

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

vrijdag 9 december 2022, 20.15 uur
inleiding Arnoud Heerings 19.30 uur
serie AVROTROS Klassiek 1
TivoliVredenburg, Utrecht

MAGNIFICAT!

Amsterdam Sinfonietta

Tomo Keller leiding en viool

Håkan Hardenberger trompet

Johanna Wallroth sopraan

Georg Philipp Telemann 1681-1767

Trompetconcert in D TWV 51:D7 1714

Adagio-Allegro-Grave-Allegro

Ludwig van Beethoven 1770-1827

uit **Strijkkwartet in a opus 132** 1825

Deel 3: Molto adagio (Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der lydischen Tonart)

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Cantate Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51 1730

Aria: Jauchzet Gott in allen Landen

Recitatief: Wir beten zu dem Tempel an

Aria: Höchster, mache deine Güte ferner alle Morgen neu

Koraal: Sei Lob und Preis mit Ehren/Alleluja

pauze





De dirigentenwereld is van oudsher een mannenbolwerk, maar de vrouwen komen eraan! In de 3-delige documentaireserie Vrouwen op de bok volgen we drie vrouwelijke dirigenten en onderzoeken we wat het betekent om in de huidige tijd een 'maestra' te zijn. Vrouwen op de bok is vanaf november 2022 te zien op NPO 2 Extra & NPO Start.

Alle informatie is te vinden op
nporadio4.nl/vrouwenopdebok

**AVRO
TROS**

Bernhard Krol 1920-2013
Magnificat-Variationen opus 40 2003

Gerald Finzi 1901-1956
The Salutation uit: Cantate Dies Natalis 1940

Georg Friedrich Händel 1685- 1759
uit **Ode for the birthday of Queen Anne, HWV74** 1713
Eternal source of light divine

Thad Jones 1923-1986
A child is born 1969 (arr. Roland Pöntinen)

Max Reger 1873-1916
Schlichte Weisen: Mariä Wiegenlied opus 76 1912 (arr. Roland Pöntinen)

Twee Zweedse kerstliederen

Gustaf Nordqvist 1886-1949
Jul, jul, strålende jul 1921 (arr. Roland Pöntinen)

Ruben Liljefors 1871-1936
När det lider mot jul 1909 (arr. Roland Pöntinen)

Dit concert is live te beluisteren via NPO Radio 4, zie ook ► www.nporadio4.nl.
Presentatie: Leonard Evers

Dit concert wordt herhaald in het Zondagochtend Concert op 11 december a.s. om 11.00 uur in het Concertgebouw in Amsterdam, en is te beluisteren via Radio4 en via de webcast. Zie ► www.radio4.nl/live

Dit concert wordt via de EBU (European Broadcasting Union) uitgezonden tijdens de EBU Christmas Day op 18 december a.s., in niet minder dan negentien landen, o.m. in Duitsland, Oostenrijk, Zwitserland, Tsjechië, Denemarken, Zweden, Groot-Brittannië en Spanje.

KERST OP KOMST

In dit concert met achttiende-, negentiende- en twintigste-eeuwse muziek uit Duitsland, Engeland, Zweden en Amerika wordt alvast vooruitgekeken naar de komende kerstdagen. Met een bijzondere bezetting van sopraan, trompet en strijkorkest, en met muziek van barok tot jazz, ontvouwt zich een veelzijdig, feestelijk programma. Negen uiteenlopende muziekstukken die lang niet allemaal voor de kersttijd zijn gecomponeerd, maar waarin desondanks de liefdevolle, dankbare opgetogenheid van kerstmuziek te horen is.

