avrotros
vrijdag
concert

vrijdag 18 september 2020, 20.15 uur

Mahler 4
in kleine bezetting

LUDWIG
Katharine Dain, sopraan

Schubert, Berg, Mahler

Maatregelen Corona

Tijdens dit concert volgen we volledig de actuele richtlijnen en adviezen van de overheid en het RIVM. We ontvangen u graag! Maar: alles is anders in coronatijd, zo ook uw bezoek aan TivoliVredenburg. Dit concert heeft geen pauze. Uw jas en drankje mogen mee in de zaal.

Terugluisteren

Wilt u nagenieten van het AVROTROS Vrijdagconcert of bent u benieuwd naar de interviews met de dirigent, de componist of een solist ? Luister dan terug (onder Uitzending Gemist) op

- WWW.NPORADIO4.NL/ AVROTROS-VRIJDAGCONCERT

Of luister en kijk naar de vele klassieke muziekconcerten die AVROTROS heeft geregistreerd op YouTube via:

- WWW.YOUTUBE.COM/USER/ AVRO-KLASSIEK/VIDEOS

Uitzending

Dit concert wordt om 20.15 uur rechtstreeks uitgezonden op Radio4. Presentatie vanuit de zaal door Hans van den Boom.

Toelichting vooraf lezen?

Enkele dagen vóór het concert kunt u het programmaboekje al vinden via

- NPORADIO4.NL/ AVROTROS-VRIJDAGCONCERT

en

- TIVOLIVREDENBURG.NL

Jubileumboeken Radio Filharmonisch Orkest en Groot Omroepkoor 75 jaar

Het Radio Filharmonisch Orkest en Groot Omroepkoor bestaan in 2020 75 jaar. Dat jubileum vierden de omroepensembles tijdens de openingsconcerten van het AVROTROS Vrijdagconcert op 11 en 12 september in TivoliVredenburg onder leiding van chef-dirigenten Karina Canellakis en Benjamin Goodson en op 13 september ook in Het Zondagochtend Concert in het Concertgebouw in Amsterdam.

Naar aanleiding van het 75-jarig jubileum zijn twee boeken verschenen: **Stemgeluiden** over het Groot Omroepkoor door Oswin Schneeweisz en **De kracht van bevlogen samenspel** over het Radio Filharmonisch Orkest door Inge Jongerman. De jubileumboeken zijn tijdens de concerten op 11 september gepresenteerd en door Roland Kieft, directeur Stichting Omroep Muziek, overhandigd aan Niels van 't Hooft en Willemijn Francissen van de directie van AVROTROS.

- RADIOFILHARMONISCHORKEST.NL/JUBILEUMBOEK
- GROOTOMROEPKOOR.NL/JUBILEUMBOEK-0

avrotros
vrijdag
concert

Vrijdag 18 september 2020, 20.15 uur
serie AVROTROS Klassiek 2

Mahler 4 in kleine bezetting

LUDWIG
Katharine Dain sopraan

Franz Schubert 1797-1828
Nacht und Träume D827 1825 (bewerking Max Knigge)

Alban Berg 1885-1935 / **Reinbert de Leeuw** 1938-2020
Uit **Sieben frühe Lieder** 1908 (bewerking Reinbert de Leeuw, 1985)
Nacht
Die Nachtigall
Traumgekrönt

Gustav Mahler 1860-1911
Symfonie nr. 4 in G 1899 (arr. Erwin Stein, 1910)
Bedächtig, nicht eilen
In gemächlicher Bewegung, ohne Hast
Ruhevoll
Sehr behaglich: 'Wir geniessen die himmlischen Freuden'
(sopraansolo, uit 'Des Knaben Wunderhorn')

AVROTROS klassiek

5-daagse Bachreis

Kruip in de huid van de jonge Bach en ga mee met een geheel verzorgde muziek- en cultuurreis.

Geniet van de prachtige steden die Bach bezocht op zijn 400-kilometer tellende voettocht. Op het programma staan stadswandelingen, een lezing, bezoeken aan vele kerken, het Bachmuseum, Schloss Köthen en natuurlijk prachtige concerten.

U reist onder deskundige leiding per luxe touringcar en verblijft in 4-sterren hotels. De reisorganisatie heeft corona-maatregelen getroffen, zodat u veilig van deze reis kunt genieten.
'In de sporen van J.S. Bach', dinsdag 1 t/m zaterdag 5 december 2020, €850 p.p.

