
marcia e molto marcato

**FREDERICK DELIUS** 1862-1934

**The song of the High Hills** (1912)

Koorsolisten: Elise van Es (sopraan) en  
Gerben Houba (tenor)

PAUZE

**EDWARD ELGAR** 1857-1934

**In the South (Alassio) opus 50** (1904)

**RALPH VAUGHAN WILLIAMS** 1872-1958

**Toward the Unknown Region** (1906)

Dit concert is live te beluisteren en te zien via de webcast via NPO Klassiek,

zie ook [npoklassiek.nl](http://npoklassiek.nl)

Presentatie: Leonard Evers



# Van Noorse Natuur tot Engelse Elegie

**De Noor Edvard Grieg was een graag geziene gast in Engeland en hij kwam er graag. Bezoeken aan onder andere Londen en Birmingham waren steeds artistieke en zakelijke successen en ook op het sociale vlak viel er veel te beleven voor Grieg en zijn vrouw Nina: zij hadden er veel vrienden, waaronder Frederick Delius. Griegs naamgenoot Edward Elgar was een bewonderaar van Griegs muziek, en voerde die als dirigent regelmatig uit, maar hij behoorde niet tot Griegs Engelse vriendschare; een ontmoeting was er simpelweg nooit van gekomen.**

Tijdens het Leeds Festival – een vermaard driejaarlijks muziekfestival – van 1907 zouden de twee elkaar eindelijk gaan ontmoeten. Grieg zou er zijn *Peer Gynt Suite* dirigeren, een dag voordat Elgar zijn oratorium *The Kingdom* dirigeerde. Maar het mocht niet zo zijn: een maand voor het concert overleed Grieg op 64-jarige leeftijd. De invloed van de Noorse componist op de muziek van Elgar en – direct of indirect – die van andere Engelse componisten is veel groter dan vaak gedacht. Net als Grieg graag in Engeland kwam, verkeerden veel flegmatische Britten met hun ‘stiff upper lip’, waaronder Elgar en Delius, maar wat graag in het kale en ongenaakbare Scandinavische klanklandschap.

## Egoïsme en exotiek

Henrik Ibsen was net als **Edvard Grieg** een van de voorvechters van de Noorse kunst en cultuur. In een tijd dat muziek en toneel er grotendeels geïmporteerd werden, gaven zij Noorwegen een eigen gezicht: Grieg kwam met een typisch Noors geluid, op de unieke natuurpracht geïnspireerd; Ibsen was een grondlegger van het modernistisch drama in de Noorse taal.

Van 1874 tot 1876 werkten Grieg en Ibsen samen aan een nieuw toneelstuk: *Peer Gynt*. Het verhaal is gebaseerd op een volkslegende, door Ibsen opgetekend in een Noors dorp en later door hem bewerkt. Het gaat over een jongen die leugen en waarheid door elkaar haalt en op zoek naar succes rondreizend allerlei avonturen beleeft. Daarbij wordt hij steeds egocentrischer, waardoor hij overal wordt verstoten.

In *Morgenstemming* ziet Peer Gynt de zon opkomen als hij eenzaam, beroofd van zijn schip is achtergelaten aan de verlaten kust van Marokko. Hoewel de muziek vaak als een verklanking van de zonsopgang in



Edvard Grieg

*Grieg bedoelde deze muziek ironisch, als een sneer naar de al te bekrompen en conservatieve Noorse nationalist*

Griegs geliefde Noorse natuur wordt ervaren, verwijzen de pentatonische elementen en de betoverende fluit die de welbekende openingsmelodie speelt, juist naar het exotische Noord-Afrika en het Midden-Oosten. In Marokko ontmoet Peer een Bedoeïenenleider, wiens dochter Anitra hem al dansend besteelt. In *Åses dood* verklankt Grieg de complexe en gelaagde emoties bij de rouw om Peers moeder Åse, door simpele melodische en harmonische elementen steeds te herhalen, en daarbij in kleur en intensiteit te variëren. De muziek is soms lieflijk, maar op andere momenten overspoelen golven van verdriet de treurende Peer. Het afsluitende *In de hal van de Bergkoning* is muziek die Grieg componeerde bij een scène waarin Peer aan het hof van de trollenkoning verschijnt. Trollen, gnomen en andere mythische wezens maken er de dienst uit. Peers verblijf in die wereld is een scharnierpunt in het toneelstuk: hij verandert er van een sympathieke jongen die waarheid en verzinsel niet goed van elkaar weet te scheiden, in een egoïstische jongeman die alleen zijn eigenbelang voorop stelt. Grieg bedoelde deze muziek ironisch, als een sneer naar de al te bekrompen en conservatieve Noorse nationalist.

