

GERBRICH MEIJER

DUTCH
CLASSICAL
TALENT



PROGRAMMA

GERBRICH MEIJER



Gerbrich Meijer klarinet
Michel Xie piano
Suzanna Jansen tekst
PMH kunstwerk
Yannick Verweij lichtdesign
Kenza Koutchoukali tekstregie
Isabel Pronk stemcoaching



ONE WOMAN SHOW

Marie Samuelsson *1956
Somebody is learning how to fly (2012)

Francis Poulenc 1899-1963
Sonate voor klarinet en piano (1962)

Gijs van der Heijden *1982
Since before we ever existed (2023)

Marie Elisabeth van Saksen-Meiningen 1853-1923
Romanze in F (1892)

Leonard Bernstein 1918-1990
Sonate voor klarinet en piano (1942)
Andantino - Vivace e leggiero

Een recital als een 'one woman show'? De jonge klarinettist Gerbrich Meijer durft het aan en speelt met de conventies van het klassieke recital. Werken van onder meer Bernstein, Poulenc en Samuelsson illustreren haar voordracht over muziek en leven en welzijn van de componisten, compleet met beelden en interactie met het publiek. Een alleszins verrassend concert.

'Toen ik doorkreeg dat je voor deze tournee helemaal je eigen ding mocht bedenken, dacht ik meteen: ha, dat vind ik leuk!', vertelt Gerbrich Meijer. Als actief rondreizend klarinettist in de laatste fase van haar studie was ze eigenlijk met totaal andere dingen bezig, totdat ze als genomineerde van het Grachtenfestival 2022 een keer de vraag kreeg: is de Dutch Classical Talent-tournee niet iets voor jou? Ze raakte enthousiast, verzoon een inventief programma en meldde zich aan. 'En dan is het gewoon schieten en kijken wat er gebeurt', lacht Gerbrich. 'Met mijn show wil ik laten horen en zien dat een recital helemaal geen "ver van je bed show" hoeft te zijn.'

Talent en geluk

Gerbrich Meijer groeide op in het Groningse dorp Winsum en had als kind en puber twee inspirerende klarinetdocenten die haar stimuleerden om haar vleugels uit te slaan: voor haar bachelor-studie week ze uit naar Kopenhagen, haar masterstudie deed ze in Los Angeles en momenteel is ze bezig met haar solistendiploma, opnieuw in Kopenhagen. In dezelfde periode behaalde ze talloze prijzen, zat ze jarenlang in het Europees Jeugdorkest en was ze te gast tijdens diverse festivals. Ze combineert haar studie nu met solo-optredens, kamermuziek en concerten als remplaçant bij erkende symfonieorkesten in Europa. Het klinkt allemaal als een zorgvuldig uitgestippeld plan, maar volgens Gerbrich is het ook een kwestie van geluk hebben en kansen grijpen.



"SPANNENDE AVONTUREN AANGAAN PAST WEL BIJ MIJ."



'Anders dan veel van mijn vrienden en studiegenoten kom ik niet uit een muzikaal gezin waarin het vanzelfsprekend was om naar het conservatorium te gaan, maar mijn ouders stimuleerden ons wel om muzikales te nemen. Mijn oudere zus zat op pianoles en toen ik een keer meeding naar een voorspeelavond op de muziekschool in Winsum hoorde ik iemand klarinet spelen en dat wilde ik toen ook. Ik heb enorm geluk gehad met mijn docent Ivar Römer. Het klikte ontzettend goed en hij heeft mij enorm gemotiveerd, ook toen ik als puber niet altijd zin had om klarinet te studeren. Aan hem heb ik

mijn tweede docent Yfynke Hoogeveen te danken en mede dankzij haar kwam ik op het idee om bij John Kruse te gaan studeren in Kopenhagen. Als kind was ik overigens helemaal niet bezig met de vraag of ik musicus wilde worden, maar toen ik een paar prijzen won en mensen tegen me zeiden dat ik talent had vond ik dat wel interessant. En zo ben ik er een beetje ingerold. Mijn keus voor een conservatorium-studie was in mijn familie “out of the box”, maar mijn ouders hebben me altijd ondersteund, ook toen ik direct vanuit mijn ouderlijk huis naar Denemarken verhuisde.’

