AVROTROS VRIJDAG CONCERT

vrijdag 14 oktober 2022, 20.15 uur
TivoliVredenburg, Utrecht

KLASSIEKE TOP 400 CONCERT

Radio Filharmonisch Orkest
Enrico Delamboye dirigent

Sharon Tadmor sopraan
Maria Warenberg mezzosopraan
Gerben van der Werf countertenor
Joris van Rijn viool
dansers live**: Valentin Quitman & Flory Curescu**
dansers videobeelden**: Leo Hepler, Sebia Plantefève-Castryck, Emma Mardegan**
Frouke ten Velden visuals
Marius Pepita choreografie
Peter Leung regie

Wolfgang Amadeus Mozart Ouverture Die Zauberflöte KV 620
Georg Friedrich Händel uit **Rinaldo**: Or la tromba
Gerben van der Werf, countertenor
Gioachino Rossini uit **Il barbiere di Siviglia**: Una voce poco fa
Maria Warenberg, mezzosopraan
Jules Massenet uit **Thaïs**: Méditation réligieuse
Joris van Rijn, viool
Jacques Offenbach uit **Les Contes d'Hoffmann:** Barcarolle
Maria Warenberg, mezzosopraan &Gerben van der Werf, countertenor
Pjotr Iljitsj Tsjaikovski uit **Suite Doornroosje opus 66a**: La fée des lilas

pauze

Martin Fondse 'Componist des Vaderlands' **Maria**
m.m.v. Martin Fondse, piano
Johann Sebastian Bach uit **Matthäus- Passion**: Aus Liebe
Sharon Tadmor, sopraan
Edward Elgar uit **Enigma variaties**: Nimrod
Pjotr Iljitsj Tsjaikovski uit **Suite Doornroosje opus 66a**:
Panorama: Andantino
Pas de caractère
Valse: Allegro

Dit concert wordt rechtstreeks uitgezonden op NPO Radio 4 en is ook te volgen via de webcast op Youtube en ▸ www.nporadio4.nl. Presentatie: Leonard Evers

NPO2 Extra zal het concert op een later tijdstip uitzenden.

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

DÉ KLASSIEKE START
VAN JE WEEKEND

▸ www.avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROSvrijdagconcert
@vrijdagconcert
vrijdagconcert.avrotros
AVROTROSVrijdagconcert

WELKOM!

Welkom bij het Klassieke Top 400 Concert van NPO Radio 4! Vanavond biedt het Radio Filharmonisch Orkest de luisteraars een afwisselend programma met bekende componisten als Bach, Mozart en Elgar, maar ook met nieuwe ontdekkingen.

Dit concert is de feestelijke opmaat voor de NPO Radio 4 Klassieke Top 400. In de afgelopen weken droegen luisteraars bij aan de verkiezing voor deze lijst met klassieke hoogtepunten. Van maandag 17 oktober tot en met vrijdag 21 oktober hoor je ze allemaal via de radio.
De Klassieke Top 400 neemt je mee langs 1000 jaar muziek: van orgel tot opera, van kamermuziek tot groot symfonisch werk en van de middeleeuwen tot nu. Kortom, een bruisende week vol prachtige muziek die je raakt, inspireert en herinneringen tot leven brengt.

Ik wens je een mooie avond en ook volgende week veel luisterplezier tijdens de Klassieke Top 400!

Hartelijke groet,
Simone Meijer
Zendermanager NPO Radio 4

Simone Meijer © Studio HR FKK

KLASSIEKE TOP 400 CONCERT

De Klassieke Top 400. Hoewel de volledige lijst van 2022 net bekend is en alle muziek pas tussen 17 en 21 oktober daadwerkelijk op de radio klinkt, zal de samenstelling van dit jaar geen grote verrassingen bevatten.

