



AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

13 JANUARI 2023

**NJO: de Sacre en
een wereldpremière**

Van harte welkom

bij het AVROTROS Vrijdagconcert!

Hier – in de Grote Zaal van TivoliVredenburg in Utrecht - begint u uw weekend met de allermooiste klassieke muziek. Op het podium zult u geregeld onze huis-ensembles, het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, zien musiceren. Daarnaast treden dit seizoen uitstekende gastensembles op, samen met gerenommeerde dirigenten en solisten van over de hele wereld. Vol trots presenteren wij Ella van Poucke, dit jaar onze *artist in residence*.

Ruime aandacht is er jaarlijks voor nieuwe Nederlandse muziek, die bij het Vrijdagconcert in première gaat. Verder brengen we een reeks Odes & Hommages, waarin eerbetonen klinken aan het Groot Omroepkoor en het Radio Filharmonisch Orkest, aan het publiek, de muziek en de vrijheid & de vreugde. Ook is er aandacht voor de 150e verjaardag van Sergej Rachmaninov en voor de muziek van Max Reger en Ralph Vaughan Williams.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u veel luisterplezier en hopelijk tot ziens!




Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotrosvrijdagconcert) en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

-  www.avrotrosvrijdagconcert.nl
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  @vrijdagconcert
-  vrijdagconcert.avrotros
-  AVROTROSVrijdagconcert

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 AJ Hilversum

Het AVROTROS Vrijdagconcert is een productie van AVROTROS in samenwerking met NPO Klassiek, Stichting Omroep Muziek en TivoliVredenburg

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



VRIJDAG 13 JANUARI, 20.15 UUR

inleiding Huub Beckers 19.30 uur
serie Muzikale Meesterwerken
TivoliVredenburg, Utrecht

NJO: DE SACRE & EEN WERELDPREMIÈRE

Nationaal Jeugdorkest
Antony Hermus dirigent

OLIVIER MESSIAEN 1908-1992
Les offrandes oubliées (1930)

MAURICE RAVEL 1875-1937
Daphnis et Chloé, Suite nr. 2 (1909/1912)
Lever du jour
Pantomime
Danse générale

PAUZE

BRAM KORTEKAAS *1989
L'Élue(2022)
Prélude pour orchestre.
Wereldpremière, opdrachtwerk
AVROTROS Vrijdagconcert

Dit programma wordt herhaald op 15 januari a.s. om 11.00 uur in het Zondagochtend Concert in het Concertgebouw in Amsterdam

IGOR STRAVINSKY 1882-1971
Le sacre du printemps (1913)
Het lente-offer, taferelen uit het heidense Rusland

Deel 1: Een kus van de aarde
Introductie
De voorspellers van de lente - Dans van de meisjes
Het ritueel van de ontvoering
Lente rondedansen
Ritueel van de rivaliserende stammen
Optocht van de oudste en wijste - de kus van de aarde
Dans van de aarde

Deel 2: Het verheven offer
Introductie
Mystieke kring van meisjes
Het uitroepen en eren van de uitverkorene
Oproepen van de voorvaderen
Rituele handeling van de voorvaderen
Sacrale dans van de uitverkorene

Dit concert is live te beluisteren via NPO Radio 4, zie ook ► www.npoklassiek.nl
Presentatie: Leonard Evers



DE 'SACRE' EN EEN WERELDPREMIÈRE

In dit concert slaan het Nationaal Jeugdorkest en artistiek adviseur en vaste gast-dirigent Antony Hermus de handen ineen voor een heel bijzonder programma. Zo klinkt er na Messiaen en Ravel de wereldpremière van een ode aan Igor Stravinsky van de jonge componist Bram Kortekaas, die studeerde bij Willem Jeths en Wim Henderickx in Amsterdam: *L'Élue, Prélude pour orchestre*, geschreven in opdracht van het AVROTROS Vrijdagconcert. Stravinsky's revolutionaire 'lentebeelden uit het heidense Rusland' vormen de afsluiting van het concert.