## De enige Engelse impressionist

**Frederick Delius** was de zoon van Duitse migranten met een succesvol bedrijf in de wolindustrie. Terwijl Delius door de muziek werd aangetrokken, hadden zijn ouders zijn carrière in het familiebedrijf al min of meer uitgestippeld. Daarin was voor muziek geen plaats.





Frederick Delius

Toch koos Delius voor de muziek, maar zonder de steun van zijn ouders ontwikkelde hij zich in eerste instantie grotendeels als autodidact, voordat hij in Leipzig aan het conservatorium ging studeren. Delius raakte er goed bevriend met Edvard Grieg, de twee gingen intensief corresponderen en bezochten elkaar over en weer met regelmaat.

Delius ontpopte zich tot een componist van lyrische en rapsodische stukken en werd wel gekscherend 'de enige Engelse impressionist' genoemd. Het was echter niet Frankrijk - het thuis van de impressionisten - waar Delius zijn hart aan had verpand, maar aan het hoge Noorden. In zijn twintiger jaren reisde Delius voor het eerst naar Noorwegen, en het was liefde op het eerste gezicht. 'Spring always means for me a longing for Norway', verzuchtte Delius. Hij zou nog talloze reizen naar Noorwegen maken - al dan niet met Grieg - en op latere leeftijd bouwde

hij er zelfs een huisje.

*The song of the High Hills* is een lofzang op de Noorse natuur: 'Ik heb geprobeerd de vreugde en vervoering die ik in de Hoge Bergen voel uit te drukken en de eenzame melancholie van de hoogste hoogten van de uitgestrekte vlakten weer te geven. De zangpartijen typeren de mens in de natuur.'

Het 'vocaliserende' koor heeft geen tekst, want het sublieme van de natuur is niet onder woorden te brengen. Volgens Sir Thomas Beecham is het een van Delius' belangrijkste werken: 'op heroïsche schaal en een inspiratie op een verheven niveau.'

### Italiaanse vakantie

Waar Delius zijn inspiratie in het Noorden vond, kwam **Edward Elgars** *In the South* juist in het zuiden tot hem, om precies te zijn in het Italiaanse Alassio, tussen Genua en Nice.

'In een flits kwam het allemaal in me op - het conflict van de legers lang geleden op deze plek, waar ik nu stond - het contrast tussen de ruïne en de herder - en toen, plotseling, kwam ik terug in de realiteit. Op dat moment had ik de ouverture gecomponeerd; de rest was een kwestie van opschrijven.'

Elgar componeerde de concertouverture op een moment dat hij wor-

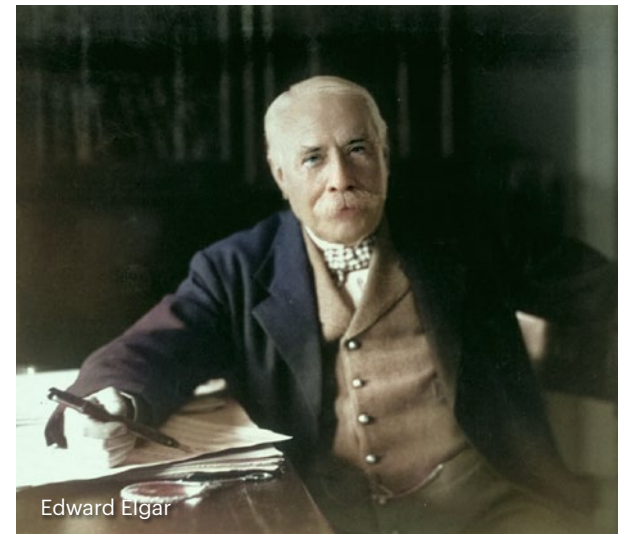
stelde met zijn *Symfonie nr. 1*. Dat had niets te maken met het schrijven voor orkest: hij had al grote successen geogst met de *Enigma variations* en de *Pomp and Circumstance Marches* (met het beroemde *Land of Hope and Glory*); het orkest kende weinig geheimen voor hem. Maar een symfonie, dat was andere koek. Net als Brahms had Elgar veel last van 'de schaduw van Beethoven'. Hoe kan je na diens *Negende Symfonie* nog een symfonie schrijven? Zeker in Engeland waar geen symfonische traditie van enig belang bestond. Elgar kreeg het gevoel dat er nogal veel verwachtingen op zijn schouders drukten. Toch zag Elgar toekomst in de symfonie.