De *Matthäus-Passion* van Johann Sebastian Bach zal net als Mozarts *Requiem*, *Spiegel im Spiegel* van Arvo Pärt en *Canto Ostinato* van Simeon ten Holt ergens in de hoogste regionen verkeren. Een naam als Arnold Schönberg zal wederom nauwelijks voorkomen. Vorig jaar kon alleen *Verklärte Nacht* op een notering rekenen, eentje die met plek 366 ook nog eens achtentwintig plaatsen lager was dan het jaar daarvoor.
Het is logisch. De klassieke muziek die enthousiasme teweeg brengt bij het grootste deel van de luisteraars is nu eenmaal een vorm van welluidendheid gecombineerd met een grote emotionaliteit. Vandaar dat muziek van hedendaagse componisten als onder anderen Ludovico Einaudi, Arvo Pärt en filmcomponisten als John Williams en Howard Shore veelvuldig aanwezig is en werken van componisten als Louis Andriessen, Theo Loevendie en Martijn Padding, om maar even een paar Nederlanders te noemen, doorgaans stralen door afwezigheid in de lijst.

Verrassingen

Gelukkig is er door de eeuwen heen zeer veel muziek gecomponeerd die voldoet aan de eisen van welluidendheid en emotionaliteit. Zoveel zelfs dat een concert aan de vooravond van de uitzending van de klassieke lijst der lijsten eigenlijk nooit mis kan gaan en een avond vol herkenning, glimlach en ongetwijfeld ook hier en daar een traan biedt. Er is zelfs ruimte voor kleine verrassingen. Zo kwam de Suite uit het ballet *Doornroosje* van Pjotr Iljitsj Tsjaikovski vorig jaar niet eens voor in de Klassieke Top 400, terwijl de muziek op geen enkele wijze onderdoet voor balletten als *Het Zwanenmeer* en *De Notenkraker* die in 2021 beide in de top 100 verkeerden.

Doornroosje is Tsjaikovski ten voeten uit. Een plek in de lijst waardig.

Luister naar het overdonderende begin van *La Fée des lilas* waarmee de suite aanvangt voordat het lieflijke karakter van de fee naar voren komt, de onderhuidse dreiging in *Pas de Caractère*, de meeslepende melancholie van het derde deel *Panorama* en de stevige spierballen van de *Valse* in combinatie met de zwierende walsritmes, het is Tsjaikovski ten voeten uit. Een plek in de lijst waardig.

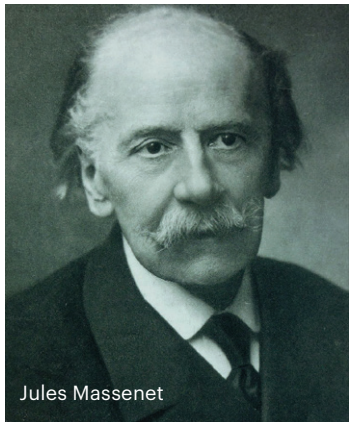
Opera

Ook opvallend is het geheel ontbreken van Jacques Offenbach in de lijst van 2021, terwijl hij met zijn opera *Les Contes d'Hoffmann* toch op alle mogelijke manieren voldoet aan de criteria voor de meest geliefde klassieke muziek. Vooral in de *Barcarolle*, dat prachtige duet over de liefde tussen Nicklausse en Giulietta. Misschien dat hij dit jaar de lijst weer binnenstormt.
Gelukkig stond Offenbach niet helemaal alleen langs de zijlijn van de tophits, want ook het grootste succes van Gioachino Rossini kwam vorig jaar niet in de lijst voor. Zijn *Petite Messe solenelle* haalde het wel, maar zijn kolderieke *Il Barbiere di Siviglia* ontbrak. En dat terwijl de cavatine van Rosina *Una voce poco fa*, waarin ze met veel duizelingwekkende coloraturen mijmert over de stem van haar geliefde graaf die haar kort daarvoor vermomd als arme student een serenade bracht, een van de beroemdste aria's is uit de operahistorie.
Wat dat aangaat hebben Georg Friedrich Händel en Jules Massenet meer geluk. Hun respectievelijke opera's *Rinaldo* en *Thaïs* hadden tenminste een plek in de lijst, ook al is het in de onderste helft. Een terechte plek, want *Rinaldo* is niet alleen een stukje vintage Händel, het is ook historisch een belangrijke opera. Het was in 1711 de eerste opera in de Italiaanse taal die speciaal voor een Londens podium werd geschreven. Hoewel diverse critici zeer negatief waren, was de opera, losjes gebaseerd op *Gerusalemme liberata* van Torquato Tasso, bij het publiek een groot succes. Dat had naast veel actie op het podium vooral te maken met de muziek. Niet alleen groeide de sopraanaria *Lascia ch'io pianga* uit tot een van de favorieten, ook de mezzosopraanaria *Or la tromba* was mede door de schitterende koperpartijen en de vele achtbaanachtige coloraturen een groot succes.

