

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

vrijdag 8 oktober 2021, 20.15 uur
Jacobikerk Utrecht

GROOT OMROEPKOOR IN DE JACOBIKERK

Groot Omroepkoor

Peter Dijkstra, dirigent

Leo van Doeselaar, orgel

Benjamin Russell, bariton (Liszt)

koorsolisten Dvořák:

Varvara Tishina, sopraan

Franske van der Wiel, alt

Gerben Houba, tenor

Lars Terray, bas

Anton Bruckner 1824-1896

Ave Maria 1856

voor koor a capella

Antonín Dvořák 1841-1904

uit **Mis in D opus 86: Kyrie en Gloria** 1887

voor vier solisten, koor en orgel

Wolfram Buchenberg *1962

uit **Vier geistliche Gesänge: Du bist der Herr, unser Gott** 1997

voor koor a capella



KLASSIEKE PODCASTS

Een podcast beluisteren kan altijd en overal. Je hebt alleen een telefoon, tablet of laptop nodig en een goede koptelefoon.

En wat is nou fijner dan luisteren naar klassieke muziek en verhalen over klassieke muziek? Hierbij een selectie van de klassieke podcasts van AVROTROS.



Klassieke Mysteries – Voor-spelde Mozart zijn eigen dood? In de podcastserie 'Klassieke Mysteries' duiken presentator Ab Nieuwdorp en collega Rebecca van der Weijde in de vreemde en spannende verhalen rondom de dood van klassieke componisten. Voorspelde Mozart zijn eigen dood? Waarom werd Haydn postuum onthoofd? En wie vergiftigde Beethoven? Verlies je in de spannende verhalen en krijg meteen een grote dosis klassieke muziek mee.

Kalm met Klassiek – Je dagelijkse klassieke rustpunt! In de drukte, haast en hectiek van het dagelijks leven is het af en toe goed even stil te staan. Pas op de plaats, rustig ademen en tot jezelf komen. En wat past daar beter bij dan klassieke muziek? Presentator Ab Nieuwdorp kiest elke werkdag een rustig en kalmerend klassiek werk uit, waarbij je even helemaal tot jezelf kunt komen. In sommige afleveringen vertelt Ab over meditatie of mindfulness, maar vaak klinkt vooral de mooie, ontspannende muziek.

In de gloednieuwe podcast 'Rachmaninov... Aangenaam!' - onderdeel van de reeks **Ken je componisten** - neemt presentator Hans van den Boom je mee door het leven en de muziek van de Russische componist Sergej Rachmaninov. In zeven afleveringen zet Hans op een luchtige manier het volledige leven van Rachmaninov uiteen, en hoor je fragmenten uit alle 45 opusnummers van de componist. Van de serie genoten? Luister dan ook eens naar het eerste seizoen, 'Gustav Mahler... Aangenaam!'

Maxim Shalygin *1985

While **combing your hair** 2021; wereldpremière, opdrachtwerk AVROTROS Vrijdagconcert voor het Groot Omroepkoor voor koor a capella

Franz Liszt 1811-1886

uit **oratorium Christus: Die Seligpreisungen** 1859-63 voor bariton en koor

Antonín Dvořák

uit **Mis in D: Credo**

Anton Bruckner

Locus iste 1869 voor koor a capella

Antonín Dvořák

uit **Mis in D: Sanctus en Benedictus**

Wolfram Buchenberg

Uit **Vier geistliche Gesänge: Ich bin das Brot des Lebens** 1997 voor koor a capella

Antonín Dvořák

uit **Mis in D: Agnus Dei**

Anton Bruckner

Os Justi 1879 voor koor a capella

Dit concert heeft geen pauze, na afloop bent u welkom voor een drankje.

Dit concert wordt rechtstreeks uitgezonden op NPO Radio 4.