Anders dan Wagner, die geloofde dat er na Beethoven geen symfonie meer kón zijn, en die al zijn energie stopte in de 'Gesamtkunsterwerke' die zijn opera's zijn, zette Elgar zijn symfonische ambitie door. Maar daar aan de Italiaanse kust, in de prachtige zonnige heuvels met zicht op de vallei, bij een ruïne die de geschiedenis voor hem deed herleven, daar nam Elgar even vakantie van zijn symfonie.

In de concertouverture *In the South* horen we een snuf 'Italiaanse' Mendelssohn en een flinke dosis Wagner, geïnspireerd door diens chromatische stijl en rijke orkestrale klank, maar vooral een heleboel Elgar: lyrisch maar nooit zwelgend, nobel, trots en grandioos.

### Het grote onbekende

Toen Henry Purcell aan de vooravond van de achttiende eeuw stierf, zou Engeland een eeuw van muzikale droogte tegemoet zien. Weliswaar bleef de rijke muzikale koortraditie behouden, maar gecomponeerd werd er niet veel meer. Althans, niet op het hoogste niveau. Met de komst van Edward Elgar en de vijftien jaar jongere **Ralph Vaughan Williams** kreeg Engeland eindelijk weer een rol in het internationale muziekleven. Een van de eerste werken waarmee Vaughan Williams de ogen op zich vestigde, was *Toward the Unknown Region*, een eendelig werk voor koor en orkest op een tekst van Walt Whitman. *Toward the Unknown Region* ging in première op hetzelfde Leeds Festival in 1907 waarop Grieg en Elgar elkaar zouden ontmoeten. Hoewel Vaughan Williams al ruim in de dertig was toen hij het componeerde, is het in zekere



Edward Elgar

—  
*Elgar: lyrisch  
maar nooit  
zwellend,  
nobel, trots en  
grandioos*



Ralph Vaughan Williams

—  
*‘Dan barsten we los,  
we zweven in tijd  
en ruimte.’*

zin nog een ‘jeugdwerk’: het stamt van vlak voor de lessen die hij nam bij Maurice Ravel. Die lessen bleken een keerpunt in het componeren van de Engelsman, want onder invloed van de drie jaar jongere Fransman liet Vaughan Williams de Duitse muzikale invloedssfeer die het Engelse muzikaleven uit de negentiende eeuw gedomineerd had, min of meer achter zich. Zijn muziek bleef groots, overweldigend en grandioos, in de lijn van Elgar, maar werd iets transparanter. *Toward the Unknown Region* neigt al in de richting van dat latere werk.

Het stuk geeft het gevoel van jeugdig avontuur weer, bij de aanvang van een nieuwe reis. Het begint schoorvoetend, tastend bijna, maar als het koor inzet lijkt de reis te beginnen. De woorden ‘I know it not O Soul; / Nor dost thou, all is a blank before us; / All waits, undreamed of, in that region, that inaccessible land.’ beschrijven tegelijkertijd het avontuur, het onbekende dat nog te gebeuren staat, alsook het witte papier dat de componist voor zich heeft voor hij begint te componeren.