Instrumentaal lied

Ook Jules Massenet had zo'n succesnummer in zijn opera *Thaïs* uit 1903. *Méditation* voor viool en orkest, een entr'acte tussen de eerste en tweede akte van deze opera waarin geestelijke en lichamelijke liefde om de voorrang strijden, groeide zelfs uit tot een evergreen op de concertpodia en is bekender dan de opera zelf. Het is een melancholisch werk dat ook hoog scoort in

Georg Friedrich Händel


Jules Massenet

Martin Fondse

Wolfgang Amadeus Mozart

de lijst met de meest populaire muziek voor uitvaarten. Het stuk, dat voor vele andere instrumentcombinaties is bewerkt, verdient eigenlijk een plek veel hoger dan plaats 319 waar *Thaïs* vorig jaar strandde.

De huidige componist des vaderlands, Martin Fondse, verstaat de kunst zowel heel toegankelijk als emotioneel geladen te schrijven

Maar Jules Massenet staat tenminste in de lijst. Dat kan Martin Fondse, de huidige componist des vaderlands, nog niet zeggen. Maar wat niet is kan nog komen, want Fondse verstaat de kunst zowel heel toegankelijk als emotioneel geladen te schrijven. Een mooi voorbeeld daarvan is *Maria*, een stuk dat hij in eerste instantie schreef voor harpist Remy van Kesteren die het op zijn cd *Tomorrow Eyes* zette, maar dat nu in een orkestbewerking zijn kracht mag tonen. Het intieme instrumentale 'lied' heeft veel kenmerken van het werk van onder anderen Einaudi, maar zit harmonisch wat geraffineerder in elkaar. Een compositie die absoluut een gooi doet naar een plek in een toekomstige Top 400.

IJzeren repertoire

Uiteraard staan er vandaag ook componisten op het programma die niet uit de lijst weg te slaan zijn en steevast in de hoogste regionen verkeren. Zo is daar Wolfgang Amadeus Mozart die met zijn fameuze *Requiem* steevast in de top vijf staat. Maar ook zijn heerlijke Singspiel *Die Zauberflöte* uit 1791 behoort tot de steeds weer terugkerende favorieten. En niet alleen door aria's als *Der Hölle Rache* van de Koningin van de Nacht en het hilarische duet tussen Papageno en Papagena, maar ook door de *Ouverture* vol vermeende Vrijmetselaarssymboliek. Mozart schreef de *Ouverture* nadat hij de rest van de opera had voltooid en maakte er een zelfstandige 'curtain-raiser' van zonder verwijzingen naar thema's uit de opera. Het was genoeg, want het werk met de langzame inleiding en het snelle vervolg vol imitatie tussen de stemmen werd al snel een zelfstandig deel van het IJzeren Repertoire.