Presentatie: **Leonard Evers**

De klassieke podcasts van AVROTROS zijn te beluisteren via NPO Radio 4, Apple Podcast, Spotify of de RSS-feed.

nporadio4.nl/podcasts

AVROTROS

Volg AVROTROS Klassiek:

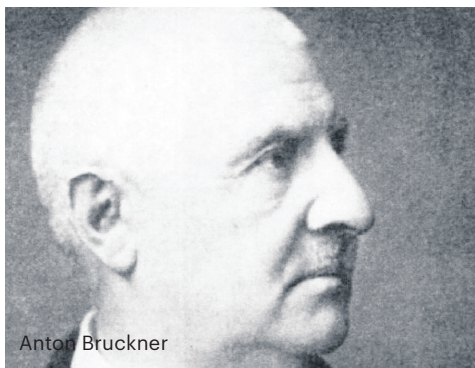


avrotros.nl/klassiek

GROOT OMROEPKOOR IN DE JACOBIKERK

Geestelijke koormuziek uit heden en verleden

De eerste muziek die in de Europese Middeleeuwen op schrift werd gesteld waren koorwerken – gregoriaanse gezangen en daarop gebaseerde meerstemmigheid. Het gemeenschappelijke zingen was met religieuze rituelen verbonden en nog steeds heeft koormuziek haar plek voornamelijk in de kerk. De *Mis in D* van Antonín Dvořák, Anton Bruckners *Ave Maria*, *Locus iste* en *Os justi*, Franz Liszts *Seligpreisungen* en Wolfram Buchenbergs *Geistliche Gesänge* weerspiegelen deze traditie. Maxim Shalygins *While combing your hair* dat vandaag als wereldpremière klinkt, is geen religieuze compositie, niettemin een spiritueel werk: een indringend pleidooi voor humaniteit, vrijheid, een lamentatie en bewijs van solidariteit en vriendschap met de geïnterneerde Belarusische verzetsstrijdster Maria Kalesnikava.



Anton Bruckner

Dirigent Peter Dijkstra heeft van het concert een contemplatieve ceremonie gemaakt. Er is geen pauze, Bruckners werken en de delen van Dvoraks mis zijn over het hele programma verdeeld. Dijkstra: 'De mis van Dvořák komt op strategische plekken in het programma en wordt omgeven door motetten en a capella-composities. Ik volg daarbij op een subtiele manier de opbouw van een eucharistieviering.'

Bruckner – Drie motetten

De voormalige kostschoolleerling, koorknaap, organist en latere componist Anton Bruckner was een diep religieus mens. Niet alleen zijn geestelijke, maar ook zijn wereldlijke werken, zijn imposante symfonieën, is een sacrale toon eigen. Bruckners muziek lijkt uit de tijd te zijn gevallen, heeft iets archaisch, middeleeuws en stuitte bij tijdgenoten als Brahms en Wagner op onbegrip. De vele versies van zijn symfonieën, zelfs de correcties van zijn leerlingen die de onzekere en bescheiden Bruckner toeliet, spreken boekdelen. Naast zijn grote symfonieën nemen composities voor orgel en kerkelijke koorwerken een centrale plaats in Bruckners oeuvre in. Naast de motetten *Ave Maria* en *Locus iste* klinkt *Os justi* als laatste werk op dit programma. *Os justi* is geschreven in 1879 voor Ignaz Traumihler, koorleider van het klooster Sankt Florian, waar de componist vóór zijn verhuizing naar Wenen organist was. De verzen zijn samengesteld uit de psalmen 36 en 89. Wijs is degene die de wet van God in zijn

hart draagt, luidt de boodschap van Bruckners vroom muzikaal gebed. De oude lydische kerktoonsoort refereert aan een "eeuwig" verleden. De betoverende melodieën van de hoge sopranen zullen menig luisteraar aan de engelenzang in Gregorio Allegri's beroemde *Miserere* herinneren.

Bruckners muziek lijkt uit de tijd te zijn gevallen, heeft iets archaisch, middeleeuws en stuitte bij tijdgenoten als Brahms en Wagner op onbegrip.

