

TIVOLI
VREDEN
BURG



CELLO OCTET AMSTERDAM

Alistair Sung
Claire Bleumer
Esther Torrenga
Genevieve Verhage
Rares Mihailescu
René van Munster
Sanne Bijker
Sanne van der Horst

Michael Gordon *1956

'8'

De legendarische *Bang on a can*-componist Michael Gordon schreef een groot nieuw werk voor Cello Octet Amsterdam. Een stuk voor acht cello's werkt als een soort multiplier voor de effecten van minimal music. Acht identieke instrumenten, acht keer vier snaren met eenzelfde bereik, acht strijkstokken. En dan is de opstelling ook nog eens in een cirkel. De effecten zijn bedwelmend, hallucinerend, een trip waarvoor je geen Isd of pilletje nodig hebt. Geluidsgolven cirkelen door de ruimte en brengen snaren in extase. Het werk heeft bij vlagen ook een sterk meditatief karakter. '8' zindert van beweging, maar zet de tijd soms ook stil en laat je in een *quiet state of mind* achter.

Michael Gordon heeft in de afgelopen 30 jaar een opvallend divers oeuvre geproduceerd, variërend van grootschalige stukken voor ensembles tot orkestrale composities tot werken die speciaal zijn ontworpen voor de opnamestudio. Zijn muziek combineert mysterieuze introspectie met brutale directheid en belichaamt, in de woorden van The New Yorker's Alex Ross: "de furie van punkrock, de nerveuze schittering van free jazz en de onverzettelikheden van het klassieke modernisme." Gordon heeft in de afgelopen jaren een aantal 60 minuten durende composities gemaakt voor gelijksoortige instrumenten: *Timber* voor zes slagwerkers die houten simantra's bespelen, *Rushes* voor zeven fagotten, *Amplified* voor vier elektrische gitaren.

'8', geschreven voor Cello Octet Amsterdam, is de volgende in deze reeks, die uiteindelijk zal uitgroeien tot een concert dat een hele dag duurt. Toen Michael Gordon aan zijn compositie voor het Octet begon, zei hij over deze bezetting: "Eight cellos is an ocean of sound. It is mysterious and has an inevitability about its power. I have traveled up and down the secret passageways of the cello, exploring strange sparkling notes and the notes between the notes. I can drown

in the lowest spectrum of the cello, the true powerhouse of the bass; but in the upper realms incomprehensible worlds become visible, wispy beams of sound bend into thin air and disappear. It is with great anticipation that I look towards a new work for Cello Octet." '8' benadert het Cello Octet als punten van geluid in een ruimte die, wanneer gemanipuleerd, een driedimensionale structuur wordt, een sculptuur die kan worden vastgehouden en aangeraakt. Geluid wordt een object om te zien en te verlangen. Alsof je door een museum wandelt, kan de luisteraar creaties van verf, canvas, steen en hout bewonderen. Maar... het beeld is gemaakt van geluid met al zijn efemeriteit en bestaat niet in ruimte maar in tijd. Om de beweging van geluids- en omgevingsbeleving te bereiken, vormen de acht cello's een cirkel in en rond het publiek. '8' ging in 2018 in première tijdens de Cello Biënnale Amsterdam en Festival November Music in Den Bosch.

Sanne Bijker

OVER CELLO OCTET AMSTERDAM

Cello Octet Amsterdam is een avontuurlijk collectief van cellisten dat staat voor nieuwe muziek en interdisciplinaire voorstellingen. In de hedendaagse muziekwereld is het Octet een begrip geworden, onder andere door samenwerkingen met componisten als Philip Glass, Sofia Goebaidolina, Arvo Pärt, Theo Loevendie, Mauricio Kagel, Michael Gordon en Kate Moore. Arvo Pärt zei na de première van zijn eerste stuk voor het Octet: "Het Octet is goud waard, ik heb dit ensemble 10 jaar te laat ontdekt." Vanuit de overtuiging dat musici midden in de samenleving staan en de verantwoordelijkheid hebben om bij te dragen aan maatschappelijke discussies, gaat het Octet regelmatig bijzondere samenwerkingen aan met componisten, theatermakers, choreografen en maatschappelijke organisaties.

MEER MINIMAL MUSIC

ZONDAG 29 JANUARI
SIMEON TEN HOLT DAG
TOOSTE VERJAARDAG VAN DE
CANTO OSTINATO-COMPONIST

DONDERDAG 16 MAART
THE CONCERTO'S OF BRYCE DESSNER
BIRDS OF PARADISE FESTIVAL

ZATERDAG 6 MEI
SPIEGEL IM SPIEGEL
AMSTERDAM SINFONIETTA
& NEDERLANDS KAMERKOOR