Meer informatie:
WWW.AVTROTROS.NL/ BACHREIS

Klassieke podcasts

Lekker luisteren naar verhalen over klassieke muziek? Hier is een selectie van de nieuwste podcasts van AVROTROS op NPO Radio 4.

De Oude Muziek Podcast
Een tijdreis door klassieke muziek in 7 delen. Ab Nieuwdorp gaat in gesprek met experts uit de Oude Muziek-wereld. Ook onderzoekt hij hoe het komt dat Nederland pionier is op het gebied van Oude Muziek en vraagt hij de nieuwe klassieke generatie naar hun band met deze muziek.

Gustav Mahler... Aangenaam!
7-delige spoedcursus Mahler door presentator Hans van den Boom. Je hoort meer over Hans' liefde voor de symfonieën en liederen en krijgt tegelijkertijd mooie luistertips voorgeschoteld.

Meer info:
WWW.NPORADIO4.NL/PODCASTS

Meer over concerten, uitzendingen, podcasts en ledenaanbiedingen:
WWW.AVTROTROS.NL/ KLASSIEK

Nacht und Träume

Muziekcollectief LUDWIG is als een kameleon: deze musici zijn veelzijdig en wendbaar, doorkruisen stijlen en genres en gebruiken theatrale middelen. Daarom is dit programma rond muziek en poëzie hen op het lijf geschreven. Ze laten romantische jeugdliederen van Alban Berg horen en de nachtelijke droomwereld van Franz Schubert. En dat alles in aanloop naar Gustav Mahlers *Symfonie nr. 4* in kamermuziekformaat. In de woorden van Mahler zelf: "Als de Mens, vol van verwondering, vraagt wat dit alles betekent, dan antwoordt het Kind, in het vierde deel: 'Dit is het Hemelse Leven'."

Een nachtelijke droomwereld

Wenen mag in de tijd van Franz Schubert dan de belangrijkste muziekmetropool van Europa geweest zijn, Schubert speelde er nauwelijks een rol van betekenis. Zijn muziek werd op de openbare podia zelden uitgevoerd, slechts ongeveer tien procent van zijn werk werd tijdens zijn leven uitgegeven, en dan nog alleen in Oostenrijk. De vele muziek die wij nu van hem kennen, werd in zijn tijd alleen door een groepje vrienden en familieleden enthousiast ontvangen. Een van de weinigen die Schuberts carrière enigszins kon sturen was de bevriende dichter Franz von Schober. Hij bracht de 20-jarige Schubert in contact met een van de meest gevierde zangers van Wenen, Michael Vogl (1768-1840). Langzaam maar zeker groeide Vogls bewondering voor Schuberts liederen en ontstond er een hechte vriendschap tussen Schubert en de dertig jaar oudere zanger. Vogl werd een van de grootste vertolkers en pleitbezorgers van Schuberts liederen. Hier horen we een van de ongeveer zeshonderd liederen die

FRANZ SCHUBERT

Schubert vaak in koortsig tempo op papier zette. Maar hier niet, want het is een lied over een nachtelijke droomwereld op een gedicht van Schuberts stadgenoot Matthäus Casimir von Collin, destijds de toonaangevende dichter van Wenen. Schubert verwerkte het met de hand geschreven gedicht tot zijn zachtste en langzaamste lied, en ter nagedachtenis van Collin, die tien maanden eerder was overleden, in november 1724. Boven de zachtjes wiegende begeleiding trekt de zangstem zijn lange melodische spanningsbogen tot het uiterste. Zo heeft Schubert een zeldzaam zwevende en meditatieve schoonheid geschapen, die *Nacht und Träume* tot een van zijn meest geliefde liederen heeft gemaakt. In dit concert klinkt het lied in een bewerking door Max Knigge, van wie LUDWIG in het Vrijdagconcert de voorbije seizoenen al vaker composities en bewerkingen ten gehore bracht.