Dvořák – Mis in D

'Die kerel heeft meer ideeën dan wij allemaal!' zei Brahms over Antonín Dvořák. De componist van onder meer de beroemde *Slavische dansen*, de *Symfonie 'Uit de Nieuwe Wereld'* en de opera *Rusalka* beschouwde zichzelf echter stevast als een 'eenvoudige Tsjechische muzikant.' De in het Boheemse stadje Nelahozeves als slagerszoon opgegroeide componist beheerste meerdere instrumenten, speelde reeds als kind viool op bruiloften en fungeerde als organist in de kerk. Dvořák componeerde werken voor alle instrumenten en bezettingen alsmede talrijke koorwerken. Zijn indrukwekkende *Mis in D* bestaat in twee versies: één met orgel- en een andere met orkestbegeleiding; een derde, waarschijnlijk ad hoc voor de première in Pilsen 1888 samengestelde versie met twee harmoniums, cello en twee contrabassen, is verloren



Antonín Dvořák

gegaan. De mis bekoort door haar contrastrijke dynamiek en bevat enkele bijzonderheden. Zoals het afwisselend als een litanie tussen solist en koor voorgedragen Credo. Voorts het thematische verband van het Sanctus en Benedictus in de vorm van een identiek 'Hosanna in excelsis'. Het Agnus Dei dat met een gewichtig fugato begint, eindigt anders dan de voorafgaande delen niet in plechtig fortissimo, maar in drievoudig piano – het smeken om vrede, 'Dono nobis pacem'.

Buchenberg – Geistliche Gesänge

Wolfram Buchenbergs grootste belangstelling geldt de koormuziek. De in de Allgäu geboren componist kent het koor van binnenuit: als koorzanger, koordirigent en docent aan de Hochschule für Musik und Theater te München.

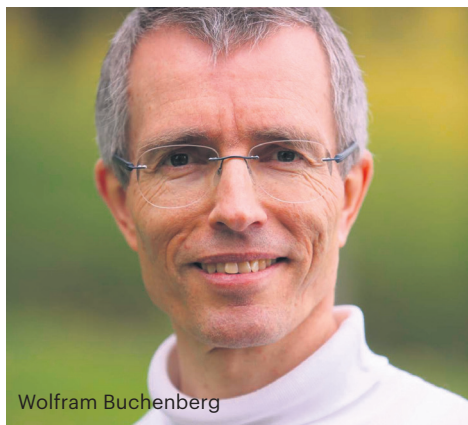
Voorts is hij betrokken bij diverse koorfestivals in zijn Heimat-regio Zuid-Duitsland. Buchenbergs oeuvre bestaat daarom hoofdzakelijk uit koorwerken, dikwijls met religieuze inhoud. Daarvan getuigen ook zijn *Vier geistliche Gesänge*, waarvan twee, 'Du bist der Herr mein Gott' en 'Ich bin das Brot des Lebens', in dit concert ten gehore gebracht worden. De indringende boodschappen worden benadrukt door mystieke klanken en de declamerende voordracht van het koor.

Shalygin – While combing your hair

Maxim Shalygin is componist, dirigent en ook filmmaker. De Oekraïense kunstenaar studeerde compositie in Sint Petersburg, vervolgens in Kiev en ten slotte bij Cornelis de Bondt en Diderik Wagenaar in Den Haag waar hij in 2011 zijn master haalde. Sindsdien woont hij in Nederland. Over de ontstaansgeschiedenis van *While combing your hair*, muziek en tekst – deze is van Shalygin zelf – schrijft des componist: 'The music started first, then during the process I started to create some text lines. And after the moment when I found the material for the coda,

'This is my musical letter to her. I hope that very soon she will be able to hear this music sitting next to me in the music hall.'

I made the rest of the text.' Uitgaand van een kleine cel veroverd het koor zich een steeds groter klankspectrum. Shalygin: 'Ik wilde een constant harmonisch stromen bereiken zodat me de muziek ondanks de treurigheid van de klanken verder hielp. Stapsgewijs kom je via permanente modulaties door verschillende toonsoorten (...) Aan het einde van het stuk komen de polytonale klanken als ongelooflijk natuurlijk over.' De adressante van het werk is Maria Kalesnikava, muzikante en verzetsstrijdster die voor onbepaalde tijd in Belarus gevangen zit. Shalygin: 'This is my musical letter to her. I hope that very soon she will be able to hear this music sitting next to me in the music hall.'