Telemann – Trompetconcert

Georg Philipp Telemann was in zijn tijd de beroemdste Duitse componist. Hij produceerde in sneltreinvaart honderden muziekstukken in alle mogelijke genres en stijlen en alles ervan was goed. 'Hij schreef met evenveel gemak een achtstemmig motet als een ander een brief', zei Händel eens bewonderend over hem. Dit *Trompetconcert* is waarschijnlijk gecomponeerd voor Nikolaus Schreck, een befaamd trompettist in de hofkapel van Eisenach waar Telemann vanaf 1708 de scepter zwaaide. Voor welke gelegenheid het concert was bestemd is niet

bekend, maar het heeft de eenvoud, vrolijkheid en intimiteit die past bij kerstmuziek. In het serene, koraalachtige eerste deel voert de trompettist de hoofdtoon. In het tweede en vierde deelt hij dansante virtuositeit met het orkest. In het *Grave* spelen alleen de strijkers.

Beethoven – Heiliger Dankgesang

Toen Ludwig van Beethoven aan zijn *Vijftiende strijkkwartet* werkte was hij ernstig ziek. Daarnaast kampte hij die laatste levensjaren met doofheid, familieruzies en financiële problemen.



Georg Philipp Telemann



Ludwig van Beethoven
tekeningen van
Joseph Daniel Böhm
ca. 1820

Toch bleef hij componeren: het lijkt haast wel dat hoe slechter het met hem ging, hoe groter de meesterwerken die hij schreef. Daartoe hoort ook het *Strijkkwartet opus 132*, waarvan het derde deel (*molto adagio*) de titel *Heiliger Dankgesang* meekreeg. Hier verklankt Beethoven zijn ellende en herstel. Met de monumentale, religieus geaarde muziek schept hij een atmosfeer van mystieke plechtigheid en onthechting. Een paar keer wordt die stemming onderbroken door een passage met lyrische klanken, briljante versieringen en feestelijke trillers. Deze episodes dragen dan ook het opschrift *Neue Kraft fühlend*.

Bach – Jauchzet Gott in allen Landen

Met deze Bach-cantate keren we terug naar de Barok en de trompet. Dit werk werd niet gecomponeerd voor een bepaalde feestelijke kerkdienst, zoals Johann Sebastian Bach gewoonlijk deed. Deze cantate was een 'voor-het-geval-dat-cantate', die kon worden ingezet wanneer hij even geen tijd had om iets nieuws te componeren, of een goede cantate voor hergebruik kon vinden. Voor alle duidelijkheid schreef Bach boven de partituur 'et in ogni tempo' (en in elk seizoen). *Jauchzet Gott* klonk voor het eerst op 17 september 1730 in de Thomaskirche in Leipzig op de zondag na



Johan Sebastian Bach



Bernhard Krol

Pinksteren. De uitbundige feestelijkheid, schoonheid en de rijkdom aan muzikale middelen lijken een vooruitwijzing naar het eerste deel van het *Weihnachtsoratorium* dat hij vier jaar later zou componeren en dat ook begint met 'jauchzet' en trompetgeschal. De bij belangrijke kerkfeesten noodzakelijke grote solisten (in dit geval een beroemde sopraan en een vermaarde trompettist) toont ook dat deze cantate niet bedoeld was voor een gewone kerkdienst. Alleen al de jubelende openingsaria vereist voor zowel sopraan als trompet een virtuoze techniek, uitzonderlijke soepelheid, een perfecte timing en expressie.

Bernhard Krol – Magnificat-Variationen

Bach maakte in zijn kerkelijke feestmuziek vaak gebruik van de trompet. Het is dan ook begrijpelijk dat hoornist en componist Bernhard Krol, die veel stukken schreef voor koperblazers en zich daarbij graag liet inspireren door de grote componisten van het verleden, bij Bach aankwam. Krol baseerde zijn *Magnificat-Variationen* voor trompet en strijkorkest op het beroemde *Magnificat* van Bach, waarin de trompet een belangrijke rol heeft.

De openingsmuziek van de *Variationen* verwijst duidelijk naar het fanfareachtige begin van Bachs *Magnificat* en ook het hoofdthema van het vijfde deel van het *Magnificat* – *Quia fecit mihi magna* – is heel herkenbaar in Krols compositie. Gaandeweg het werk wordt de stem van Bach minder duidelijk en geeft Krol steeds meer een eigen draai aan zijn *Variationen*. Qua opgetogen stemming, lyriek en energie komen de *Magnificat-Variationen* overeen met het *Magnificat* van Bach, maar dan mooi verpakt in een eigentijds muzikaal idioom.