Drie vroege liederen van Alban Berg

Hierna volgt muziek van tachtig jaar later, maar eveneens uit Wenen, namelijk drie van de *Zeven vroege liederen* van Alban Berg. In deze liederen roept Berg de laat-romantische sfeer op van woud, zomerdag, nacht en nachtegaal. Het zijn 'jeugdliederen' die Berg schreef tussen 1904 en 1908 tijdens zijn studietijd bij Arnold Schönberg in Wenen en die hij later (1928) orkestreerde. Berg sluit hier nog sterk aan bij de negentiende-eeuwse Duitse liedtraditie van Robert Schumann, Johannes Brahms en Hugo Wolf. Het resultaat is een mooie mix van Bergs romantisch-impressionistische vroege componeerstijl en zijn late meesterlijke klankkleurenkunst. De tonaliteit heeft Berg hier nog niet verlaten, al gaat hij er vrij mee om. Het meest modern is *Nacht* naar Carl Hauptmann, waar Berg experimenteert met de hele-toons-toonladder en overmatige drieklanken en hij de indruk wekt in twee toonsoorten tegelijkertijd te componeren. De drie liederen klinken hier in een instrumentatie door Reinbert de Leeuw, die op 14 februari van dit jaar overleed en die met de uitvoering van deze liederen wordt herdacht.

ALBAN BERG

Mahlers Vierde als kamermuziek

Vlak na de Eerste Wereldoorlog, in 1918, hadden Arnold Schönberg en Alban Berg in Wenen de 'Verein für musikalische Privataufführungen' opgericht. Daarmee wilden zij een podium voor muzikale fijnproevers ontwikkelen, voor kenners en liefhebbers van de allernieuwste muziek. En een tegenwicht bieden tegen het traditionele nogal conservatieve Weense concertleven. Bedoeling was ook de gespeelde werken niet bloot te stellen aan de meningen van critici en 'het publiek'. Daarom waren de concerten alleen toegankelijk voor leden van de vereniging. Tegen betaling nota bene. Behalve premières van de modernste stukken klonken er enkele grootschalige symfonische werken, maar in uitgedunde bezetting. Zo maakte Schönbergs leerling Benno Sachs voor de 'Verein' zijn bewerking van Debussy's *Prélude à l'après-midi d'un faune*, slechts enkele maanden na Debussy's dood (25 maart 1918), en voor een uitvoering in oktober 1920.

Het laatste deel beschrijft het gemoedelijke gezelschap van heiligen en engelen in de hemel gezien door de ogen van een kind.

Tot het repertoire van de 'Verein für musikalische Privataufführungen' behoorde ook een bewerking door Erwin Stein van de *Vierde symfonie* van Gustav Mahler. Misschien is de versoberde instrumentatie bij deze symfonie een minder drastische ingreep dan bij het faunvoorspel van Debussy, want Mahler heeft in zijn Vierde de orkestratie in grote delen al zo uitgedund dat ze lijkt op kamermuziek. Mahler gebruikte voor zijn *Vierde symfonie* een gedicht uit Des Knaben Wunderhorn, een bundel volkspoëzie omstreeks 1806 verzameld door de dichters Arnim en Brentano. Dit gedicht 'Wir geniessen die himmlischen Freuden' is getoonzet in de sopraansolo van het laatste deel en beschrijft het gemoedelijke gezelschap van heiligen en engelen in de hemel gezien door de ogen van een kind. Vanuit dit gedicht is de hele symfonie met terugwerkende kracht te verklaren, waaronder de lichte klein-

schalige bezetting. De Vierde is de meest toegankelijke onder de Mahlersymfonieën. Het eerste deel opent met het gerinkel van arresleebellen die twee melodieën inluiden die zo van Schubert hadden kunnen zijn. Gaandeweg ontstaat een complex vlechtwerk van thema's, maar zonder het transparante klankbeeld te vertroebelen.

Het volgende deel had Mahler oorspronkelijk met 'Freund Hein spielt auf' ondertiteld. Freund Hein is Duits voor Magere Hein. Het is een mild-spookachtig scherzo zonder echte suspense of doodsgevaar. In de sinistere schrille tonen van de omhoog gestemde soloviool is de huiveringwekkende vedelaar van Lucas Cranachs afbeelding De Dodendans te herkennen. Magere Hein probeert met zijn vedelen en dansen de zielen naar zijn rijk te lokken. Vergeefs. Dan volgen enkele van de mooiste Mahlerbladzijden, het Adagio, dat niet onderdoet voor het Adagietto uit de *Vijfde symfonie*. Een prachtige serene cellomelodie met variaties, tweemaal onderbroken. Eerst door een uitgelaten dansbeweging en later door een uitbarsting van passie en desintegratie. Maar die eruptie kalmeert ten slotte en preludeert perfect op de gezongen Finale. Mahler schreef hier voor: 'Met kinderlijke, opgewekte uitdrukking, zonder parodie.' Dirigent Antal Dorati omschreef deze Finale eens treffend als 'zondagmorgen in de hemel'.