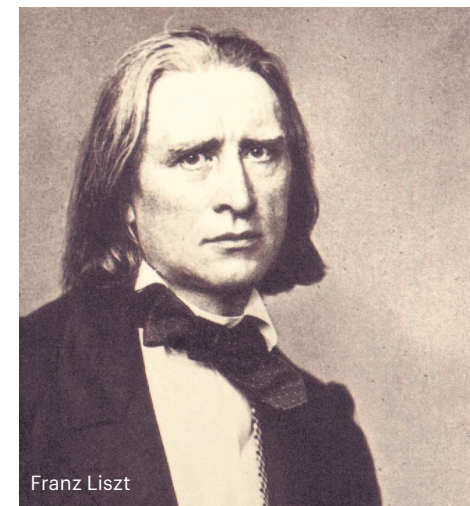
Wolfram Buchenberg



Maxim Shalygin © Brendon Heinst

Liszt – Seligpreisungen

Franz Liszt was de grootste pianist van zijn tijd, een tovenaars op de piano, salon- en vrouwenheld. Het feit dat hij op hogere leeftijd in 1865 in Rome door de paus de lagere wijdingen van de katholieke kerk ontving, hij een hymne voor de paus componeerde en voortaan bijna uitsluitend religieuze werken schreef, werpt nog steeds vragen op. Ging het bij hem om een echte afkeer van zijn eerdere illustere leven? Sinds zijn verblijf te Rome wordt Liszt alleen nog maar in soutane afgebeeld, als abbé – een ambt dat hij nooit heeft bekleed. In ieder geval droeg dit allemaal bij tot verdere mystificatie van zijn persoon. *Seligpreisungen* is afkomstig uit Liszts grote oratorium *Christus* voor koor en orkest. De in totaal veertien delen zijn onderverdeeld in drie secties: 'Weihnachts-Oratorium' (1-5), 'Nach Epiphania's' (6-10, waaronder als nr. 6 *Seligpreisungen*) en 'Passion und Auferstehung' (11-14). Het gehele werk op teksten die Liszt zelf uit bijbelwoorden heeft samengesteld, bezit een haast opera-achtig, symfonisch karakter. Er was veel nieuw aan dit gigantische werk – te veel om na de première in 1873 te Weimar (onder leiding van Liszt) gunstig ontvangen te worden.



Franz Liszt

Moelijk verteerbaar vond men bijvoorbeeld de lange orkestinleiding van het oratorium en zijn buitensporige lengte van bijna drie uur. Tot op heden zijn daarom complete uitvoeringen een zeldzaamheid. De ingetogen en met gregoriaanse elementen doorspekte muziek bereidt voor op het wonder van Pinksteren en de zegetocht van de christelijke kerk.

Christiane Schima

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

DÉ KLASSIEKE START VAN JE WEEKEND

► www.avrotrosvrijdagconcert.nl

 AVROTROSvrijdagconcert
 @vrijdagconcert
 vrijdagconcert.avrotros
 AVROTROSVrijdagconcert

GEZONGEN TEKSTEN

Anton Bruckner – Ave Maria

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum;
benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui, Jesus.

Sancta Maria, Mater Dei,
ora pro nobis peccatoribus,
nunc et in hora mortis nostrae. Amen.

Wees gegroet, Maria, vol van genade, de Heer is met u;
gezegend zijt gij onder de vrouwen,
en gezegend Jezus, de vrucht van uw schoot.

Heilige Maria, moeder van God,
bid voor ons zondaars, nu en in het uur van onze dood. Amen.

Antonín Dvořák uit **Mis in D opus 86: Kyrie & Gloria**

Kyrie

Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison.

Heer, ontferm u over ons
Christus, ontferm u over ons
Heer, ontferm u over ons.