Na de voorzichtige eerste stappen, bereikt het stuk een climax op de tekst ‘Then we burst forth’: ‘Dan barsten we los, we zweven/ In tijd en ruimte.’ En inderdaad, vrij van ballast, vrij van zwaartekracht zweeft de muziek, grandioos en triomfantelijk. U verlaat de concertzaal ongetwijfeld een klein beetje lichter, opgetild door de muziek van Vaughan Williams.

TEKST: ALEXANDER KLAPWIJK

# Gezongen TEKSTEN

## RALPH VAUGHAN WILLIAMS

### Toward the Unknown Region

Tekst: Walt Whitman (1819 - 1892)

Darest thou now O Soul,  
Walk out with me toward the unknown region,  
Where neither ground is for the feet nor any  
path to follow?

No map there, nor guide,  
Nor voice sounding, nor touch of human hand,  
Nor face with blooming flesh, nor lips, nor  
eyes, are in that land.

I know it not O Soul;  
Nor dost thou, all is a blank before us;  
All waits, undreamed of, in that region, that  
inaccessible land.

Till when the ties loosen,  
All but the ties eternal, time and space,  
Nor darkness, gravitation, sense, nor any  
bounds, bounding us.

Then we burst forth, we float,  
In time and space, O Soul, prepared for them;  
Equal, equipt at last, (O joy! O fruit of all!) them  
to fulfil, O Soul.

Durft gij nu, o ziel,  
Met mij te wandelen naar het onbekende  
gebied,  
Waar noch grond is voor de voeten, noch  
enig pad om te volgen?

Geen kaart daar, noch gids,  
Geen stem die klinkt, geen aanraking van  
menselijke hand,  
Geen gezicht met blozend vlees, noch  
lippen, noch ogen, zijn in dat land.

Ik ken het niet, o ziel;  
En jij ook niet, alles is een leegte voor ons;  
Alles wacht, ongekend, in dat gebied, dat  
ontoegankelijke land.

Op wanneer de banden loskomen,  
Behalve de eeuwige banden, tijd en ruimte,  
Noch duisternis, zwaartekracht, zintuig, noch  
enige begrenzing, ons binden.

Dan barsten we los, we zweven,  
In tijd en ruimte, o ziel, voorbereid op hen;  
Gelijk, toegerust eindelijk, (o vreugde! o  
vrucht van alles!) om hen te vervullen, o ziel.

# Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.

**CHEF-DIRIGENT** Karina Canellakis • **VASTE GAST-DIRIGENT** Stéphane Denève • **HONORARY CHIEF CONDUCTOR** Jaap van Zweden • **ERE-DIRIGENT** Edo de Waart • **ASSISTENT-DIRIGENT** Chloe Rooke

**1E VIOL** • Joris van Rijn\* • Nadia Wijzenbeek\* • Dimiter Tchernookov\* • Alexander Baev • Fred Gaasterland • Roswitha Devrient • Maria Escarabajal • Alberto FacanhaJohnson • Mariska Godwaldt • Josje ter Haar • Masha Iakovleva • Julija Hartig • Kerstin Kendler • Pamela Kubik • Leonie Mensink • Pedja Milosavljevic • Gerrie Rodenhuis • Ruud Wagemakers • Stella Zake

**2E VIOL** Casper Bleumers\*\* • Andrea van Harmelen\*\* • Joao Filipe Farinha Fernandes\*\* • Sarah Loerkens\*\* • Ian vanden Berk • Esther de Bruijn • Michiel Eekhof • Yvonne Hamelink • Annemarie van Helder • Esther Kövy • Dana Mihailescu • Renate van Riel • Alexander vanden Tol • Eveline Trap • Nina de Waal • Nika Toskan • Matthijs vander Wel

**ALTVIOL** Francien Schatborn\*\* • Frank Brakkee • Huub Beckers • Arjan Wildschut • Igor Bobylev • Marije Helder • Annemijn den Herder • Annemarie Konijnenburg • Sabine Duch • Robert Meulendijk • Lotte de Vries • Ewa Wagner

**CELLO** Michael Müller\*\* • Michael Stirling\*\* • Anton Istomin • Eveline Kraayenhof • Harm Bakker • Winnyfred Beldman • Mirjam Bosma • Crit Coenegracht • Anneke