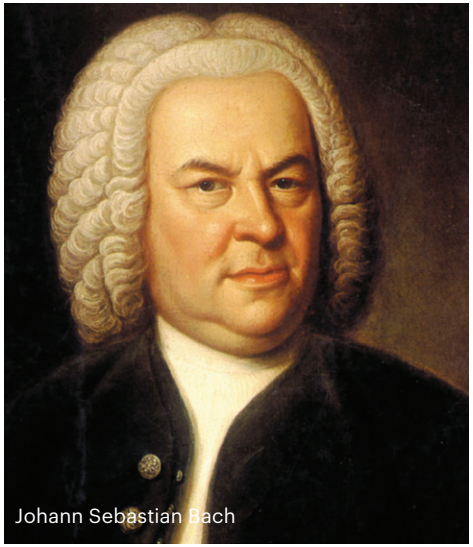
Dat geldt ook voor *Nimrod*, ongetwijfeld het bekendste deel uit de *Enigma Variaties* van Edward Elgar. Deze statige negende variatie uit het werk uit 1898 dat bestaat uit een thema en veertien variaties waarin Elgar mensen uit zijn familie- en vriendenkring portretteert, wordt regelmatig zelfstandig uitgevoerd. Het deel is naar Elgar later toegaf niet zozeer een portret maar een reflectie van een gebeurtenis. Toen Elgar eens enorm in de put zat, twijfelde aan zichzelf en wilde stoppen met componeren was het August Jaeger, de verantwoordelijke muziek-uitgever van Novello die Elgar aanspoorde om te doen als Beethoven: juist doorgaan als de moeilijkheden het grootst lijken, want daar komt de prachtigste muziek uit voort. Bij wijze van voorbeeld had Jaeger verwezen naar het tweede deel van de *Sonate Pathetique* (in 2021 nr. 138 in de Klassieke Top 400). Elgar memoreerde deze conversatie in *Nimrod* door in de beginmaten naar de *Pathetique* te verwijzen. Zoals hij zelf zei: 'only a hint, not a quotation'.

Edward Elgar
© Hulton-Deutsch Collection / CORBIS

..Muziek die je direct bij de strot grijpt.

Bach

Zoals *Nimrod* mede verantwoordelijk is voor de hoge notering van de *Enigma Variaties*, zo zijn ongetwijfeld de sopraanaria *Aus Liebe* en de nog beroemdere altaria *Erbarme dich* mede verantwoordelijk voor het feit dat Bachs *Matthäus-Passion* de klassieke lijst al jaren fier aanvoert. Zo'n aria als *Aus Liebe will mein Heiland sterben* uit het tweede deel bevat alles wat een stuk muziek tot Klassieke Top 400-materiaal maakt: melodielijnen die direct blijven hangen, een bijzondere inkleuring van de onderliggende harmonie door de instrumentkeuze, hier een fluit en een oboe d'amore, en een hoge emotionele lading. Om kort te gaan: muziek die je op het hoogste niveau uitgevoerd direct bij de strot grijpt.
Paul Janssen


Johann Sebastian Bach

GEZONGEN TEKSTEN

Georg Friedrich Händel uit **Rinaldo: Or la tromba**

Or la tromba in suon festante
Mi richiama a trionfar.
Qual guerriero e qual amante,
Gloria e amor mi vuol bear.

Nu roept de trompet mij met jubelend
geluid terug naar de triomf.
Als krijger en als minnaar,
wil ik me verheugen op roem en liefde.

Gioachino Rossini uit **Il barbiere di Siviglia: Una voce poco fa**

Una voce poco fa
Qui nel cor mi risuonò;
Il mio cor ferito è già,

E Lindoro fu che il piagò.
Sì, Lindoro mio sarà;
Lo giurai, la vincerò.
Il tutor ricuserà,
Io l'ingegno aguzzerò.
Alla fin s'accheterà
E contenta io resterò...
Sì, Lindoro mio sarà, etc.
Io sono docile, son rispettosa,
Sono obbediente, dolce, amorosa;
Mi lascio reggere, mi fo guidar. Ma...
Ma se mi toccano dov'è il mio debole,

Sarò una vipera, sarò, e cento trappole

Prima di cedere farò giocar.