GUSTAV MAHLER

Clemens Romijn

G Gezongen teksten

Franz Schubert – Nacht und Träume D827

tekst: Matthäus Casimir von Collin (1779 - 1824)

Heil'ge Nacht, du sinkest nieder;
Nieder wallen auch die Träume,
Wie dein Mondlicht durch die Räume,
Lieblich durch der Menschen Stille;
Die belauschen sie mit Lust,
Rufen, wenn der Tag erwacht:
Kehre wieder holde Nacht,
Holde Träume kehret wieder.

Alban Berg / Reinbert de Leeuw – Sieben frühe Lieder (selectie)

Nacht

tekst: Carl Hauptmann (1858-1921)

Dämmern Wolken über Nacht und Thal,
Nebel schweben. Wasser rauschen sacht.
Nun entschleiert sich's mit einem Mal:
O gieb acht! gieb acht!

Weites Wunderland ist aufgethan,
Silbern ragen Berge traumhaft gross,
Stille Pfade silberlicht thalan
Aus verborg'nem Schoss.

Und die hehre Welt so traumhaft rein.
Stummer Buchenbaum am Wege steht
Schattenschwarz -- ein Hauch vom fernen Hain
Einsam leise weht.

Und aus tiefen Grundes Düsterheit
Blinken Lichter auf in stummer Nacht.
Trinke Seele! trinke Einsamkeit!
O gieb acht! gieb acht!

Die Nachtigall

tekst: Theodor Storm (1817-1888)

Das macht, es hat die Nachtigall
Die ganze Nacht gesungen;
Da sind von ihrem süssen Schall,
Da sind in Hall und Widerhall
Die Rosen aufgesprungen.

Sie war doch sonst ein wildes Blut,
Nun geht sie tief in Sinnen,
Trägt in der Hand den Sommerhut
Und duldet still der Sonne Glut
Und weiß nicht, was beginnen.

Das macht, es hat die Nachtigall
Die ganze Nacht gesungen;
Da sind von ihrem süssen Schall,
Da sind in Hall und Widerhall
Die Rosen aufgesprungen.

Traumgekrönt

tekst: Rainer Maria Rilke (1875-1926)

Das war der Tag der weißen
Chrysanthemen,
Mir bangte fast vor seiner Pracht...
Und dann, dann kamst du mir die Seele
nehmen
Tief in der Nacht.
Mir war so bang, und du kamst lieb und
leise,
Ich hatte grad im Traum an dich gedacht.
Du kamst, und leis' wie eine Märchenweise
Erklang die Nacht.

Gustav Mahler - Vierde symfonie, deel 4

tekst: uit Des Knaben Wunderhorn. (Alte Deutsche Lieder, verzameld door Achim von Arnim en Clemens Brentano, 1805-1808)

Wir geniessen die himmlischen Freuden

Wir geniessen die himmlischen Freuden,
D'rum tun wir das Irdische meiden.
Kein weltlich'Getümmel
Hört man nicht im Himmel!
Lebt alles in sanftester Ruh'.
Wir führen ein englisches Leben,
Sind dennoch ganz lustig daneben;
Wir tanzen unsd springen,
Wir hüpfen und singen.
Sanct Peter im Himmel sieht zu.

Johannes das Lämmlein auslasset,
Der Metzger Herodes drauf passet.
Wir führen ein geduldiges,
Unschuldig's, geduldig's,
Ein liebliches Lämmlein zu Tod.
Sanct Lucas den Ochsen tät schlachten
Ohn'einig's Bedenken und Achten.
Der Wein kost kein Heller
Im himmlischen Keller;
Die Englein die backen das Brot.

Gut'Kräuter von allerhand Arten,
Die wachsen im himmlischen Garten,
Gut' Spargel, Fisolen
Und was wir nur wollen
Ganze Schüssel voll sind uns bereit!
Gut' Äpfel, gut' Birn' und gut' Trauben;
Die Gärtner, die alles erlauben.
Willst Rehbock, willst Hasen,
Auf offener Strassen
Sie laufen herbei!
Sollt' ein Fasttag etwa kommen,
Alle Fische gleich mit Freuden
angeschwommen!
Dort läuft schon Sanct Peter
Mit Netz und mit Köder
Zum himmlischen Weiher hinein.
Sanct Martha die Köchin muss sein.