• • •
**“IK WILDE GEEN
STANDAARD RECITAL
BEDENKEN, IK WILDE
IETS NIEUWS DOEN.”**
• • •

On the road

‘Spannende avonturen aangaan past wel bij mij. Voor mijn eerste tournee met de Jonge Eems Dollard Philharmonie was ik met twaalf jaar eigenlijk nog net iets te jong, maar uiteindelijk mocht ik van mijn ouders toch mee. In het eerste jaar van mijn studie werd ik aangenomen in het Europees Jeugdorkest, ook daar heb ik een geweldige en inspirerende tijd gehad. Toen ik na mijn bachelor-studie de kans kreeg om verder te studeren in Los Angeles bij Yehuda Gilad, met een royale studiebeurs inclusief woon- en eetkosten, heb ik toch even gearzeld. Los Angeles leek mij wel érg ver weg, maar tegelijkertijd was het ook een gouden ticket naar nieuwe avonturen dat ik niet kon weigeren. Het was inderdaad een prachtige ervaring die ik absoluut niet had willen missen, al waren het best vier lastige jaren. Niet alleen vanwege covid, maar ook omdat het muzikaleven in Amerika keihard is, extreem competitief. Na mijn masterstudie wilde ik graag nog een solistendiploma halen. Dat bestaat helaas niet in Nederland, maar bijvoorbeeld wel in Kopenhagen. Het leek me niet logisch om naar mijn oude docent terug te gaan, dus ik was al aan het zoeken naar andere opties. En juist op dat moment hoorde ik dat er een nieuwe docent was aangesteld, de eerste klarinettist van het Deens Radio Symfonie Orkest Johnny Teyssier. Het bevalt heel goed, al ben ik tegelijkertijd veel aan het rondreizen voor mijn concerten.’

Vallen en opstaan

Al pratend op het terras van het Stedelijk Museum Amsterdam komt Gerbrich Meijer heel energiek en zelfbewust over en tegelijkertijd is ze ook heel open over de twijfels die ze soms heeft, over de zoektocht naar waar ze nu eigenlijk thuishoort, en over de stress van op het podium staan omdat je altijd naar perfectie streeft. Het is een proces van vallen en opstaan, van telkens weer nieuwe dingen moeten leren. En dat is precies het thema van haar Dutch

Classical Talent (DCT)-tournee.

‘Bij het samenstellen van het programma wist ik één ding zeker: ik wilde geen standaard recital bedenken, ik wilde iets nieuws doen, en dan het liefst met tekst en muziek. Als ik zelf in de zaal zit dan vind ik een optreden altijd veel toegankelijker als de musici iets vertellen aan het publiek, over zichzelf of over de muziek die ze spelen. En dus ben ik op zoek gegaan naar verschillende composities en heb ik een verhaal bedacht. Ik ben ontzettend blij dat schrijfster Suzanna Jansen met mij wilde samenwerken. Zij heeft de teksten geschreven en ik draag ze voor op het podium. Ik ga natuurlijk niet van tevoren verklappen wát ik allemaal ga vertellen, maar ik kan wel iets zeggen over het onderwerp. Toen ik met de Zweedse componist Marie Samuelsson sprak over haar solostuk *Someone is learning how to fly* werd ik gegrepen door haar verhaal, over wat zij met deze muziek probeert te vertellen. Ze noemt het leven een proces van vallen en opstaan en van nieuwe dingen uitzoeken. Volgens haar moet iedereen altijd weer opnieuw leren vliegen. Ik vind dit zo herkenbaar! Ik gebruik haar verhaal als basis voor mijn eigen verhaal, en daar heb ik vervolgens nog vier andere composities bij gezocht.’

One woman show

‘Toen ik, nu alweer anderhalf jaar geleden, naar een titel zocht voor mijn DCT-recital zat ik met mijn familie om de tafel en riep iemand “het lijkt wel een onemanshow” en toen grapte ik zelf “oké, dan noem ik het een one woman show”. Nu het programma af is, blijkt dat het veel méér is dan een show van mij alleen.’