Kort geleden klonk als een echo
hier in mijn hart een stem;
en prompt voelde ik me
als door een pijl getroffen.
En Lindoro is het, die me verwondde.
Ja, Lindoro zal de mijne zijn,
ik zweer het, ik zal hem veroveren.
Mijn voogd zal zich verzetten,
maar ik zal mijn listen aanscherpen
en uiteindelijk kalmeert hij wel
en ben ik tevreden...
Ja, Lindoro zal de mijne zijn, etc.
Ik ben plooibaar en respectvol,
ik ben gehoorzaam, teder en liefdevol;
ik laat me leiden en besturen. Maar...
Maar als ze aan mijn kleine zwakheid
komen,
dan ben ik een adder, ja, en voor ik
toegeef
zal ik honderd en één listen uithalen.

Jacques Offenbach uit **Les Contes d'Hoffmann: Barcarolle**

Belle nuit, ô nuit d'amour
Souris à nos ivresses
Nuit plus douce que le jour
Ô belle nuit d'amour
Le temps fuit, et sans retour
Emporte nos tendresses
Loin de cet heureux séjour
Le temps fuit sans retour
Zéphyrs embrasés
Z-nous vos caresses
Zéphyrs embrasés
Donnez-nous vos baisers
Vos baisers, vos baisers, ah
Belle nuit, ô nuit d'amour
Souris à nos ivresses
Nuit plus douce que le jour
Ô belle nuit d'amour
Belle nuit d'amour

Mooie nacht, o nacht van de liefde
Glimlach om onze roes
Nacht zoeter dan de dag
O mooie liefdesnacht
De tijd vliegt voorbij en voert
Onze tedere strelingen voor altijd mee!
De tijd vliegt ver weg van deze gelukkige oase en keert niet terug
Brandende zefieren
Omhels ons met je strelingen!
Brandende zefieren
Geef ons je kussen!
Jullie kussen! Jullie kussen! Ah!
Heerlijke nacht, oh, nacht van de liefde
Glimlach naar onze vreugde!
Nacht veel zoeter dan de dag
Oh, mooie nacht van de liefde!
Nacht van de liefde, oh, nacht van de liefde!

Johann Sebastian Bach uit **Matthäus-Passion: Aus Liebe**

Aus Liebe will mein Heiland sterben,
von einer Sünde weiss er nichts,
dass das ewige Verderben
und die Strafe des Gerichts
nicht auf meiner Seele bliebe.

Uit liefde wil mijn redder sterven,
Hij weet niets van zonde,
moge de eeuwige vernietiging
en de straf van het oordeel
niet op mijn ziel blijven.

GEEF OM
DE TOEKOMST
VAN KLASSIEK

Support klassieke talenten en geef hen het podium dat ze verdienen

Word lid voor slechts 10,- per jaar

AVROTROS geeft jonge talenten, zoals de 23-jarige pianiste Yang Yang Cai, een uniek podium door met hen professionele opnames te maken. Hiermee presenteren zij zich via radio en tv aan het grote publiek. Zo kunnen zij zich ontwikkelen en waarborgen wij de toekomst van klassieke muziek in Nederland.

Word nu lid en ontvang 3 x per jaar ons magazine inclusief talent-cd (ook als download).