De liederen

De laatste helft van dit concert bestaat uit louter liederen waarin dankbaarheid, tederheid en uitbundigheid samenkomen.

Zowel de tekst als de muziek van *The Salutation*, een lied uit de vijfdeilige cantate *Dies Natalis* van de Britse componist Gerald Finzi, verwijzen (al dan niet bewust) naar de geboorte van het Kerstkind. De aandoenlijke tekst van de zeventiende-eeuwse dichter en geestelijke Tomas Traherne (*These little limbs, these eyes and hands*) is een overpeinzing over de onschuld waarmee een pasgeboren kind de wereld begroet. Het lied is liefdevol en de strijkers ondersteunen dat met fluwelen golven.

Met de aria *Eternal source of light divine* voor sopraan, trompet en strijkers opent Georg Friedrich Händel zijn *Ode* voor de verjaardag van de Engelse koningin. In het werk (gecomponeerd vlak na de vredesondertekening van de Spaanse Successieoorlog) is Queen Anne afgespiegeld als het symbool van vrede en goddelijk licht. Het is een duet voor trompet en sopraan, waarbij de trompet soms als echo, dan weer als begeleider en medesolist optreedt. De muziek straalt een vergelijkbare blijde dankbaarheid uit als die in Beethovens *Dankesang* en Krols *Magnificat-Variationen*. Zelden is vrede zo duidelijk verklankt als in dit hemelse duet.

Vrede klinkt ook door in *A Child is born* van Thad Jones, de Amerikaanse jazzmuzikant, improvisator en componist, die tijdens de Tweede Wereldoorlog met het leger meereisde naar Europa en zich naderhand in Kopenhagen vestigde waar hij overleed. Zijn bekendste compositie en jazzstandard is *A Child is Born* uit 1969. U hoort wel waarom.

Zweden, waar Kerstmis 'Jul' heet, heeft zijn eigen traditionele kerstliederen.

Het verhaal gaat dat Max Reger zijn *Schlichte Weisen* (eenvoudige wijsjes) componeerde om zijn muzikuitgever te helpen, die klaagde dat zijn complexe werken niet verkochten. Een van die 60 *Schlichte Weisen* is het *Mariae Wiegenlied*, het eerste echte kerstlied van dit concert, zo lijkt het. Maar, kerstliederen spelen zich meestal af in een koude, besneeuwde omgeving. In dit lied wiegt Maria haar Jezuskind in een rozentuin, 'waar de warme zomerwind door de bladeren waait'. Niettemin is het korte zangstukje, mede door de kinderlijke eenvoud ervan, heel erg 'kerstig'.

Zweedse kerstliederen

Zweden, waar Kerstmis 'Jul' heet, heeft zijn eigen traditionele kerstliederen. Vele ervan zijn gecomponeerd door Zweedse componisten van de vorige eeuw, onder wie Gustaf Nordqvist en Ruben Liljefors. Nordqvists lieflijke *Jul, jul, strålende jul* – qua eenvoudige melodieusheid lijkt het wel wat op ons *Er is een roos ontsprongen* – is een van de bekendste. In de tekst werpt het Kerstfeest 'een hemels licht over de witbesneeuwde bossen'.

Liljefors componeerde in 1909 *När det lider mot jul* (Als Kerstmis nadert), een mooi meezinglied dat hoort op het vaste lijstje Zweedse kerstliederen. Ook hier weer die tederheid en warmte die zo horen bij Kerst. In het lied wordt verlangend naar het feest uitgekeken: 'als dagen donkerder worden en de sneeuw witter, verschijnt de kerstster en is het bijna Kerst.'