Janssen • Ansfried Plat • Rebecca Smit • Arjen Uittenbogaard

**CONTRABAS** Wilmar de Visser\*\* • Annika Pigorsch • Jim Schultz • Sjeng Schupp • Ella Stenstedt • Stephan Wienjus • Servaas Jessen • Eduard Zlatkin

**FLUIT** Ingrid Geerlings\*\* • Barbara Deleu\*\* • Ines Pires Pinto

**PICCOLO** Maike Grobberhaar

**HOBO** Aisling Casey\*\* • Hans Wolters\*\* • Yvonne Wolters • Marjolein Koning •

**ALTHOBO** Gerard van An del

**KLARINET** Frank vanden Brink\*\* • Arjan Woudenberg\*\* • Esther Misbeek

**ES-KLARINET** Diede Brantjes •

**BASKLARINET** Sergio Hamerslag

**FAGOT** Hajime Konoe\*\* • Jos Lammerse\*\* • Birgit Strahl

**CONTRAFAGOT** Marlene Schwärzler

**HOORN** Petra Botma-Zijlstra\*\* • Annelies van Nuffelen\*\* • Toine Martens • Frédérick Franssen • Margreet Mulder • Rebecca Grannetia

**TROMPET** Hans van Loenen\*\* • Hessel Buma\*\* • Johan Verheij • Raymond Rook

**TROMBONE** Herman Nass\*\* • Tim Ouwejan\*\* • Niels Jacobs

**BASTROMBONE** Pelle van Esch

**TUBA** Bernard Beniers •

**PAUKEN** • Paul Jussen\*\*

**SLAGWERK** Hans Zonderop\*\* • Mark Haeldermans\*\* • Esther Doornink • Vincent Cox

**HARP** Ellen Versney

**PIANO** Stephan Kiefer



# Groot Omroepkoor

Het Groot Omroepkoor is het enige professionele koor in Nederland dat is gespecialiseerd in symfonisch koorrepertoire, dat zich uitstrekt van de grote bekende werken van alle tijden tot de nieuwste muziek die ze uitvoeren tijdens o.a. het NTR Zaterdagmatinee, het AVROTROS Vrijdagconcert en het Zondagochtend Concert, live te horen op NPOKlassiek.

**CHEF-DIRIGENT** Benjamin Goodson • **SOPRANEN** Annelie Brinkhof • Elise van Es • Titia van Heyst • Charlotte Janssen • Anitra Jellema • Mariëlle Kirkels • Pauline de Lannoy • Bauwien van der Meer • Heleen Meijer • Tanja Obalski • Yun Park • Judith Petra • Maja Roodveldt • Annette de Rozario • Jolanda Sengers • Varvara Tishina • Liesbeth Vanderhallen • Dorien Verheijden

**ALTEN** Nicoline Bovens • Marleene Goldstein • José Kamminga • Julia Mech • Susanne Meessen • Marga Melerna • Chantal Nysingh • Marie-Sande Papenmeyer • Anjolet Rotteveel • Guja Sandholt • Anna Traub • Lisinka de Vries • Harda van Wageningen • Roelien van Wageningen • Franske van der Wiel • Els Woldberg • Pierrette de Zwaan

**TENOREN** Emilio Aguilar Balbuena • Alan Belk • Andre Cruz • Dolf Drabbels • Felipe Gallegos Carlos • Ben Heijnen • Gerben Houba • Peter-Paul Houtmortels • Matevz Kajdiz • Leon van Liee • Aart Mateboer • Albert van Ommen • Uroš Petrač • Jan-Willem Schaafsma • Matthew Smith • Georgi Sztojanov

**BASSEN** Gert-Jan Alders • Erks Jan Dekker • Peter Duyster • Joep van Geffen • Geert van Hecke • Pieter Hendriks

• Daniël Hermán Mostert • Itamar Lapid • Ludovic Provost • Menno van Slooten • Lars Terray • Luuk Tuinder • Hans de Vries • Nanco de Vries • Jan van Zelm • **PIANIST** Ben Martin Weijand





# Uitvoerenden



## Sir Mark Elder dirigent

Sir Mark Elder is een gerenommeerd Brits dirigent. Van 1979 tot 1993 was hij muzikaal directeur van de English National Opera (ENO). Daarnaast was hij van 1992 tot 1995 gastdirigent bij het City of Birmingham Symphony Orchestra en muzikaal directeur van het Rochester Philharmonic Orchestra (1989-1994). Sinds september 2000 staat hij aan het roer van het Hallé Orchestra en sinds september 2022 is hij ook gast-dirigent bij het Bergen Philharmonic Orchestra.

