



nationale koren

scouten en tot bloei brengen van jong vocaal talent

Zaterdag 16 oktober 2021

TivoliVredenburg – Hertz – 11.00 uur

(Vriendelijk verzoek: wilt u uw telefoon het zwijgen opleggen?)

MASTERCLASS DAME

EMMA KIRKBY

Emma Kirkby sopraan en coach

Arjen Verhage luit, theorb

Met jonge solisten uit de **Nationale Koren**
voorbereid door **Irene Verburg**

Welkom

Lucretia Starke

Giulio Caccini 1551 - 1618

Amor io parto

Levy Pletting

Claudio Monteverdi 1567 - 1643

Addio Roma

Hanneke Hommes & Catelijan van Berkel

Claudio Monteverdi

O come sei gentile

Bernet Wilms

Robert Johnson 1583 - 1633

Woods, Rocks and Mountains

Sophia Faltas

Claudio Monteverdi

Disprezzata Regina

Vocaal Talent Nederland | Nationale Koren

Vocaal Talent Nederland scout jong vocaal talent in het hele land en biedt de omgeving om dat talent tot bloei te brengen. Onder artistieke verantwoordelijkheid van Irene Verburg en Wilma ten Wolde kunnen getalenteerde jonge zangers in diverse koorsamenstellingen in de professionele muziekwereld en op het hoogste niveau podiumervaring opdoen. Centraal staat de ontwikkeling van kinderen, jeugd en jongeren. Beschermheer van Vocaal Talent Nederland is Sir Simon Rattle, chef-dirigent van de Berliner Philharmoniker. De stichting organiseert vier nationale koren: het Nationaal Kinderkoor, het Nationaal Jongenskoor, het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor en het Nationaal Gemengd Jeugdkoor. Voor jonge kinderen zijn er speciale opleidingsklassen die worden geleid door Anouk Vinders.

De verschillende koren hebben in de loop van de jaren hun medewerking verleend aan talloze concerten op (inter)nationale podia met orkesten als het Koninklijk Concertgebouw-orkest, Radio Filharmonisch Orkest, Boedapest Festival Orkest en de Berliner Philharmoniker, met dirigenten als Sir Simon Rattle, Mstislav Rostropovitsj, Bernhard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Riccardo Chailly, Vladimir Jurowski, Jaap van Zweden, Markus Stenz, Ed Spanjaard en Iván Fischer. Ook solisten uit de Nationale Koren werken regelmatig mee aan concertproducties. Zo zongen solisten uit het Nationaal Jongenskoor recent in de opera *Fedora* in de Zaterdag-Matinee en in Schumanns *Szenen aus Faust* o.l.v. Sir John Eliot Gardiner. Solisten uit verschillende koren werkten mee aan de opera *Aus Licht* van Stockhausen. En bijna alle zangtalenten die u vandaag hoort in de Masterclass, hadden kortgeleden een solorol in de barokopera *Dido and Aeneas* van Henry Purcell, uitgevoerd in TivoliVredenburg. Irene Verburg is verantwoordelijk voor de vocale ontwikkeling van solisten en koren bij Vocaal Talent Nederland.

Dit seizoen zijn de Nationale Koren Ensemble in Residence bij TivoliVredenburg. www.nationalekoren.nl

Dame Emma Kirkby - sopraan en coach

Toen de Britse sopraan Dame Emma Kirkby haar carrière begon in de jaren zeventig van de vorige eeuw, begon de historische uitvoeringspraktijk net door te dringen tot de vocale muziek. Kirkby werd een pionier in deze beweging, onder de coaching van Jessica Cash. Voordat ze doorbrak als zanger studeerde ze klassieke talen aan Somerville College van de Universiteit van Oxford, en was docent Engels. Haar Britse debuut was in 1974 in Londen; haar Amerikaanse debuut in 1978. Ze werd benoemd tot Dame Commander in de Orde van het Britse Rijk ter gelegenheid van de Queen's Birthday Honourslijst in 2007. Emma Kirkby heeft meer dan honderd werken opgenomen, van onder anderen Hildegard van Bingen, Bach, Mozart, Haydn, Vivaldi en Purcell.