Gloria

Gloria in excelsis Deo
et in terra pax hominibus bonae voluntatis.

Laudamus Te. Benedicimus Te.
Adoramus Te. Glorificamus Te.
Gratias agimus Tibi propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus Rex caelestis, Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite, Iesu Christe.
Domine Deus Agnus Dei, Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Ere zij God in de hoge
en vrede op aarde voor mensen van goede wil.

Wij loven U, wij prijzen en aanbidden U,
wij verheerlijken U en zeggen U
dank voor uw grote heerlijkheid.
Heer, God, hemelse Koning, God al-
machtige Vader,
Heer, eniggeboren Zoon, Jezus Christus.
Heer God, Lam Gods, Zoon van de Vader.
Gij die wegneemt de zonden der wereld,
ontferm U over ons.

Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.

Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.

Quoniam Tu solus Sanctus. Tu solus Dominus.

Tu solus altissimus, Iesu Christe.

Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.
Amen.

Gij die wegneemt de zonden der wereld, aanvaard ons gebed.

Gij die zit aan de rechterhand van de Vader, ontferm U over ons.

Want Gij alleen zijt de Heilige, Gij alleen de Heer,

Gij alleen de Allerhoogste: Jezus Christus.
Met de Heilige Geest in de heerlijkheid van God de Vader,
Amen.

Wolfram Buchenberg – uit **Vier geistliche Gesänge: Du bist der Herr, unser Gott**

Du bist der Herr, unser Gott

Herr, erbarme dich!
Gott, du unser Herr, erbarme dich!
Du erbarmst dich unser, o Herr,
Du erbarmst dich aller, o Herr,
und hast Nachsicht mit den Sünden der Menschen,
damit sie sich bekehren;
Du erbarmst dich aller, o Herr.

Maxim Shalygin – While combing your hair

**tekst: Maxim Shalygin
dedicated to Maria Kalesnikava**

Wake up from your dream and look up straight to the sea.
Would you be silent, if its color turned suddenly red?
And from the emerald sky hundreds of various animals will start to fall down.
Will you believe the rainbow's still near,
when at night the the sea-gulls start screaming above all flooded market places,
will you take the hairbrush and start combing your dazzlingly stunning white hair?

Sound of the broken mirrors will freeze in the air:
thousands of silent shards!

And you will see lonely boats in quiet lakes

with faces of fish:
praying, trembling and crying in primeval fear.

Let your hand shield your blue eyes
so darkness will be
like blood in a world out of golden salt.
Stay in silence,
and lift up your sorrowful,
exhausted face to the Sun.

Then flocks of birds will descend to every home,
people will hear them sing in their backyards.
And smiles will suddenly cover their frightened
yet trustful and beautiful souls.

Franz Liszt uit **oratorium Christus: Die Seligpreisungen**

Die Seligpreisungen

tekst: Mattheüs 5: 3-10

Beati pauperes spiritu,
quoniam ipsorum est regnum coelorum.
Beati mites,
quoniam ipsi possidebunt terram.
Beati, qui lugent,
quoniam ipsi consolabuntur.
Beati, qui esuriunt et sitiunt iustitiam,
quoniam ipsi saturabuntur.
Beati misericordes,
quoniam ipsi misericordiam consequentur.
Beati mundo corde,
quoniam ipsi Deum videbunt.
Beati pacifici,
quoniam filii Dei vocabuntur.
Beati, qui persecutionem patiuntur propter
iustitiam,
quoniam ipsorum est regnum coelorum.

Zalig zijn de armen van geest; want hunner
is het Koninkrijk der hemelen.
Zalig zijn de zachtmoedigen; want zij zullen
het aardrijk beerven.
Zalig zijn die treuren; want zij zullen
vertroost worden.
Zalig zijn die honger en dorsten naar de
gerechtigheid; want zij zullen verzadigd
worden.
Zalig zijn de barmhartigen; want hun zal
barmhartigheid geschieden.
Zalig zijn de reinen van hart; want zij zullen
God zien.
Zalig zijn de vreedzamen; want zij zullen
Gods kinderen genaamd worden.
Zalig zijn die vervolgd worden om der
gerechtigheid wil; want hunner is het
Koninkrijk der hemelen.