Kijk op: avrotros.nl/geefomklassiek

AVROTROS

UITVOERENDEN

Enrico Delamboye, dirigent

Enrico Delamboye

- de Nederlandse dirigent Enrico Delamboye studeerde piano bij Joop Celis en orkestdirectie bij Jan Stulen aan het Conservatorium van Maastricht en nam deel aan masterclasses van o.a. Roberto Benzi
- vanaf 2000/2001 was hij als dirigent en repetitor verbonden aan het Hessisches Staatstheater Wiesbaden, en in 2004 werd hij 'erster Kapellmeister' bij de Wuppertaler Bühnen
- zijn internationale doorbraak volgde toen Markus Stenz hem vroeg om vanaf 2005/6 de functie van chef-dirigent aan de Oper Köln te aanvaarden, waar hij elk seizoen twee tot drie nieuwe producties en verschillende revivals dirigeerde
- in seizoen 2009/10 werd hij GMD van het Theater Koblenz, met daarnaast engagementen bij de Komische Oper en Philharmonie in Berlijn en het Concertgebouw Amsterdam
- hij was eerste gastdirigent van het Staatstheater Mainz en het Limburgs Symfonie Orkest
- Enrico Delamboye dirigeerde naast klassiek en romantisch repertoire o.m. Berio's *Rendering*, Ives' *Decoration Day*, Ligeti's *Ramifications* en Schnittkes *Altvioolconcert*
- en hij leidde meer dan vijftig opera's van Mozart, Rossini, Verdi, Wagner en Puccini tot Bergs *Wozzeck*, *Amahl and the Night Visitors* van Menotti en Weills *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*

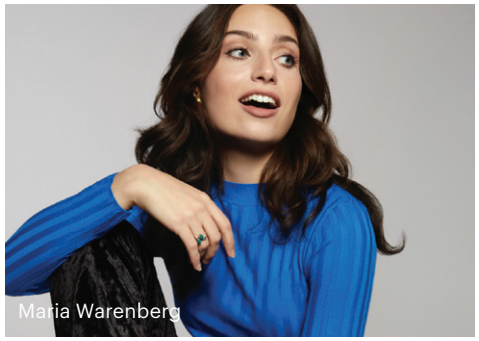
Sharon Tadmor, sopraan

- Sharon Tadmor (1998) werd geboren in Brussel en begon haar muzikale opleiding als blokfluitiste aan het conservatorium van Giv'ataim en nadien aan het conservatorium van Tel-Aviv
- ze begon met zangles op haar veertiende, studeerde in 2016 met uitmuntendheid af aan de Thelma Yellin High School of Arts, behaalde een bachelor aan de Buchmann-Mehta School of Music van de Tel Aviv University en volgt nu haar masteropleiding aan de DNOA (Dutch National Opera Academy)
- ze zong o.m. in Bachs *Magnificat* en de *Mis in b,* Schnittkes *Requiem* en cantates van Bach en Mendelssohn

- ze trad op met vooraanstaande Israëlische orkesten, waaronder het Phoenix Ensemble, het Barocadde Ensemble en het Israel Chamber Orchestra, onder dirigenten als Ronen Borshevsky, Yi-An Xu, Yizhar Kershon, en Andres Mustonen
- ze behaalde prijzen bij de Clara Schumann competitie (2019), de Paul Ben Haim competitie (2020), de Buchmann-Mehta School of Music Excellence Scholarship (2018-2021), en de Amerika-Israel Cultural Foundation beurs (2016-2017, 2020-2021)
- sinds september 2021 is Sharon Tadmor artieste in residentie van de zangafdeling van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag onder leiding van José van Dam en Sophie Koch

Sharon Tadmor

Maria Warenberg, mezzosopraan


Maria Warenberg

- Maria Warenberg is afgelopen jaar cum laude afgestudeerd aan het Conservatorium van Amsterdam en maakt sinds 2021 deel uit van de Dutch National Opera Academy waar ze zal debuteren in verschillende operaproducties
- afgelopen seizoen maakte ze haar debuut bij Opera Zuid als Stéphano in *Roméo et Juliette* van Gounod
- verder trad ze op in Jeths *Ritratto* bij De Nationale Opera, Mozarts *Le nozze di Figaro* (Cherubino) bij MOSF op Sicilië en zong ze in het Concertgebouw, Muziekgebouw aan 't IJ, en bij Podium Witteman
- ze werd ondersteund door het Prins Bernhard Cultuurfonds (2022/23), de VandenEnde Foundation (2016-2021), en ontving de Kappelborg Skagen Talent Award (2020), Miluška Duffková Scholarship (2019) en de Kappelborg Skagen Talent Award (2020)
- ze was te horen met het Atheneum Kamerorkest (Nieuwe Kerk in Den Haag), zong de titelrol in J. C. Bachs *Carattaco* met Das Neue Mannheimer Orchester, had optredens op het Amsterdamse Grachtenfestival, in de Kleine Zaal van het Concertgebouw en in de Hertz-zaal in TivoliVredenburg, en was te horen op Radio 4
- Maria Warenberg ontving een prijs op het Prinses Christina Concours (2019) en is laureaat van Classic Young Masters