Kein' Musik ist ja nicht auf Erden,
Die unsrer verglichen kann werden.
Elftausend Jungfrauen
Zu tanzen sich traun.
Sanct Ursula selbst dazu lacht.
Cäcilia mit ihren Verwandten
Sind treffliche Hofmusikanten!
Die englischen Stimmen
Ermuntern die Sinnen,
Dass alles für Freude erwacht.

U Uitvoerenden

LUDWIG

- **2012** Opgericht door Wilmar de Visser, Aisling Casey, Laurens Otto, Ingrid Geerlings, Julija Hartig en Peppie Wiersma
- Vrij collectief van topmusici en creatief denkers, dat zich in iedere gewenste vorm kan manifesteren: als instrumentaal solist, ensemble, kamerorkest, symfonieorkest, producent en programmeur
- Initieert naast concerten ook projecten op het snijvlak van kunst, wetenschap, zorg en innovatie
- **2013** Eerste seizoen met concerten in samenwerking met Christianne Stotijn, Remy van Kesteren, Lucie Horsch, Rosanne Philippens en gebroeders Jussen
- **2014** Winnaar De Ovatie voor het bijzondere project LUDWIG loves Barbara in samenwerking met zangeres/dirigent Barbara Hannigan tijdens de Zaterdag Matinee op 5 april 2014
- **2015** Als enige muziekinstelling gehonoreerd door overheidsprogramma 'the Art of Impact' voor het project LUDWIG en het Brein
- **2016** Lancering Brainwaves - live music symposia over de rol van muziek in het menselijk brein i.s.m. wetenschappers en zorginstellingen
- **2017** Eerste cd-opname met Barbara Hannigan: Crazy Girl Crazy, met muziek van Luciano Berio, Alban Berg en George Gershwin
- **2018** Grammy Award voor Crazy Girl Crazy
- Prix Madeleine Margot voor artistiek leider Peppie Wiersma
- **2019** Lancering klimaatprojecten Verdronken Land en WaterWalks
- Tournee door Europa, Verenigde Staten en Engeland met Barbara Hannigan en Equilibrium: Rake's Progress van Igor Stravinsky, en acht andere programma's met muziek van Haydn tot Turnage
- Lancering ballroomprogramma Het dansende Brein met Erik Scherder
- Opname tweede cd met Barbara Hannigan: La Passione, met werken van Luigi Nono, Joseph Haydn en Gérard Grisey
- **2020** La Passione bekroond met een Diapason d'Or

◆ LUDWIGLIVE.NL

avrotros klassiek

Steun klassieke muziek

AVROTROS is de meest klassieke publieke omroep: op radio, tv en online. Zo draagt AVROTROS bij aan de toekomst van klassieke muziek. *AVROTROS Klassiek presenteert!* biedt jonge musici een podium op NPO Radio 4 en in het AVROTROS Vrijdagconcert. Huidige deelnemer: Laetitia Gerards.

Helpt u mee? Voor € 7,50 per jaar steunt u AVROTROS Klassiek, onze concertseries en het talentprogramma. Bovendien ontvangt u 3x per jaar ons ledenmagazine vol klassieke inspiratie, ledenaanbiedingen en informatie over het talenttraject inclusief unieke debuut-cd!

Aanmelden via **avrotros.nl/wordklassieklid** of stuur de bon naar: AVROTROS Klassiek, **Antwoordnummer 28800, 1200 VX Hilversum** (postzegel niet nodig).

Naam M/V

Adres Postcode

Woonplaats Geboortedatum

E-mailadres Telefoonnummer

IBAN N L 0

○ Ja, ik word lid. Hierbij machtig ik AVROTROS om de contributie van € 7,50 per jaar van mijn bankrekeningnummer af te laten schrijven. Dit lidmaatschap geldt tot wederopzegging.