Arjen Verhage - luit en theorbe

Arjen Verhage studeerde aan het Amsterdams Conservatorium. Halverwege zijn gitaarstudie bij Lydia Kennedy besloot hij zich toe te leggen op de Oude muziek. Vanaf dat moment vervolgde hij zijn studie als luitist bij Fred Jacobs, met speciale aandacht voor de Renaissanceluit en de theorbe als begeleidingsinstrument. Tijdens zijn vervolgstudie specialiseerde hij zich in de Franse barokluit. In 2011 studeerde Arjen in het kader van het Erasmus uitwisselingsprogramma aan de Schola Cantorum Basiliensis bij Hopkinson Smith. In 2012 behaalde hij zijn diploma 'Master of Music'. Sindsdien is hij een veelgevraagd continuo- en ensemblespeler. Hij speelde onder dirigenten als Jos van Veldhoven, Andrea Marcon, Manoj Kamps, Gijs Leenaars en voor ensembles als het Nederlands Kamerkoor, Camerata Trajectina en Severijn. In 2012 richtte hij The Continuo Company op; een ensemble dat zich specialiseert in het begeleiden van solisten, ensembles en orkesten. Met Leonore van Sloten vormt hij het Huygens Duo; een duo dat zich heeft toegelegd in de Nederlandse liedkunst van de zeventiende eeuw.

Irene Verburg - sopraan en stemcoach

Irene Verburg studeerde Klassieke Zang aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ze won de talentenbeurs van het Nederlands ministerie van OC&W, waarmee ze haar studie voortzette in New York. Ze ontving daarnaast het prestigieuze Bayreuth-stipendium van het Wagnergenootschap. Sinds een aantal jaren heeft ze een intensieve samenwerking met adem-specialiste Anna Sims. Als sopraan treedt ze veel op in lied-recitals, oratoria en opera. Irene Verburg is een veelgevraagde vocal-coach bij koren, ook bij de Nationale Koren. Haar aandacht gaat uit naar ademtechniek als belangrijkste ondersteuning en expressiemiddel in het zingen. Zij verleent als vaste vocal-coach bij Vocaal Talent Nederland haar medewerking aan concertproducties onder leiding van b.v. Markus Stenz, Jaap van Zweden, Vladimir Jurowski en Sir Simon Rattle.

Irene is dirigent van het Nationaal Jongenskoor. Daarnaast is ze als zangpedagoog verbonden aan de Jong Talent afdeling van het Koninklijk Conservatorium.

Het volgende concert met Nationale Koren | Nationaal Jongenskoor en ook het Wiener Sinverein

Frauenchor:

Zondag 12 december – Grote Zaal – 15.00 uur Gustav Mahler – Derde Symfonie

Mahlers Derde Symfonie is een lofzang op de natuur. Die bestond voor Mahler uit meer dan kabbelende beekjes, fladderende vlinders en een lokaal onweersbuitje. Ook angstaanjagende oerkrachten maken er deel van uit. Die dreiging krijgt in deze symfonie – zijn langste – alle ruimte. Maar gelukkig komen in Mahlers geliefde berglandschap ook vrolijke deuntjes, boerenkapelletjes en lichtvoetige marsen voorbij. Of een lieflijk deel met de poëtische titel 'Wat de bloemen mij vertellen'. Uiteindelijk daalt de rust neer, dankzij een alt, een vrouwenkoor en een kinderkoor.

Uit het jonge huwelijk tussen het Orchestre Philharmonique du Luxembourg en zijn ambitieuze chef-dirigent Gustavo Gimeno kwamen in TivoliVredenburg al eerder mooie dingen voort. Eind 2017 tekenden dirigent en orkest voor een bejubelde uitvoering van Mahlers Tweede Symfonie. Dat houdt een belofte in voor het logische vervolg op dat succes. De componist zelf meende destijds: 'Mijn Derde Symfonie wordt iets wat de wereld nog nooit heeft gehoord! De hele natuur krijgt er een stem in en vertelt zulke diepe geheimen dat men zich wellicht in een droom waant!'

Ook in december:

Zondag 19 december – Grote Zaal – 13.00 uur In samenwerking met AVROTROS

Ensemble in Residence Nationale Koren & Ludwig: Kerstmuziek Van Armenië Tot Estland

Maar liefst 130 jonge zangers van de Nationale Koren, blokfluitiste Lucie Horsch en LUDWIG brengen een uitbundig kerstconcert met muziek uit alle windstreken. De Nationale Koren en LUDWIG stelden een programma samen dat u meevoert door onder meer Geörgie, Estland, Armenië, Ierland, Noorwegen en India. Maar uiteraard ontbreken de klassiekers ook niet in het programma: met *Stille Nacht*, *Jingle bells*, *Deck the Halls* en *White Christmas* komt iedere ware Christmas Carol-liefhebber ruimschoots aan zijn of haar trekken. Lucie Horsch, een van de veelzijdigste musici van eigen bodem en in 2020 winnaar van de Nederlandse Muziekprijs, soleert op een indrukwekkend arsenaal aan in- en uitheemse fluiten.