• • •
**“DE KLARINETSONATE VAN
LEONARD BERNSTEIN HEB
IK UITGEKOZEN OMDAT
IK OOK GRAAG DE JAZZY
KANT VAN DE KLARINET
WIL LATEN HOREN.”**
• • •

Ik werk niet alleen samen met een schrijfster, maar bijvoorbeeld ook met een regisseur, een lichttechnicus, een componist en een kunstenaar. En mijn “partner in crime” op het podium is Michel Xie, een pianist die ik al heel lang ken en met wie ik regelmatig optreed omdat het zo goed klikt. Samen met hem speel ik bijvoorbeeld de *Klarinetsonate* van Francis Poulenc, één van de laatste stukken die hij heeft geschreven. Ik wilde ook graag een toegankelijk romantisch stuk spelen en dan het liefst van een vrouwelijke componist. In mijn speurtocht kwam ik een prachtige Romanze tegen van de Duitse prinses en componiste Marie Elisabeth van Saksen-Meiningen. Ik kende het zelf ook niet, maar toen Michel en ik het voor het

eerst doorspeelden was ik aangenaam verrast, het is zo mooi! De *Klarinetsonate* van Leonard Bernstein heb ik uitgekozen omdat ik ook graag de jazzy kant van de klarinet wil laten horen. Bernstein schreef het op zijn 23e toen hij aan het Curtis Institute of Music studeerde.

Tenslotte vond ik het ook belangrijk om een gloednieuwe compositie op te nemen in mijn show. Ik werd getipt over de Nederlandse componist Gijs van der Heijden. Meteen tijdens onze eerste kennismaking hadden we een klik en ontdekten we dat we allebei fan zijn van popzangeres Beyoncé. Zo heb ik in totaal dus vijf composities verzameld van vijf componisten. En over al deze muziek ga ik tijdens de show nog veel meer vertellen.'

Uitdagingen en toekomstplannen

De grootste uitdaging van het programma lijkt het nieuwe stuk van Gijs van der Heijden. 'Ik heb hem van tevoren alle technische mogelijkheden van de klarinet laten zien en gevraagd of hij iets met popmuziek wilde doen, en toen is hij aan het werk gegaan. Ik heb de compositie net gekregen en sommige plekken zijn erg moeilijk, vrijwel onspeelbaar. Het heet *Since before we ever existed* en het begin van het stuk is zeer minimalistisch. Nu nog tijd vinden om de lastige passages te studeren.' Tegelijkertijd is het voor Gerbrich ook een uitdaging om de DCT-tournee te combineren met haar studie en haar andere projecten, zoals de opnames voor haar debuut-cd bij AVROTROS samen met het Felix Kwartet. 'We zitten momenteel midden in het opnameproces en de cd zal begin december verschijnen, net na mijn DCT-tournee. En verder heb ik veel concerten, overal en nergens. Ik vermoed dat ik op den duur wel behoefte zal krijgen aan het weten van wat mijn thuis is. Maar voorlopig is het vooral een kwestie van spelen, spelen, spelen!

Noortje Zanen

DESUITE

Simon
Theresia
Cultuurfonds

het Prins Bernhard
cultuurfonds



FINALISTEN TOUR 2023•2024



Mattias Spee piano
Tour: 14 sept t/m 19 okt



Gerbrich Meijer klarinet
m.m.v. **Michel Xie** piano
Tour: 2 nov t/m 13 dec



Shane van Neerden
piano
Tour: 10 jan t/m 14 feb



Georgia Burashko
mezzosopraan, m.m.v.
Alex Baker en **Anna Lachegyi** gamba, **Asako Ueda** luit, **Hannah Voss** blokfluit & fagot
Tour: 7 mrt t/m 18 apr



Dutch Classical Talent is een talentontwikkelingstraject van achttien maanden voor jonge musici die studeren of zijn afgestudeerd aan een van de Nederlandse conservatoria.

Finalisten doorlopen een intensief coachings- en studieprogramma, en gaan met een eigen programma op tour langs veertien Nederlandse concertzalen. **Zondag 12 mei 2024** komen alle finalisten naar Utrecht voor de Grote Finale. Op die dag wordt een winnaar aangewezen en wordt de band met het publiek versterkt met het toekennen van de Publieksprijs.

Dutch Classical Talent is een initiatief van de Nederlandse concertzalen en de JCP Stichting. De finale van Dutch Classical Talent wordt mede mogelijk gemaakt door het Fonds Angela E., beheerd door het Prins Bernhard Cultuurfonds.

www.dutchclassicaltalent.nl