Handtekening

KATHARINE DAIN
© ARTHUR MOELLER

Katharine Dain, sopraan

- Amerikaans-Nederlandse sopraan actief in opera, orkestliederen, oratorium
- treedt op in Europa en de VS
- 2017 hoofdprijs in Concours Clermont-Ferrand
- debuut als Konstanze in Die Entführung aus dem Serail in Clermont-Ferrand, Avignon, Rouen, Reims
- afgelopen seizoenen als Donna Anna in Mozarts Don Giovanni met het Orkest van de 18e eeuw onder Kenneth Montgomery (Nederland, België, Hongarije, Ecuador)
- orkestrale liedcycli van Dutilleux en Berlioz met het BBC Scottish Symphony Orchestra onder Ryan Bancroft (Glasgow)
- zong opdrachtwerk van Rick van Veldhuizen met het Nederlands Studenten Orkest onder Manoj Kamps
- zong liederen van Berg en Zemlinsky met Het Collectief onder Reinbert de Leeuw op Osterfestival in Oostenrijk
- debuut bij Nationale Opera in Claude Viviers Kopernikus (coproductie Silbersee), ook in New York en Buenos Aires
- zong onlangs muziek van Andriessen, Goebaidoelina, Saariaho, Adams, Reich, Carter en Stockhausen met Asko|Schönberg, LUDWIG, New European Ensemble, *Antwerp* Symphony Orchestra en Oerknal
- zong Luigi Nono's Il Canto Sospeso op Holland Festival onder Ingo Metzmacher (en in Bologna)
- recital in Concertgebouw met liederen van Marx, Korngold en Strauss
- optredens op festivals West Cork en Aldeburgh
- zong in wereldpremière van Jan van de Puttes Insónia met Asko|Schönberg en Cappella Amsterdam (live-uitzending NTR ZaterdagMatinee en uitgebracht op cd)
- zong in Matthäus-Passion met The Academy of Ancient Music en Choir of King's College, Cambridge
- zong in Messiah in Carnegie Hall, New York, als ook met Nieuwe Philharmonie Utrecht onder Johannes Leertouwer
- zong in Brahms Ein Deutsches Requiem in heel Nederland
- zong in Dvořáks Stabat Mater in Praag
- opleiding aan Harvard University, Guildhall School of Music, Mannes College of Music
- Katharine Dain woont in Rotterdam
- Debuteert vanavond met LUDWIG in het AVROTROS Vrijdagconcert

B Bezetting

LUDWIG

Nadia Wijzenbeek viool
Floor le Coultre viool
Frank Brakkee altviool
Michael Müller cello
Wilmar de Visser contrabas
Ingrid Geerlings fluit
Aisling Casey hobo
Arjan Woudenberg klarinet
Henry Kelder piano
Dirk Luijmes harmonium
Marianna Soroka slagwerk
Natalia Alvarez-Arenas Arias slagwerk
Peppie Wiersma programma en artistieke leiding

AVROTROS, de meest klassieke omroep

AVROTROS heeft het grootste aanbod op het gebied van klassieke muziek. Op radio is de omroep dagelijks te beluisteren op NPO Radio 4 met programma's als De Klassieken, De Muziekfabriek en Het Zondag-ochtend Concert. Op televisie kunt u onder andere genieten van programma's als Maestro, André Rieu en het Prinsengrachtconcert. Online zijn verrassende podcastsseries te vinden en registraties van bijzondere concerten uit het AVROTROS Vrijdagconcert.

Meer informatie over uitzendingen, concerten en ledenaanbiedingen vindt u op www.avrotros.nl/klassiek

www.avrotrosvrijdagconcert.nl
info@avrotrosvrijdagconcert.nl
AVROTROSVrijdagconcert
@AVROTROS Vrijdagconcert

volgende concerten

avrotros vrijdag concert

vrijdag 25 september 2020
TivoliVredenburg, Utrecht

Noa Wildschut speelt Saint-Saëns

Radio Filharmonisch Orkest
James Gaffigan dirigent
Noa Wildschut viool

Fauré Suite Pelléas et Mélisande
Saint-Saëns Vioolconcert nr. 3
Saint-Saëns Bacchanale
uit Samson et Dalila

vrijdag 2 oktober 2020
TivoliVredenburg, Utrecht

Concertgebouw Kamerorkest

met Rosanne Philippens

Concertgebouw Kamerorkest
Rosanne Philippens viool

Dvořák Romance voor viool en orkest (arr. Michael Waterman)
Ravel Tzigane (arr. Michael Waterman)
Tsjaikovski Serenade

NOA WILDSCHUT
© SIMON VAN BOXTEL

ROSANNE PHILIPPENS
© SARAH WIJZENBERG