Messiaen: *Les offrandes oubliées*

Het hemelse en het aardse, rituele extase, westerse klassieken en oosterse toonladders, vogelgeluiden, kleurimpressies: dat alles verwerkte Olivier Messiaen in zijn oeuvre, soms zelfs in één enkel stuk. Als Fransman opgegroeid met de muziek van Debussy, Ravel en Dukas, beschikte hij over een sterk gevoel voor klankkleur. Geïnspireerd door Stravinsky experimenteerde hij met ritmische patronen. En als rechtgeaard katholiek beschouwde hij componeren als een spirituele missie. Naast zijn openlijk religieuze muziek schreef hij stukken over sterrenhemelen, landschappen en vogels - over 'omgevings-elementen', dus, die hij duidelijk wilde weergeven als goddelijke schepselen. Daartoe gebruikte hij vaak exotisch instrumentarium, maar met een enkele piano kon hij het ook. In het vroege *Les offrandes oubliées* beperkt Messiaen zich nog tot een conventionele orkestbezetting, maar wel met wonderlijk effect. Naast hoorbare invloeden van Debussy en Stravinsky valt vooral het bezwerende, spirituele karakter van de muziek op. Tegen de achtergrond van economische crisis, politieke instabiliteit en een hang naar goedkoop amusement riep Messiaen een visioen op waarin onvoorwaardelijk geloof zegeviert.

In drie aaneengesloten delen verklankt hij achtereenvolgens Christus' lijden, de zondeval en de eeuwige vrede door Gods genade. De trage, 'tijdloze' hoekdelen contrasteren sterk met het felle middendeel dat de zondige mens weergeeft als een woest, hedonistisch feestbeest. Met dergelijke plastische sfeer- en klankeffecten wist Messiaen ook de meest verstokte atheïst te fascineren – en dat zou hij nog zestig jaar blijven doen.

Ravel: *Daphnis et Chloé, suite nr. 2*

Voor Maurice Ravel moest muziek mooi, ingenieus en verfijnd zijn – en liefst niets meer dan dat. Veel van zijn tijdgenoten componeerden om nationale trots uit te drukken, of persoonlijk leed, of een maatschappelijk geëngageerde boodschap. Ravel echter was een schaamteloze escapist, zwelgend in de briljante klankwerelden die hij zelf opriep: de sfeer van sprookjes, exotische oorden, voorbije tijden.

Voor Maurice Ravel moest muziek mooi, ingenieus en verfijnd zijn – en liefst niets meer dan dat.



Olivier Messiaen



Maurice Ravel

Het ballet *Daphnis et Chloé* componeerde hij in opdracht van Sergej Diaghilev, de Russische impresario die kort daarvoor met zijn dansgezelschap in Parijs was neergestreken en furore maakte met 'exotische' balletten. Recente successen waren Igor Stravinsky's *Vuurvogel* en *Petroesjka*. Over dit klassiek-Grieks geïnspireerde ballet schreef Ravel: 'Ik wilde niet zozeer het échte oude Griekenland weergeven als wel mijn dromen daarover – de antieke wereld zoals die is afgebeeld op achttiende-eeuwse schilderijen'. Het is zijn omvangrijkste compositie, maar op het dansrepertoire hield het niet lang stand. Succesvoller bleken de twee suites die hij eruit samenstelde. *Suite nr. 2* bevat hoogtepunten uit de ontknoping van het verhaal. In het voorafgaande werd de herdersliefde tussen de twee titelpersonages beconcurrerd door andere geitenhoeders, en zelfs door piraten die Chloé ontvoeren. De schitterend verklankte dageraad wekt de bewusteloos achtergebleven Daphnis. De

herdersgod Pan – die zelf verliefd is – is hem te hulp geschoten en laat Chloé ongeschonden terugbezorgen, waarna zowel Daphnis als Pan zich verenigd weten met hun geliefde. Een gezamenlijke extatische dans volgt. Met dit pulpverhaal, geschreven door scenarist Michel Fokine, ging Ravel eigenwijs zijn eigen gang, de voortdurende kritiek van zijn opdrachtgever negerend. De lauwe première nam hij voor lief; waarschijnlijk voorvoelde hij dat de muziek effectiever was zonder dans.