Antonín Dvořák uit **Mis in D: Credo**

Credo

Credo in unum Deum, Patrem omnipoten-
tem, factorem caeli et terrae, visibilia
omnium et invisibilia.

Et in unum Dominum Iesum Christum,
Filium Dei unigenitum, et ex Patre natum
ante omnia saecula.

Deum de Deo, Lumen de Lumine, Deum
verum de Deo vero, genitum non factum,
consubstantialem Patri; per quem omnia
facta sunt.

Qui propter nos homines et propter
nostram salutem descendit de caelis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex
Maria Virgine, et homo factus est.

Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio
Pilato, passus et sepultus est,
et resurrexit tertia die, secundum Scrip-
turas,
et ascendit in caelum, sedet ad dexteram
Patris.

Et iterum venturus est cum gloria, iudicare
vivos et mortuos, cuius regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum, Dominum et
vivificantem, qui ex Patre Filioque proce-
dit.

Qui cum Patre et Filio simul adoratur et
conglorificatur: qui locutus est per prop-
hetas.

Et unam, sanctam, catholicam et apostoli-
cam Ecclesiam.

Confiteor unum baptisma in remissionem
peccatorum.

Et expecto resurrectionem mortuorum,
et vitam venturi saeculi.

Amen.

Ik geloof in één God, de almachtige Vader,
Schepper van hemel en aarde, van al wat
zichtbaar en onzichtbaar is.
En in één Heer, Jezus Christus, eniggebo-
ren Zoon van God,
voor alle tijden geboren uit de Vader.
God uit God, Licht uit Licht,
ware God uit de ware God. Geboren, niet
geschapen, één in wezen met de Vader, en
door Wie alles geschapen is.
Hij is voor ons, mensen, en omwille van
ons heil uit de hemel neergedaald.
Hij is vlees geworden door de heilige
Geest uit de Maagd Maria, en is mens
geworden.

Hij werd voor ons gekruisigd, heeft gele-
den onder Pontius Pilatus en is begraven.
Hij is verrezen op de derde dag, volgens de
Schriften. Hij is opgevaren ten hemel: zit
aan de rechterhand van de Vader. Hij zal
wederkomen in heerlijkheid om te oorde-
len levenden en doden. En aan zijn rijk
komt geen einde.

Ik geloof in de heilige Geest, die Heer is en
het leven geeft; die voortkomt uit de Vader
en de Zoon; die met de Vader en de Zoon
te samen wordt aanbeden en verheerlijkt;
die gesproken heeft door de profeten.

Ik geloof in de éne, heilige, katholieke en
apostolische Kerk.

Ik belijd één doopsel tot vergeving van de
zonden.

Ik verwacht de opstanding van de doden
en het leven van het komend rijk.

Amen.

Anton Bruckner – Locus iste

Locus iste a Deo factus est,
inaestimabile
sacramentum irreprehensibilis est.

Deze plaats is door God gemaakt,
door God is hij gemaakt tot een hoog te
schatten heiligdom, hij is onberispelijk.

Anton Bruckner uit **Mis in D : Sanctus & Benedictus**

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth;
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.

Heilig, heilig, heilig,
De Heer, de God der hemelse machten!
Vol zijn hemel en aarde van uw heerlijk-
heid.

Hosanna in excelsis.
Benedictus, qui venit in nomine Domini.

Hosanna in den hoge.
Gezegend hij die komt in de naam des
Heren.

Hosanna in excelsis.

Hosanna in den hoge

Wolfram Buchenberg – uit **Vier geistliche Gesänge: Ich bin das Brot des Lebens**

Ich bin das Brot des Lebens

Wer über die Weisung des Herrn Nachsinn bei Tag und Nacht
bringt seine Frucht zur rechten Zeit.

Ich bin das Brot des Lebens, wer zu mir kommt,
der wird nicht hungern.

