

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

vrijdag 27 november 2020, 20.15 uur
Jacobikerk, Utrecht

INAUGURATIECONCERT BENJAMIN GOODSON NIEUWE CHEF-DIRIGENT VAN HET GROOT OMROEPKOOR

Groot Omroepkoor

Benjamin Goodson, chef-dirigent
Daniel Rowland, viool
Leo van Doeselaar, orgel

James MacMillan *1959

**Data est mihi omnis potestas
Lux aeterna**

uit: The Strathclyde Motets (2005-2010)

Felix Mendelssohn 1809-1847

Allegretto

uit: Sonate voor orgel in Bes opus 65
nr. 4

Richte mich, Gott

uit: Drei Psalmen opus 78 (1843-44)

Robert Heppener 1925-2009

Bruchstücke eines alten Textes (1990)

Calliope Tsoupani *1963

Thin air voor viool solo (2020)

Jonathan Dove *1959

Seek Him that maketh the Seven Stars
voor koor en orgel (1995)

Bert Matter *1937

**La jeune Fillette / Von Gott will ich /
nicht lassen / La Monica**
voor orgel

Edward Elgar 1857-1934

There is Sweet Music (1908)
uit: Four choral songs opus 53

William Walton 1902-1983

The Twelve (1965-66)
voor 4 vocale solisten, koor en orgel

Dit concert wordt rechtstreeks uitgezonden via NPO Radio4 en is ook te volgen via de webcast: nporadio4.nl.
Presentatie: Hans van den Boom



GEZONGEN TEKSTEN

James MacMillan – Data est mihi omnis potestas

tekst: evangelie van Mattheüs 28: 18,19

Data est mihi omnis potestas
in caelo et in terra. Alleluia!
Euntes, docete omnes gentes,
baptizantes eos in nomine Patris et Filii et
Spiritus Sancti,

alleluia, alleluia!

Mij is gegeven alle macht in hemel en op
aarde.

Gaat dan henen, onderwijst al de volken,
dezelve dopende in den Naam des
Vaders, en des Zoons, en des Heiligen
Geestes,

alleluia, alleluia!

James MacMillan – Lux aeterna

tekst: deel Latijnse dodenmis

Lux aeterna luceat eis, Domine:

Cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

Laat het eeuwig licht op hen schijnen,
O Heer

voor eeuwig bij uw heiligen, omdat Gij
liefdevol zijt.

Schenk hun eeuwige rust, O Heer;
en laat het eeuwig licht op hen schijnen.

Felix Mendelssohn – Richte mich, Gott

tekst: Psalm 43

Richte mich, Gott, und führe meine Sache wider das unheilige Volk und errette mich von den falschen und bösen Leuten.

Denn du bist der Gott meiner Stärke;

Warum verstößest du mich?

Warum lässest du mich so traurig geh'n, wenn mein Feind mich drängt?

Sende dein Licht und deine Wahrheit, daß sie mich leiten

zu deinem heiligen Berge, und zu deiner Wohnung.

Daß ich hineingehe zum Altar Gottes, zu dem Gott, der meine Freude und Wonne ist,

und dir, Gott, auf der Harfe danke, mein Gott.

Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so unruhig in mir?

Harre auf Gott! Denn ich werde ihm noch danken,

daß er meines Angesichts Hülfe, und mein Gott ist.

Robert Heppener – Bruchstücke eines alten Textes

tekst: delen uit Psalm 43

dass ich hineingehe zum Altar Gottes, zu dem Gott, der meine Freude und Wonne ist

und dir, Gott

auf der Harfe danke, mein Gott!

Was betrübest du dich, meine Seele, und bist so unruhig in mir?

Harre auf Gott;

denn ich werde ihm noch danken, dass er meines Angesichts Hilfe und mein Gott ist.

Jonathan Dove – Seek Him that maketh the Seven Stars

tekst: Amos 5: 8; Psalm 139: 12

Seek him that maketh the seven stars and Orion and turneth the shadow of death into the morning.

Alleluia, yea,

the darkness shineth as the day, the night is light about me.

Amen.