Bram Kortekaas: *L'Élue*

Bram Kortekaas, voormalig compositieerling van Willem Jeths en Wim Henderickx, heeft zich in de afgelopen jaren bewezen als een geboren orkestcomponist. Dat hij tevens politicologie studeerde blijkt uit zijn onderwerpkeuze: veel van zijn composities zijn geïnspireerd op historische gebeurtenissen of maatschappelijke kwesties. In zekere zin is dat in *L'Élue* ook het geval. Het is een

Ik wilde het individu uitlichten. De winter is voorbij, het wordt lichter - en wat voel je dan als jonge vrouw? Het nieuwe voorjaar zou het einde van je leven kunnen zijn.

companion piece bij Stravinsky's *Le sacre du printemps*, een ballet waarin het individu genadeloos met 'de grote groep' geconfronteerd wordt. De beginnoten daarvan, stelde dirigent Antony Hermus voor, moesten naadloos aansluiten bij het slot van Kortekaas' compositie.

Inhaken op zo'n iconisch meesterwerk als de *Sacre* kan intimiderend zijn, maar Kortekaas ging het avontuur aan. Hij is grondig met het werk vertrouwd sinds hij als tiener de partituur als Sinterklaascadeau had gekregen en speelde zelf mee als altviolist in uitvoeringen van het VU-orkest. Met zijn 'prelude', vertelt hij, zocht hij in de eerste plaats aansluiting bij het eigenlijke verhaal van het ballet.

'Tegenwoordig kennen we de *Sacre* vooral als concertstuk. Het scenario - over een meisjesoffer - is op de achtergrond geraakt. Ik wilde het individu uitlichten. De winter is voorbij, het wordt lichter - en wat voel je dan als jonge vrouw? Het nieuwe voorjaar zou het einde van je leven kunnen zijn.'

Een leidraad vond hij in Stravinsky's vroege schetsen voor het ballet. 'Daarin staan dingen die nooit in de uiteindelijke partituur terecht zijn gekomen. Zo betitelde hij de twee delen aanvankelijk als 'Dag' en 'Nacht'. Mijn stuk begint duister - er broeit iets, de lente of de dageraad. Je hoort de stem van de uitverkorene ('l' élue'), vertolkt door een altfluit, en haar angst voor het Lenteoffer: ze ziet een dreigend collectief opdoemen. Wanneer dit visioen wegtrekt kan de *Sacre* beginnen.'

Stravinsky: Le sacre du printemps

Al bij de eerste noten is het duidelijk: de natuur is in *Le sacre du printemps* niet meer wat ze was. Een fagot soleert in het hoogste register en klinkt op z'n tegennatuurlijkst. Toen die noten voor het eerst klonken, op 29 mei 1913, leidden ze één van de grootste schandalen uit de muziekgeschiedenis in. Dat Stravinsky een hoogst origineel componist was wisten de Parijzenaars al: zijn balletten *De vuurvogel* en *Petroesjka*, gecomponeerd voor de Russische balletgroep van Sergej Diaghilev, hadden groot opzien gebaard. Maar *Le sacre* - het derde ballet voor dat gezelschap - kwam als een schok. Het toonde een woest, primitief vruchtbaarheidsritueel zonder sprookjeselementen en romantische opsmuk.

Het idee voor *Le sacre*, vertelde Stravinsky achteraf, was al jaren eerder tot hem gekomen in een droom: 'Ik zag een heidens ritueel voor me waarin een tot offer gewijde maagd moest dansen tot ze er dood bij neerviel.' Dat vroeg om een totaal nieuwe muzikale verteltrant. Het hele werk is een collage van korte, veelal herhaalde motieven, deels ontleend aan bestaande Russische volksliedjes en -dansen. De luisteraar heeft nergens houvast aan afgeronde melodieën of regelmatige ritmes: je hoort een maalstroom van rauwe samenklanken en tegendraadse ritmische accenten. Maar hoe 'barbaars' het effect van de muziek ook is, één blik op de partituur volstaat om te zien hoeveel exquise zorg aan het klankbeeld besteedde. De nuances van elke instrumentgroep blijven altijd hoorbaar - zelfs in de meest woeste tutti-passages.

Dat het publiek destijds zo heftig reageerde lag ook aan de hypermoderne choreografie van Vaslav Nijinsky. Uitgedaagd door de hoekigheid van de muziek liet hij de dansers het tegendeel doen van wat ze gewend waren:



Bram Kortekaas



Igor Stravinsky

dansen met de voeten naar binnen gedraaid, de armen gevouwen, het hoofd schuin - en met sprongen die de zwaartekracht niet tartten maar juist bevestigden, verticaal, landend op dezelfde plek. Tevens waren ze door Roeritsj verpakt in bewust onelegante kostuums; een groter verschil met de gangbare balletpakjes en tutu's was niet denkbaar.