Elder heeft met vele prestigieuze orkesten over de hele wereld gewerkt, waaronder de Berliner Philharmoniker, Orchestre de Paris en het Concertgebouworkest. Hij heeft ook regelmatig opgetreden in vooraanstaande internationale operahuizen, zoals het Royal Opera House en de Metropolitan Opera in New York. Zijn opnames zijn bekroond met verschillende prijzen, waaronder de Gramophone Awards en de BBC Music Magazine Awards.

Daarnaast heeft hij voor de televisie gewerkt, met programma's over de muziek van Verdi en Donizetti. Hij was artistiek directeur van Opera Rara van 2011 tot 2019 en heeft talloze onderscheidingen ontvangen, waaronder een ridderschap in 2008 en de benoeming tot Companion of Honour in 2017.

## Benjamin Goodson koordirigent

De Engelse Benjamin Goodson (1990) dirigeert een breed repertoire, met een bijzondere focus op 20e en 21e-eeuwse a capella muziek. Hij wordt internationaal geroemd om de levendigheid, warmte en precisie van zijn uitvoeringen. Goodson is chef-dirigent van het Groot Omroepkoor en muzikaal leider van Bath Camerata. Hij werkt als gast-dirigent bij Rundfunkchor Berlin, SWR Vokalensemble, MDR Rundfunkchor Leipzig, NDR Rundfunkchor Hamburg en Collegium Vocale Gent.

Als koordirigent bereidt Benjamin koren voor voor 's werelds toonaangevende orkesten, waaronder de Berliner Philharmoniker en het London Symphony Orchestra.

Vorig jaar tekende Goodson voor vier jaar bij als chef-dirigent van het Groot Omroepkoor.



VRIJDAG 1 DECEMBER 2023, 20.15 UUR

TIVOLIVREDENBURG UTRECHT

# KARINA CANELLAKIS dirigeert MAHLER 1

Radio Filharmonisch Orkest | Karina Canellakis dirigent | Victor Julien-Laferrière cello  
SMYTH uit The wreckers: On the cliffs of Cornwall | BOSMANS Poème | MAHLER Eerste symfonie 'Titan'

AVROTROS  
VRIJDAG  
CONCERT

avrotrosvrijdagconcert.nl

# Volgende CONCERTEN



Isabelle van Keulen



Olga Pashchenko

**VRIJDAG 17 NOVEMBER 2023, 20.15 UUR**  
TivoliVredenburg, Utrecht

Hartmut Haenchen en  
Isabelle van Keulen:  
**Brahms & Strauss**

**Noord Nederlands Orkest**  
Hartmut Haenchen dirigent  
Isabelle van Keulen viool

**BRAHMS** Violconcert in D  
**STRAUSS** Tod und Verklärung  
**STRAUSS** Till Eulenspiegels lustige Streiche



bestel  
hier

**VRIJDAG 24 NOVEMBER 2023, 20.15 UUR**  
TivoliVredenburg, Utrecht

Bertie Baigent en Olga Pashchenko:  
**Beethoven & Clara  
Schumann**

**Orkest van de Achttiende Eeuw**  
Bertie Baigent dirigent  
Olga Pashchenko piano

**BEETHOVEN** Ouverture Coriolan  
**CLARA SCHUMANN** Pianoconcert  
**MAYER** Ouverture in D  
**BEETHOVEN** Vierde symfonie



bestel  
hier

**COLOFON** | PRODUCTIE: Manon Tuynman PROGRAMMERING: Jorinke van Deelen PROGRAMMATOELICHTING: Alexander Klapwijk  
REDACTIE: Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli FOTOGRAFIE: Ben Ealovega, Paolo Ferla, Melle Meivogel, Ward Mevis,  
Popperfoto ART DIRECTION: Norbert Croonenberg PRODUCTIEBEGELEIDING: Regalis, Zeist