Agnes van der Horst

GEZONGEN TEKSTEN

Johann Sebastian Bach

Cantate Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51

I. Aria

Jauchzet Gott in allen Landen!
Was der Himmel und die Welt
An Geschöpfen in sich hält,
Müssen dessen Ruhm erhöhen,
Mit den Engeln lasst uns heut
Unserm Gott ein Loblied singen,
Dass er uns in Neid und Leid
Allezeit hat beigestanden.

II. Recitativo

Wir beten zu dem Tempel an,
Da Gottes Ehre wohnt,
Da dessen Treu,
So täglich neu,
Mit lauter Segen lohnet.
Wir preisen, was er an uns hat getan.
Muss gleich mein schwacher Mund von
seinen Wundern lallen,
So kann ein schlechtes Lob ihm den-
noch wohlgefallen.

III. Aria

Höchster, mache deine Güte
auch bei unsrer Herrschaft neu.
So soll vor die Vattertreu
Auch ein dankbares Gemüte
Durch ein frommes Leben weisen,
Dass wir deine Kinder heissen.

IV. Choral

Sei Lob und Preis mit Ehren
Gott Vater, Sohn, Heiligem Geist!
Der woll in uns vermehren,
Was er uns aus Gnaden verheisst,
Dass wir ihm fest vertrauen,
Gänzlich uns lass'n auf ihn,
Von Herzen auf ihn bauen,
Dass uns'r Herz, Mut und Sinn
Ihm festiglich anhangen;
Drauf singen wir zur Stund:
Amen, wir werd'n's erlangen,
Glaub'n wir zu aller Stund

V. Alleluja

Alleluja

Gerald Finzi The Salutation

These little limbs, these eyes
and hands which here I find
This panting heart
wherewith my life begins;
Where have you been?
Behind what curtain were ye
from me hid so long?
Where was, in what abyss,
my new-made tongue?



Sinfonietta Amsterdam © Marco Borggreve

When silent I,
so many thousand, thousand years
Beneath the dust did in a chaos lie,
how could I smiles, or tears
Or lips, or hands, or eyes,
or ears perceive?
Welcome, ye treasures
which I now receive

From dust I rise
and out of nothing now awake
These brighter regions
which salute my eyes
A gift from God I take, the earth, the seas,
the light, the lofty skies
The sun and stars are mine:
if these I prize

A stranger here,
strange things doth meet,
strange glory see
Strange treasures lodged
in this fair world appear
Strange, all, and new to me:
But that they mine should be
who nothing was
That strangest is of all;
yet brought to pass

Georg Friedrich Händel Eternal Source of Light Divine

Eternal source of light divine
With double warmth thy beams display
And with distinguish'd glory shine
To add a lustre to this day.

Max Reger Mariä Wiegenlied

Maria sitzt am Rosenhag
Und wiegt ihr Jesuskind,
Durch die Blätter leise
Weht der warme Sommerwind.
Zu ihren Füßen singt
Ein buntes Vögelein:
Schlaf, Kindlein, süsse,
Schlaf nun ein!
Hold ist dein Lächeln,
Holder deines Schlummers Lust,
Leg dein müdes Köpfchen
Fest an deiner Mutter Brust!
Schlaf, Kindlein, süsse,
Schlaf nun ein!

Zweedse kerstliederen

Jul, jul, strålande jul

Jul, jul, strålande jul,
glans över vita skogar,
himmelens kronor
med gnistrande ljus,
glimmande bågar
i alla Guds hus,
psalm, som är sjungen från tid till tid,
eviga längtan till ljus och frid!
glans över vita skogar!

Kom, kom, signade jul!
Sänk dina vita vingar
över stridernas blod och larm,
över all suckan ur människobarm,
över de släkten, som gå till ro,
över de ungas dagande bo!
Kom, kom, signade jul!
Sänk dina vita vingar!

När det lider mot jul

Det strålar en stjärna för underligt blid
I öster på himlen hon står
Hon lyst över världenes oro och strid
I nära två tusenda år
När dagen blir mörk
och när snön faller vit
Då skrider hon närmre,
då kommer hon hit
Och då vet man att snart är det jul.