In de zaal gingen voor- en tegenstanders met elkaar op de vuist, opgehitst door de muziek en de groteske dansen. Tegelijkertijd was het ook op het podium een chaos, want de

dansers konden de voortdurende maatwisselingen en de hoge tempi niet bijbenen en kregen van Nijinsky instructies toegeschreeuwd vanuit de coulissen.

Maar kijk, aan tegendraadse klanken blijkt een publiek snel te wennen. Al bij de tweede voorstelling van *Le sacre* klonk nauwelijks nog protest. En bij een concertante uitvoering, een jaar later, werd Stravinsky op handen de zaal uitgedragen.

Michiel Cleij

In de zaal gingen voor- en tegenstanders met elkaar op de vuist, opgehitst door de muziek en de groteske dansen. Tegelijkertijd was het ook op het podium een chaos, want de dansers konden de voortdurende maatwisselingen en de hoge tempi niet bijbenen en kregen van Nijinsky instructies toegeschreeuwd vanuit de coulissen.



UITVOERENDEN

Antony Hermus dirigent

Antony Hermus is chef-dirigent van het Nationaal Orkest van België. Hij dirigeert het orkest in de thuisbasis BOZAR in Brussel maar ook in het Concertgebouw in Amsterdam en tijdens internationale tournees. Daarnaast is Antony Hermus dirigent van het Noord Nederlands Orkest en eerste gastdirigent van Opera North. Hij dirigeert alle grote orkesten in Nederland, waaronder het Koninklijk Concertgebouworkest, het Radio Filharmonisch Orkest, het Residentie Orkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. De agenda van dit seizoen vermeldt *Ariadne auf Naxos* met Opera North en Mahlers *Symfonieën 9 & 10* in Nederland. Naast een breed repertoire voert Antony Hermus geregeld hedendaagse muziek uit, onder meer van Unsuk Chin, wiens werken hij dirigeerde met het Filharmonisch Orkest van Helsinki en het Zweeds Radio Symfonie Orkest.

Geregeld dirigeert hij als gastdirigent het Royal Philharmonic, BBC Scottish, Orchestre National de Lyon, het Deens Nationaal Orkest en orkesten in Zwitserland, Bamberg, Melbourne, Seoul, Spanje en de VS. Hermus heeft gedurende zijn hele carrière veel gedirigeerd in operahuizen in heel Europa, met name in Stuttgart, Straatsburg, Göteborg, bij de Komische Oper Berlin, de Opéra de Paris, Essen en de Nederlandse Reisopera. Tussen 2009 en 2015 was hij muziekdirecteur in Dessau, waar hij zijn ambtstermijn afsloot met zijn eerste Ring-cyclus en promotie tot eredirigent. Daarvoor was hij muziekdirecteur in Hagen, waar hij vele prijzen won. Antony Hermus studeerde piano bij Jacques de Tiège aan het Brabants Conservatorium en directie bij Jac van Steen en Georg Fritsch. Hij is gasthoogleraar aan het Conservatorium van Amsterdam en de opleiding National Master of Orchestral Conducting, en artistiek adviseur van het Nationaal Jeugdorkest.



Antony Hermus © Marco Borggreve



Nationaal Jeugdorkest 13.01 © Sarah Wijzenbeek

Nationaal Jeugdorkest

Het Nationaal Jeugdorkest (NJO), opgericht in 1957, biedt een podium aan jong toptalent tussen de 18 en 26 jaar. Daarmee is het een springplank voor conservatoriumstudenten naar een professionele carrière. Het hele jaar door geeft het NJO concerten, als orkest, maar ook in de vorm van kleinere ensembles samengesteld uit NJO-leden. De hoogtepunten van het jaar zijn de Muziekzomer Gelderland, een zomers festival op de mooiste plekken van Gelderland in de eerste helft van augustus, en de NJO Wintertournee, waarin het voltallige symfonieorkest van het NJO in januari diverse concertzalen in Nederland aandoet. Het NJO staat onder artistieke leiding van Ewout van Dingstee (naast artistiek tevens algemeen directeur)

en dirigent Antony Hermus (artistiek adviseur). NJO-orkesten en -ensembles werden eerder gedirigeerd door Philippe Herreweghe, Iván Fischer, Jaap van Zweden, Reinbert de Leeuw, Oliver Knussen en vele anderen. Elk jaar is er tijdens de Muziekzomer Gelderland een 'young artist in residence' die een eigen programma mag samenstellen, waaronder tot nu toe Remy van Kesteren (harp, 2011), Ella van Poucke (cello, 2017), Shin Sihan (viool, 2016) en Andrea Vasi (piano, 2014), en dit jaar (2023) percussionist Kalina Vladovska. Tot de 'composers in residence' kon het NJO sterren rekenen als Steve Reich, Kaija Saariaho, John Adams, Mauricio Kagel en Wolfgang Rihm.