Und wer mir glaubt, der wird nicht dürsten.

Ich bin das lebendige Brot
das vom Himmel herabgekomen ist.

Wer von diesem Brot isst

wird in Ewigkeit leben.

Antonín Dvořák – uit **Mis in D: Agnus Dei**

Agnus Dei

Agnus Dei
qui tollis peccata mundi
miserere nobis.

Agnus Dei
qui tollis peccata mundi
miserere nobis.

Agnus Dei
qui tollis peccata mundi
dona nobis pacem.

Lam Gods
dat wegneemt de zonden der wereld
ontferm u over ons.

Lam Gods
dat wegneemt de zonden der wereld
ontferm u over ons.

Lam Gods
dat wegneemt de zonden der wereld geef
ons de vrede.

Anton Bruckner – **Os Justi (Psalm 37)**

Os justi meditabitur sapientiam,

et lingua ejus loquetur iudicium.

Lex Dei ejus in corde ipsius

et non supplantabuntur gressus ejus.

De mond van de rechtvaardige zal over-
wegen wat wijs is

En zijn tong zal gerechtigheid spreken.

De wet van God is in zijn hart

En zijn schreden zullen niet wankelen.

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

EXTRA KAARTEN

Bestel nu extra kaarten met korting voor het AVROTROS Vrijdagconcert!



Dit voorjaar werd rekening
gehouden met een max. aantal
van 375 plaatsen per concert. De
anti-coronamaatregelen zijn
inmiddels versoepeld. Hierdoor
zijn inmiddels meer kaarten
beschikbaar gekomen. U kunt
uw concertagenda dus aanvullen
met extra Vrijdagconcerten!

Als u vier of meer concerten bestelt, krijgt u
15% korting op de totaalprijs.
Voor een volledig aanbod van de concerten zie
de Seizoensbrochure: **klik hier** of bezoek:

► www.omroepmuziek.nl/content/uploads/2021/05/VV0156-Seizoensbrochure-202102022.pdf

UITVOERENDEN

Peter Dijkstra, dirigent

- Peter Dijkstra is sinds 1 september 2018 eerste gast-dirigent van het Groot Omroepkoor
- hij dirigeert a capella- en symfonisch-vocale concerten in o.a. het AVROTROS Vrijdagconcert en de NTR ZaterdagMatinee
- hij is verantwoordelijk voor de instudering van grote werken, adviseert op vocaal artistiek terrein en werkt samen met chef-dirigent Benjamin Goodson
- Peter Dijkstra studeerde aan de conservatoria van Den Haag, Keulen en Stockholm en was van 2005 tot 2016 chef-dirigent van het Chor des Bayerischen Rundfunks in München
- daarnaast was hij van 2007 tot 2018 chef-dirigent van het Zweeds Radiokoor, waarvan hij nu eredirigent is
- Peter Dijkstra doceert aan de Hochschule für Musik in Keulen



Peter Dijkstra © Astrid Ackermann

Groot Omroepkoor

- met ruim zestig vocalisten het enige professioneel opererende koor van deze omvang in Nederland
- sinds oprichting in 1945 niet weg te denken factor in koor-symfonische repertoire in ons land
- zingt koorpartijen in opera's, oratoria en cantates in de concertseries van de Nederlandse Publieke Omroep, het AVROTROS Vrijdagconcert, de NTR ZaterdagMatinee en Het Zondagochtend Concert
- brengt a capella-concerten in TivoliVredenburg en Jacobikerkerk in Utrecht en in Amsterdams Concertgebouw
- zingt geregeld hedendaags werk, vaak opdrachtwerken van Nederlandse componisten, o.m. Wagemans, Wagenaar, Visman, Manneke, Momotenko-Levitsky, Kortekaas, Roukens, Vleggaar en Zuidam
- zingt premières van hedendaagse buitenlandse componisten, als Rehnqvist, MacMillan, Whitacre, Adams, Dean, Kancheli, Goebaidoelina en Glanert
- sinds september 2020 is de Brit Benjamin Goodson chef-dirigent van het GOK
 - ▶ www.grootomroepkoor.nl
- Wordt u vriend van het Groot Omroepkoor? ▶ www.vriendengrootomroepkoor.nl