Ty julen är härlig
för stora och små
Är glädje och ljuvaste frid
Är klappar och julgran
och ringdans också
Är lycka oändligen blid
Är ljust, allas ögon då stråla som bäst
Och stjärnorna tindra som mest
Och där ljuset är, där är det jul

vertaling: Margriet Agricola

Kerst, Kerst, stralende Kerst

Kerst, Kerst, stralende Kerst,
schijn over de witte bossen.
Hemelse kronen
met sprankelend licht!
Glanzende bogen
in de huizen van God!
Psalmen gezongen, steeds weer op-
nieuw,
uit eeuwig verlangen naar vrede en licht.

Kerst, Kerst, stralende Kerst,
schijn over de witte bossen.
over bloed en oorlogstumult,
over het lijden van de mensheid,
over voorouders rustend in de aarde,
over de toekomst van onze kinderen.
Kom, kom, gezegende Kerst,
spreid je witte vleugels uit.

Als Kerstmis nadert

Er staalt een ster, zo wonderlijk mooi!
Aan de oostelijke hemel, daar staat zij.
Ze straalt over 's werelds onrust en strijd,
al bijna tweeduizend jaar.
In de donkere dagen,
als de sneeuw wit valt,
dan komt ze nader,
dan komt ze hier.
En dan weet je: weldra is het Kerstmis.

Want Kerstmis is heerlijk
voor groot en klein.
Er heerst vreugde en heilzame vrede.
Er zijn cadeautjes, kerstbomen,
reidansen ook.
Overall is blijdschap en geluk.
Er is licht, alle ogen stralen op hun best
en de sterren twinkelen om het hardst.
En waar licht is, daar is het Kerstmis.

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

**DÉ KLASSIEKE START
VAN JE WEEKEND**

▶ www.avrotrosvrijdagconcert.nl

- AVROTROSvrijdagconcert
- @vrijdagconcert
- vrijdagconcert.avrotros
- AVROTROSVrijdagconcert

UITVOERENDEN

Tomo Keller, leiding en viool

- Tomo Keller werd in Stuttgart geboren uit Duits-Japanse muzikanten en begon op zesjarige leeftijd viool te spelen; op zijn tiende gaf hij zijn eerste optredens met orkest, waarna hij studeerde aan de Weense Universiteit voor Muziek en Uitvoerende Kunsten en de Juilliard School of Music in New York
- hij ontving prijzen en onderscheidingen bij het Fritz Kreisler Concours, het Johannes Brahms Concours en het Duitse Muziekconcours in Berlijn
- sindsdien trad hij op in grote concertzalen over de hele wereld en werd hij uitgenodigd voor muziek festivals als het Schleswig Holstein Music Festival, Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, Edinburgh Festival en Bravo! Vail Colorado
- hij is ook regelmatig te gast bij radio- en televisie-uitzendingen van ARD, BBC, NHK en ORF
- Tomo Keller leidde het London Symphony Orchestra en het Swedish Radio Symphony Orchestra en trad met meer dan twintig orkesten op als gastdirigent in Europa, de VS en Azië
- hij werd in 2016 benoemd artistiek leider de Academy of St Martin in the Fields en treedt met hen wereldwijd op als leider, directeur, kamermusicus en solist
- vorig seizoen was Tomo Keller artist in residence bij het Loh-Orchestra Sondershausen in Duitsland, waar hij *Wiener G'schichten* van Christoph Ehrenfellner in première bracht, dat ook zijn Britse première kreeg in Londen met de Academy of St Martin in the Fields in 2022
- begin 2022 werd hij benoemd tot professor viool aan de HEMU Sion in Zwitserland
- Tomo Keller is bij deze tournee gastconcertmeester bij Amsterdam Sinfonietta