GEEF OM DE TOEKOMST VAN KLASSIEK

Support klassieke talenten en geef ze het podium dat ze verdienen

Nederland kent veel talentvolle musici die het verdienen om gehoord te worden.

AVROTROS geeft jonge talenten een uniek podium door met hen professionele opnames te maken. Hiermee presenteren zij zich via radio en tv aan het grote publiek. Zo kunnen zij zich ontwikkelen en waarborgen wij de toekomst van klassieke muziek in Nederland.

Word nu lid en ontvang 3x per jaar ons magazine inclusief talent-cd.

Word lid
3x per jaar
magazine + cd
€ 10,-



— **Kijk op: [avrotros.nl/geefomklassiek](https://www.avrotros.nl/geefomklassiek)**



NPO KLASSIEK

Uw concert op NPO Klassiek

NPO Klassiek zendt de concerten van het AVROTROS Vrijdagconcert rechtstreeks uit. Wilt u nagenieten van het AVROTROS Vrijdagconcert of bent u benieuwd naar de interviews met de dirigent, de componist of een solist? Luister dan terug (onder Uitzending Gemist) op [nporadio4.nl/avrotrosvrijdagconcert](https://www.nporadio4.nl/avrotrosvrijdagconcert). Of luister en kijk naar de vele klassieke muziekconcerten die AVROTROS heeft geregistreerd www.youtube.com/avrotrosklassiek

NPO Klassiek: de klassieke muzikzender

Behalve het AVROTROS Vrijdagconcert brengt NPO Radio 4 nog veel andere concerten live bij u thuis. Vanuit het Amsterdamse Concertgebouw zijn dat de concerten van de NTR ZaterdagMatinee en Het Zondagochtend Concert. Deze worden ook geproduceerd in samenwerking met NPO Klassiek. Een overzicht van deze – en nog veel meer – concertuitzendingen op NPO Radio 4 vindt u op www.radio4.nl/concertagenda.



PODCAST

KALM MET KLASSIEK



Elke werkdag een dosis ontspanning. Ab Nieuwdorp kiest dagelijks een kalmerend klassiek werk voor je uit en laat je tot rust komen. Soms aangevuld met ademhalingstips en meditatie-oefeningen, maar vaak ook gewoon met alleen de muziek. Want niks is beter voor lichaam en geest dan klassieke muziek. Ogen dicht, de wereld op stil en even uitschakelen.

Luister hier: [nporadio4.nl/podcasts/kalm-met-klassiek](https://www.nporadio4.nl/podcasts/kalm-met-klassiek)

VOLGENDE CONCERTEN



James Gaffigan



Joost Willemze

VRIJDAG 20 JANUARI 2023, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Van Gilse & Schuberts ‘Onvoltooide’

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor
James Gaffigan dirigent
Benjamin Goodson koordirigent
Elena Tsallagova sopraan
Benjamin Bruns tenor

MOZART Kyrie KV 341
SCHUBERT Achtste symfonie
‘Unvollendete’
JAN VAN GILSE Cantate
‘Der Kreis des Lebens’

VRIJDAG 27 JANUARI 2023, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

AVROTROS Klassiek presenteert jong talent

Yang Yang Cai piano
Joost Willemze harp
Jelmer de Moed & Rik Kuppen klarinet
en piano
Jan Pieter Koch regie
Noralie visuals
Leonard Evers presentatie
Toek Numan arrangementen

o.a. **RAVEL** Prélude à la nuit uit Rapsodie
espagnole
STRAVINSKY Tango
GINASTERA Cadenza
uit Harpconcert opus 25
DEBUSSY Première rhapsodie
MOMPOU Lento uit Música callada boek III