## CONCERTOVERZICHT 2023

**VRIJDAG 15 SEPTEMBER 2023**

**Openingsconcert:  
De Klokken van  
Rachmaninov**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Karina  
Canellakis | Benjamin Goodson |  
Tsoupaki | Sibelius | Rachmaninov

**VRIJDAG 22 SEPTEMBER 2023**

**Maria Milstein met het  
Concertgebouw  
Kamerorkest**  
Michael Waterman | Maria  
Milstein | Walker | Schubert |  
Beethoven | Sibelius |  
Tsjaikovski/Waterman

**VRIJDAG 29 SEPTEMBER 2023**

**Netopil en Špaček in een  
Tsjechisch programma**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Tomáš Netopil | Josef Špaček |  
Dvořák | Suk | Smetana

**VRIJDAG 6 OKTOBER 2023**

**Hannes Minnaar en het  
Groot Omroepkoor:  
Brahms en Martin**  
Groot Omroepkoor | Florian  
Helgath | Anton Spronk | Brahms  
| Mason | Martin

**VRIJDAG 13 OKTOBER 2023**

**Klassieke Top 400**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Nationaal Vrouwen Jeugdkoor |  
Chloe Rooke | Wilma ten Wolde

**ZATERDAG 14 OKTOBER 2023**

**Clara-Jumi Kang en  
het Rotterdams  
Philharmonisch Orkest**  
Rotterdams Philharmonisch  
Orkest | Finnegan Downie Dear |  
Clara-Jumi Kang | Adès | Britten |  
Moesorgski/Ravel

**VRIJDAG 20 OKTOBER 2023**

**Viotti dirigeert Tsjaikovski  
en Rachmaninov**  
Nederlands Philharmonisch  
Orkest | Lorenzo Viotti | Bertrand  
Chamayou | Britten | Ravel |  
Tsjaikovski | Rachmaninov

**VRIJDAG 27 OKTOBER 2023**

**Hannes Minnaar en  
Thomas Oliemans**  
Thomas Oliemans | Hannes  
Minnaar | Schubert | Bartók | Wolf

**VRIJDAG 10 NOVEMBER 2023**

**Sir Mark Elder in een Brits  
programma**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Sir Mark  
Elder | Goodson | Grieg | Delius |  
Vaughan Williams | Elgar

**VRIJDAG 17 NOVEMBER 2023**

**Isabelle van Keulen en  
Hartmut Haenchen:  
Brahms & Strauss**  
Noord Nederlands Orkest |  
Hartmut Haenchen | Isabelle  
van Keulen | Brahms | Strauss

**VRIJDAG 24 NOVEMBER 2023**

**Bertie Baigent en Olga  
Pashchenko: Beethoven  
& Clara Schumann**  
Orkest van de Achttiende Eeuw  
| Bertie Baigent | Olga  
Pashchenko | Beethoven |  
C. Schumann | Mayer |  
Beethoven

**VRIJDAG 1 DECEMBER 2023**

**Canellakis met Mahlers  
Eerste Symfonie**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Karina Canellakis | Victor Julien-  
Laferrrière | Smyth | Bosmans |  
Mahler

**VRIJDAG 8 DECEMBER 2023**

**Stéphane Denève dirigeert  
het Requiem van Fauré**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Stéphane  
Denève | Marc Korovitch  
| Debussy/Escher | Koechlin |  
Fauré

**VRIJDAG 15 DECEMBER 2023**

**Kerst met de Nederlandse  
Bachvereniging**  
Koor en orkest van de  
Nederlandse Bachvereniging |  
Alex Potter | Schein | Michael |  
Strungk | Lasso | Kuhnau |  
Hammerschmidt | Bach

**VRIJDAG 22 DECEMBER 2023**

**AVROTROS Kerstconcert**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Marcus  
Creed | Mozart | Finzi | Vaughan  
Williams

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN



# AVROTROS VRIJDAG CONCERT

*De klassieke start  
van je weekend!*

[www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl)

**AVROTROS**

{ omroep  
muziek