Edward Elgar – There is Sweet Music

tekst: Lord Alfred Tennyson (1809-1892)

There is sweet music here that softer falls
Than petals from blown roses on the grass,
Or night-dews on still waters between
walls
Of shadowy granite, in a gleaming pass;
Music that gentlier on the spirit lies,
Than tir'd eyelids upon tir'd eyes;
Music that brings sweet sleep
down from the blissful skies.
Here are cool mosses deep,
And thro' the moss the ivies creep,
And in the stream the long-leaved flowers
weep.

William Walton – The Twelve

tekst: Wystan Hugh Auden (1907-1973)

Without arms or charm of culture,
Persons of no importance
From an unimportant Province,
They did as the Spirit bid,
Went forth into a joyless world
Of swords and rhetoric
To bring it joy.

When they heard the Word,
some demurred, some mocked,
some were shocked.
But many were stirred,
and the Word spread.
Lives long dead were quickened to life;
the sick were healed
by the truth revealed;
released into peace from the gin of old sin,
Men forgot themselves

in the glory of the story told by the
Twelve.

Then the Dark Lord, adored by this world,
perceived the threat of the Light to his
might.

From his throne he spoke to his own.
The loud crowd, the sedate engines of
State,
were moved by his will to kill.

It was done.

One by one, they were caught, tortured
and slain.

O Lord, my God,
Though I forsake Thee
Forsake me not,
But guide me as I walk
Through the Valley of Mistrust,
And let the cry of my disbelieving absence
Come unto Thee,

Thou who declared unto Moses:
'I SHALL BE THERE'.

Children play about the ancestral graves:
for the dead no longer walk.

Excellent still in their splendour are the
antique statues:

but can do neither good nor evil.

Beautiful still are the starry heavens:
but our fate is not written there.

Holy still is speech, but there is no sacred
tongue:

the truth may be told in all.

Twelve as the winds and the months are
those

who taught us these things:

Envisaging each in an oval glory,

let us praise them all with a merry noise.

UITVOERENDEN

Benjamin Goodson, chef-dirigent GOK

- de Engelse dirigent Benjamin Goodson is sinds 1 september 2020 de nieuwe chef-dirigent van het Groot Omroepkoor voor minstens drie jaar
- geboren in Hertfordshire, VK, studeerde af met hoogste prijs aan Hertford College in Oxford
- studeerde directie bij Sir Colin Davis, Paul Spicer, Peter Stark en Ulrich Windfuhr
- artistiek leider van het Somerville College
- chef-dirigent van Bath Camerata en vaste koor-dirigent bij het Dorset Opera Festival
- van 2015 tot 2018 koorleider en assistent-dirigent bij het Rundfunkchor Berlin
- studeerde werken in met NDR Chor Hamburg, MDR Chor Leipzig en koor London Symphony Orchestra
- dirigeerde recentelijk *Rothko Chapel* van Feldman in Musikfest Berlin met Tabea Zimmermann en het Rundfunkchor Berlin
- Goodson is betrokken bij nieuwe formats voor koorconcerten, zoals *Human Requiem* van Rundfunkchor Berlin
- assisteerde bij encensering van motetten van Bach met Robert Wilsons
- Benjamin Goodson: “Ik zie ernaar uit om samen te werken om nieuw repertoire te ontdekken en nieuwe manieren te verkennen om ons met ons publiek te verbinden.”



Het jaarlijkse sfeervolle a cappella optreden van het Groot Omroepkoor in de Utrechtse Jacobikerk is deze keer extra feestelijk. Tijdens dit concert treedt de Engelsman Benjamin Goodson aan als nieuwe chef-dirigent van het Groot Omroepkoor.

Met dit programma geeft hij meteen zijn visitekaartje af en toont hij zich een promotor van hedendaagse muziek. “Ik ben heel blij met mijn benoeming als chef-dirigent bij het Groot Omroepkoor. Vanaf ons eerste project samen voelde ik een oprechte verbinding met dit geweldige ensemble, een juweel in het Europese klassieke landschap. Voor mij wordt het koor gedefinieerd door de intensiteit van z’n klank – door z’n menselijkheid.”