COLOFON

Programmering Astrid in 't Veld **Productie** Manon Tuynman **Redactie programmaboek** Clemens Romijn
Grafische vormgeving Dorine Verharen **Druk** Regalis b.v. Zeist

CONCERTOVERZICHT 2023

VRIJDAG 13 JANUARI 2023

NJO: de Sacre en een wereldpremière

Nationaal Jeugd Orkest | Antony
Hermus | Messiaen | Ravel |
Kortekaas / Stravinsky (WP)

VRIJDAG 20 JANUARI 2023

Van Gilse & Schuberts ‘Onvoltooide’

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | James
Gaffigan | Benjamin Goodson |
Elena Tsallagova | Benjamin
Bruns | Mozart | Schubert | Van
Gilse

VRIJDAG 27 JANUARI 2023

Jong Talent

Yang Yang Cai | Joost Willemze |
Jelmer de Moed | Rik Kuppen |
Falla | Debussy | Albéniz

VRIJDAG 3 FEBRUARI 2023

Odes aan de muziek!

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor | Marcus
Creed | Rowan Pierce | Guy
Cutting | Raoul Steffani |
Bruckner | Martin | Vaughan
Williams | Händel

VRIJDAG 10 FEBRUARI 2023

Ella van Poucke & friends

Stephen Waarts | Mairead
Hickey | Georgy Kovalev | Gary
Hoffman | Ella van Poucke |
Bach | Reger | Schubert

VRIJDAG 17 FEBRUARI 2023

Mahler 6 met Karina Canellakis

Radio Filharmonisch Orkest
Karina Canellakis | Mahler

VRIJDAG 24 FEBRUARI 2023

Liza Ferschtman speelt Pijper

Radio Filharmonisch Orkest |
Stanislav Kochanovsky | Liza
Ferschtman | Ravel | Pijper |
Vaughan Williams | Elgar

VRIJDAG 3 MAART 2023

Ella van Poucke & Caspar Vos

Ella van Poucke | Caspar Vos |
Nin | Shalygin (WP) | Ravel |
Rachmaninov

VRIJDAG 10 MAART 2023

Rachmaninov en Mosolov

Noord Nederlands Orkest |
Kerem Hasan | Albrecht Mayer |
Vaughan Williams | Mosolov |
Berio | Rachmaninov

VRIJDAG 17 MAART 2023

Ella van Poucke speelt Dvořák

Radio Filharmonisch Orkest |
Bas Wiegers dirigent | Ella van
Poucke cello | Torvund (NP) |
Dvořák | Rachmaninov

VRIJDAG 24 MAART 2023

Via Scandinavië naar China

philharmonie zuidnederland
Duncan Ward | Valentine
Michaud | Stenhammar |
Hillborg | Sibelius

VRIJDAG 7 APRIL (GOEDE

VRIJDAG)

Wagner, Bruckner & Pärt

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor | Vasily
Petrenko | Gijs Leenaars | Mané
Galoyan | Paula Murrihy | Saimir
Pirgu | Johannes Weisser |
Wagner | Bruckner | Pärt

VRIJDAG 14 APRIL 2023

Bach, Keuris & Mahler

LUDWIG | Esther Kuiper |
Vincent van Amsterdam | Bach |
Keuris | Mahler |

VRIJDAG 21 APRIL 2023

Eine Alpensinfonie met Edo de Waart

Radio Filharmonisch Orkest |
Edo de Waart | Rafael Fingerlos |
Pijper | Schubert/Reger |
Strauss

ZATERDAG 22 APRIL 2023

The Living Room

Groot Omroepkoor | Benjamin
Goodson | O'Regan (EP)

VRIJDAG 12 MEI 2023

Moederdagconcert

LUDWIG | Nationale Koren |
muziek van Bach tot Berio

VRIJDAG 19 MEI 2023

Première van Goebaidoelina

Radio Filharmonisch Orkest
Dima Slobodeniouk | Baiba
Skride | Wagner | Goebaidoelina
(NP) | Rachmaninov

VRIJDAG 9 JUNI 2023

Das Paradies und die Peri

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor | Karina
Canellakis | Siobhan Stagg |
Lauren Urquhart | Sophie
Rennert | Sebastian Kohlhepp |
Kieran Carrel | Schumann (NP/
EP/WP)

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT
WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

*Dé klassieke start
van je weekend!*

www.avrotrosvrijdagconcert.nl

AVRo
TROs