Tomo Keller © Benjamin Ealovega

Håkan Hardenberger, trompet

- tijdens zijn 40-jarige carrière heeft Håkan Hardenberger als trompetsolist de grenzen verlegd van wat op trompet mogelijk is en talloze componisten geïnspireerd tot nieuwe werken
- Hardenberger treedt regelmatig op met orkesten in Berlijn, Wenen, Leipzig, München, Amsterdam, Londen, Boston en Japan
- daarbij werkt hij samen met o.m. Marin Alsop, Alan Gilbert, Daniel Harding, Susanne Mälkki, Ingo Metzmacher, Andris Nelsons, Sakari Oramo, Sir Simon Rattle, François-Xavier Roth, Jukka-Pekka Saraste en John Storgårds

- Håkan Hardenberger bracht muziek in première die voor hem geschreven werd door o.m. Sir Harrison Birtwistle, Brett Dean, Helen Grime, HK Gruber, Hans Werner Henze, Betsy Jolas, György Ligeti, Olga Neuwirth, Tōru Takemitsu, Mark-Anthony Turnage, Rolf Wallin en Jörg Widmann
- momenteel is hij onderweg door Nederland en Duitsland in een tournee met Amsterdam Sinfonietta
- dirigeren en als solist het orkest leiden vormen nu een integraal onderdeel van Hardenbergers muzikale activiteiten; zo keert terug naar het Vancouver Symphony Orchestra voor een speeldirectieprogramma
- verder treedt hij op bij het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Stockholm in het Broström Festival en het Tanglewood Festival van het Boston Symphony Orchestra, en zet hij zijn samenwerking voort met de Grafenegg Festival Academy waar hij optreedt, les geeft en jonge musici begeleidt
- geboren in Malmö begon Håkan Hardenberger op achtjarige leeftijd trompet te studeren bij Bo Nilsson in Malmö en vervolgde zijn studie aan het Parijse Conservatorium bij Pierre Thibaud en in Los Angeles bij Thomas Stevens
- Håkan Hardenberger is professor aan het conservatorium van Malmö



Håkan Hardenberger © Marco Borggreve



Johanna Wallroth © Heikki Tuuli

Johanna Wallroth, sopraan

- de Zweedse sopraan Johanna Wallroth kwam in de schijnwerpers toen ze in 2019 de eerste prijs won van de Mirjam Helin International Singing Competition
- ze sloot zich vervolgens voor twee seizoenen aan bij de Opernstudio van de Wiener Staatsoper en ontving in 2021 de felbegeerde Birgit Nilsson Scholarship
- ze studeerde af aan de Universität für Musik und darstellende Kunst in Wenen
- in 2013 debuteerde Johanna Wallroth als Barbarina (*Le nozze di Figaro*) onder Arnold Östman in het Ulriksdal Paleistheater in Stockholm



GEEF OM DE TOEKOMST VAN KLASSIEK

Support klassieke talenten en geef hen het podium dat ze verdienen

AVROTROS geeft jonge talenten, zoals de 23-jarige pianiste Yang Yang Cai, een uniek podium door met hen professionele opnames te maken. Hiermee presenteren zij zich via radio en tv aan het grote publiek. Zo kunnen zij zich ontwikkelen en waarborgen wij de toekomst van klassieke muziek in Nederland.

Word nu lid en ontvang 3 x per jaar ons magazine inclusief talent-cd (ook als download).

**Word lid
voor slechts
10,- per jaar**



- daarna was ze te zien als Euridice (*Orfeo ed Euridice* van Gluck) in het MDW Wien, als Despina (*Così fan tutte*) in het Schlosstheater Schönbrunn in Wenen en Pamina (*Die Zauberflöte*) in de Gnesin Academie in Moskou
- in het seizoen 2019/20 maakte Johanna Wallroth haar roldebuut als Zerlina (*Don Giovanni*) in een live gestreamde semi-geënceneerde uitvoering met het Zweeds Radio Symfonie Orkest onder leiding van muziekdirecteur Daniel Harding
- tijdens haar seizoenen 2020/21 en 2021/22 bij de Wiener Staatsoper verscheen Johanna Wallroth op het toneel als Barbarina in een livestream uitvoering van *Le nozze di Figaro*, als Giannetta (*L'Elisir d'amore*), Une voix céleste (*Don Carlos*), Ida (*Die Fledermaus*), als Fortuna, Damigella en Amorino I in *L'Incoronazione di Poppea* onder Pablo Heras-Casado en La Contessa di Ceprano (*Rigoletto*) onder Marco Armiliato
- op het 50-jarig jubileumconcert van het Drottningholm Barockensemble in 2021 was Johanna gastsoliste naast Anne Sofie von Otter met aria's en duetten van Rameau, Händel en Vivaldi
- begin dit seizoen debuteerde ze op het Zweedse historische Drottningholm Festival als Leocasta in Vivaldi's *Il Giustino* met het Drottningholm Theaterorkest onder leiding van George Petrou
- momenteel is Johanna Wallroth onderweg in een uitgebreide Europese kersttournee met Amsterdam Sinfonietta en trompettist Håkan Hardenberger