Gerben van der Werf

Gerben van der Werf, countertenor

- de Nederlandse countertenor Gerben van der Werf (1994) maakte zijn operadebuut op 12-jarige leeftijd als Erster Knabe in Mozarts *Die Zauberflöte*
- tijdens zijn studie aan de Dutch National Opera Academy maakte hij zijn debuut bij De Nationale Opera als Sergei Diaghilev in Willem Jeths' *Ritratto* (2020)
- andere rollen die hij zong waren onder meer de titelrol van *Giulio Cesare in Egitto* (Händel), Giulio Cesare (*Cleopatra e Cesare*, Graun), Le Comte Barigoule (*Cendrillon*, Viardot), Prinz Orlofsky (*Die Fledermaus*, Strauss) en Orfeo (*Orfeo ed Euridice*, Gluck)
- Gerben van der Werf trad op met Koninklijk Concertgebouworkest, het Residentie Orkest, de Nederlandse Bachvereniging en het Amsterdam Baroque Choir & Orchestra
- hij werkte met dirigenten als Michele Mariotti, Geoffrey Paterson, Ton Koopman, Jos van Veldhoven en Andrea Marcon
- momenteel wordt hij gecoacht door Selma Harkink, Peter Nilsson en Margreet Honig
- afgelopen seizoen maakte Gerben van der Werf zijn internationale debuut in het Nationaltheater Weimar als Helicon in *Caligula* (Glanert)

Joris van Rijn

Joris van Rijn, viool

- Joris van Rijn studeerde bij Else Krieg aan het Zwolsch Conservatorium en vanaf 1992 bij Jaring Walta aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag waar hij in 2000 afstudeerde met onderscheiding
- hij vervolgde zijn studie aan de Juilliard School bij Glenn Dicterow, (concertmeester N.Y. Philharmonic) en Robert Mann (Juilliard Quartet)
- in 1999 won Joris van Rijn de tweede prijs op het Oscar Back Nationaal Vioolconcours
- hij soleert, is sinds 2002 onder meer concertmeester van het Radio Filharmonisch Orkest en is lid van het Ruysdael Kwartet en Ensemble Caméléon

Martin Fondse ‘Componist des Vaderlands’

Martin Fondse

- Martin Fondse is pianist, componist en arrangeur van jazz en hedendaagse muziek die in 2017 de prestigieuze Nederlandse Boy Edgar Prijs won
- hij componeerde filmmuziek voor animatie- en speelfilms, en ontving o.m. de Prémio da Música Brasileira (2018), de Zilveren Notenkraker (2016, NJJO) en de Edison National Jazz Award (2012)
- in 2018 schreef hij de score voor de veel-geprezen documentairefilm WAD
- als componist/arrangeur werkte Martin Fondse samen met artiesten als Pat Metheny, Terry Bozzio, Lenine, Peter Erskine, Doudou N’Diaye Rose, Vernon Reid, George Duke, Christina Branco, Claudio Puntin, Eric Vloeimans, Ernst Reijseger, Mariza, Sezen Aksu, Nils Wogram, Basement Jaxx, Matthew Herbert
- verder ontving hij compositieopdrachten van o.m. het Koninklijk Concertgebouworkest, Holland Symfonia, Limburgs Symfonisch Orkest, hr-Bigband Frankfurt, Jazz Orchestra of the Concertge-bouw, The Meridian Arts Ensemble, Metropole Orkest
- zijn muziek was te horen op North Sea Jazz Festival, Holland Festival, Nederlandse Muziekdagen, November Music, Dutch Jazz Meeting