Leo van Doeselaar, orgel

- Leo van Doeselaar is vaste organist van de Nederlandse Bachvereniging en een veelzijdig musicus met een internationale concertpraktijk
- hij is titulair organist van het Concertgebouw in Amsterdam, organist van de Martinikerk in Groningen en tot voor kort ook van de Pieterskerk in Leiden en professor aan de Universiteit van Berlijn en veelgevraagd jurylid bij concoursen wereldwijd
- hij kreeg in 2007 voor zijn verdiensten voor de orgelcultuur de Jan Pieterszoon Sweelinckprijs
- Leo van Doeselaar vormt al dertig jaar een pianoduo met Wyneke Jordans en speelt veel kamermuziek als pianist en fortepianist en treedt veelvuldig op als liedbegeleider
- in het AVROTROS Vrijdagconcert van 27 november 2020 speelde Leo van Doeselaar orgel tijdens het inauguratieconcert van chef-dirigent van het GOK Benjamin Goodson in de Jacobikerk in Utrecht



Leo van Doeselaar © Marco Borggre

Benjamin Russell, bariton

- de Ierse bariton Benjamin Russell is lid van het ensemble van het Hessisches Staatstheater Wiesbaden
- hij studeerde verder aan de International Opera Studio van het Opernhaus Zürich nadat hij afgestudeerd was aan de Royal Irish Academy of Music in Dublin in 2012 (docenten: Brenda Hurley en Sylvia O'Regan)
- Benjamin Russell zong rollen in onder meer *Tannhäuser*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Die Zauberflöte*, *Le Nozze di Figaro*, *Hänsel und Gretel*, *Don Pasquale*, *Madama Butterfly* en *Die Meistersinger von Nürnberg* en zong als Swallow in *Peter Grimes* van Benjamin Britten
- dit seizoen debuteerde hij, ondanks Covid19, als Conte Almaviva in *Le Nozze di Figaro* en Figaro in *Il Barbiere di Siviglia*
- hij zong liedcycli van Mahler in Wiesbaden en Dublin en van Schumann in Hong Kong
- Benjamin Russell is winnaar van de Richard Tauber Prijs (2019), van de 3e Prijs in Die Meistersinger von Nürnberg Singing Competition 2018, de Joan Sutherland prijs en van het Internationaal Vocalisten Concours in 's-Hertogenbosch



Benjamin Russell

VOLGENDE CONCERTEN

vrijdag 15 oktober 2021
TivoliVredenburg, Utrecht

Klassieke Top 400 concert Radio4 met webcast

Radio Filharmonisch Orkest
Sander Teepen dirigent

**Nationaal Kinderkoor, Jongens-
koor, Vrouwen Jeugdkoor** o.l.v.
Wilma ten Wolde en **Irene Verburg**
Solisten: Tibbe Alkemade, jongensalt
en Anton Spronk, cello

Beethoven Symfonie nr. 5: deel 1
Pergolesi Stabat Mater (1e deel)
Saint-Saëns Danse macabre op.40
Brahms Hongaarse dans nr. 1
Dvořák Waldesruhe
Roukens Chase
Wagenaar Ouverture De getemde feeks
Bach Komm, süsßer Tod BWV 478
Pärt 'Kuus-kuus, kallike'
Vivaldi Gloria RV 589: Laudamus te
Grieg Peer Gynt suite nr.1: Aases Tod
Dvořák Symfonie nr.9 'Uit de nieuwe
wereld': deel 4

zaterdag 16 oktober 2021
TivoliVredenburg, Utrecht

Reich, Glass & Adams

**Rotterdams Philharmonisch
Orkest**

John Adams dirigent
Katia & Marielle Labèque piano

Reich Three Movements
Glass Double Piano Concerto
Adams Naive and Sentimental Music
(Nederlandse première)