Amsterdam Sinfonietta

- Amsterdam Sinfonietta bestaat uit 22 musici van topniveau die samenspelen als één
- geleid door artistiek leider Candida Thompson maakt het strijkorkest tournees over de hele wereld met avontuurlijke programma's en cross-overs met andere muziekgenres en kunstvormen
- met enorme gedrevenheid heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét strijkorkest van Nederland en orkest van wereldklasse
- Amsterdam Sinfonietta is een vaste bespeler van de Europese concertzalen, maakte tournees door China, Amerika en Australië, en speelde in concertzalen als Barbican Hall in Londen, National Centre of Performing Arts in Beijing, Teatro Colón in Buenos Aires, Konzerthaus in Berlijn en Konzerthaus in Wenen
- het ensemble werkt met musici als Janine Jansen, Sol Gabetta, Kian Soltani, Thomas Hampson, Fazıl Say, Rufus Wainwright en Wende
- kenmerkend voor Amsterdam Sinfonietta is de innovatieve programmering
- naast het gevestigde strijkersrepertoire brengt het originele en spannende combinaties van muziekwerken en verbindt oude en nieuwe muziek, bekend en onbekend repertoire
- het strijkorkest gaat onverwachte samenwerkingen aan en voert grensverleggende programma's uit, met onder andere film, dans en theater

— **Kijk op: [avrotros.nl/geefomklassiek](https://www.avrotros.nl/geefomklassiek)**



VOLGENDE CONCERTEN

vrijdag 23 december 2022, 20.15 uur
TivoliVredenburg, Utrecht

Gewijde muziek voor kerst

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor

Jan Willem de Vriend dirigent

Paul Krämer koordirigent

Sarah Brady sopraan

Nina van Essen mezzosopraan

Joel Williams tenor

Gabriel Rollinson bas

Bach/Stravinsky Koraalvariaties 'Vom
Himmel hoch da komm' ich her'

Mendelssohn Koraalcantate 'Vom Himmel
hoch da komm' ich her'

Haydn Theresienmesse

**Het concert van vrijdag 16 december
2022 met Bachs Weihnachts-Oratorium
door de Nederlandse Bachvereniging is
uitverkocht**

vrijdag 13 januari 2023, 20.15 uur
TivoliVredenburg, Utrecht

NJO: de Sacre en een wereldpremière

Nationaal Jeugd Orkest

Antony Hermus dirigent

Messiaen Les offrandes oubliées

Ravel Suite Daphnis en Chloë nr. 2

Bram Kortekaas L'Élue, Prélude pour
orchestre (wereldpremière, opdrachtwerk
AVROTROS Vrijdagconcert)

Stravinsky Le Sacre du printemps

Terugluisteren

Wilt u nagenieten van het AVROTROS
Vrijdagconcert of bent u benieuwd
naar de interviews met de dirigent, de
componist of een solist? Luister dan
terug (onder Uitzending Gemist) op
▶ nporadio4.nl/avrotrosvrijdagconcert

Of luister en kijk naar de vele klassieke
muziekconcerten die AVROTROS heeft
geregistreerd op YouTube via
▶ www.youtube.com/avrotrosklassiek