Radio Filharmonisch Orkest

- het Radio Filharmonisch Orkest (RFO) is opgericht in 1945 en is een onmisbare schakel in het Nederlandse muziekleven
- het speelt naast het grote symfonische repertoire meer dan elk ander Nederlands symfonieorkest muziek van dit moment
- het RFO speelt geregeld premières van opdrachtwerken in de omroepseries AVROTROS Vrijdag concert en NTR ZaterdagMatinee
- het orkest bereikt jong publiek in vernieuwende concertformats als Pieces of Tomorrow en Out of the Blue
- vrijwel alle concerten worden rechtstreeks uitgezonden op NPO Radio 4
- het RFO wordt sinds 1 september 2019 geleid door de Amerikaanse chef-dirigent Karina Canellakis, de eerste vrouwelijke chef-dirigent van een Nederlands symfonieorkest

▸ www.radiofilharmonischorkest.nl
Wordt u ook vriend van het Radio Filharmonisch Orkest?
▸ www.radiofilharmonischorkest.nl/vrienden-van-het-rfo

Dutch National Opera Academy

- alle drie vocalisten in dit concert zijn studenten van de Dutch National Opera Academy (DNOA)
- de Dutch National Opera Academy is een tweejarig masterprogramma van het Conservatorium van Amsterdam en het Koninklijk Conservatorium Den Haag voor zeer getalenteerde jonge operazangers en -zangeressen die zich willen toeleggen op het combineren van de disciplines zang en acteerwerk
- met een mastergraad van DNOA wordt de student een inventieve, sterk toegewijde operazanger of -zangeres, en volledig voorbereid op de pittige uitdagingen van het vak
- het programma van DNOA is erop gericht van de cursisten een creatieve, flexibele en degelijke artiest te maken
- na de bacheloropleiding zang bestaat de mogelijkheid om de master aan DNOA te doen, een tweejarige master-opleiding voor opera
- tot deze masteropleiding wordt slechts een beperkt aantal getalenteerde studenten toegelaten
- de opleiding van DNOA staat voor het grootste deel in het teken van optredens
- DNOA produceert twee volwaardige opera’s per jaar, in samenwerking met professionele orkesten, zoals het Residentie Orkest
- naast individuele lessen zijn er groepslessen, auditie training, workshops en masterclasses
- deelnemers van de masteropleiding staan geregeld op de grote podia van Nederland, waaronder het Koninklijk Concertgebouw en het podium van De Nationale Opera

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

VOLGENDE CONCERTEN

zaterdag (!) 15 oktober 2022, 20.15 uur
TivoliVredenburg, Utrecht

Wereld-première van de Eerste van Roukens

Rotterdams Philharmonisch Orkest
André de Ridder dirigent
Daniil Trifonov piano

Barber Adagio voor strijkers
Mason Bates Pianoconcert (Nederlandse première)
Joey Roukens Symfonie nr. 1 (wereldpremière)

vrijdag 21 oktober 2022, 20.15 uur
TivoliVredenburg, Utrecht

Noa Wildschut speelt Viool-concerten van Bach

Concertgebouw Kamerorkest
Noa Wildschut viool

Bach Vioolconcert in a BWV 1041
Bach Die Kunst der Fuge (1-4)
Bach Vioolconcert in E BWV 1042
Dirksen Resilience
Sjostakovitsj Kammersinfonie 110a

Terugluisteren

Wilt u nagenieten van het AVROTROS Vrijdagconcert of bent u benieuwd naar de interviews met de dirigent, de componist of een solist? Luister dan terug (onder Uitzending Gemist) op ▸ www.nporadio4.nl/ avrotrosvrijdagconcert

Of luister en kijk naar de vele klassieke muziekconcerten die AVROTROS heeft geregistreerd op YouTube via ▸ www.youtube.com/user/avroklassiek/video