Groot Omroepkoor

- Met ruim zestig vocalisten het enige professioneel opererende koor van deze omvang in Nederland
- sinds oprichting in 1945 niet weg te denken factor in koor-symfonische repertoire in ons land
- zingt koorpartijen in opera's, oratoria en cantates in de concertseries van de Nederlandse Publieke Omroep, het AVROTROS Vrijdagconcert, de NTR ZaterdagMatinee en Het Zondagochtend Concert
- brengt a capella-concerten in Amsterdams Concertgebouw en in TivoliVredenburg en Jacobikerk in Utrecht
- zingt geregeld hedendaags werk, vaak opdrachtwerken van Nederlandse componisten, o.m. Wagemans, Wagenaar, Visman, Manneke, Momotenko-Levitsky, Kortekaas, Roukens, Vleggaar en Zuidam
- zingt premières van hedendaagse buitenlandse componisten, als Rehnqvist, MacMillan, Whitacre, Adams, Dean, Kancheli, Goebaidoelina en Glanert
- op repertoire ook 'klassieke' twintigste-eeuwse componisten, als Stravinsky, Boulez, Stockhausen, Kagel, Henze, Ligeti en Messiaen
- jaarlijks Groot Meezingconcert, met 1200 amateurzangers en RFO
- veel uitvoeringen van opera's en koorwerken uit de negentiende, twintigste en eenentwintigste eeuw
- zingt in de omroepseries meestal met RFO
- eveneens optredens met Het Koninklijk Concertgebouworkest
- koor zong onder chef-dirigenten Kenneth Montgomery, Robin Gritton, Martin Wright, Simon Halsey, Celso Antunes, Gijs Leenaars, onder koorleider Klaas Stok en vaste gastdirigent Michael Gläser
- sinds september 2020 chef-dirigent GOK: Benjamin Goodson
- september 2017 uitreiking van Concertgebouw Prijs aan Groot Omroepkoor en Radio Filharmonisch Orkest

www.grootomroepkoor.nl

Wordt vriend van het Groot Omroepkoor: www.vriendengrootomroepkoor.nl

Daniel Rowland, viool

- Geboren in Londen, zoon van dirigent en componist David Rowland (1939-2007), docent aan het Twents Conservatorium in Enschede
- studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam bij Davina van Wely en Viktor Liberman
- verdere studie bij Igor Oistrach in Brussel, bij Herman Krebbers, Ruggiero Ricci en Ivry Gitlis
- won onder meer Brahms-prijs van de Brahms Gesellschaft Baden-Baden en in 1995 het Nationaal Vioolconcours Oskar Back
- debuteerde in 1992 in Concertgebouw Amsterdam met het vioolconcert van Tsjaikovski



- speelde onder meer in Carnegie Hall in New York, de Royal Albert Hall in Londen, de Glinka Zaal in Sint-Petersburg, de Symphony Hall in Birmingham en de Gulbenkian in Lissabon
- speelde concerten variërend van Vivaldi tot de grote vioolconcerten en componisten als Witold Lutosławski, Brian Ferneyhough en Ástor Piazzolla
- speelde met orkesten in Porto, Bratislava, Poznań, Glasgow, Lissabon, Baden-Baden, Bazel, Sint-Petersburg, Amsterdam, Antwerpen en Den Haag onder leiding van dirigenten als Andrei Boreiko, Djanzug Khakidze, Viktor Liberman, Lawrence Foster, Diego Masson, Lev Markiz, James Laughran en Jaap van Zweden
- Rowland was primarius van het Allegri String Quartet in Londen, en van 2007 tot 2019 primarius van het Brodsky Quartet

Leo van Doeselaar, orgel

- Leo van Doeselaar is vaste organist van de Nederlandse Bachvereniging
- veelzijdig musicus met een internationale concertpraktijk
- titulair organist van het Concertgebouw in Amsterdam, organist Pieterskerk in Leiden en Martinikerk in Groningen
- professor aan de Universiteit van Berlijn
- veelgevraagd jurylid bij concoursen wereldwijd
- kreeg in 2007 voor zijn verdiensten voor de orgelcultuur de Jan Pieterszoon Sweelinckprijs
- vormt al dertig jaar een pianoduo met Wyneke Jordans
- speelt veel kamermuziek als pianist en forte-pianist en treedt veelvuldig op als liedbegeleider
- op allobach.com is hij te beluisteren in orgelwerken en cantates van Bach
- in het AVROTROS Vrijdagconcert van 29 september 2017 bespeelde Leo van Doeselaar het nieuwe orgel in de Grote Zaal van TivoliVredenburg
- en op 30 november 2018 bespeelde hij het orgel in de Utrechtse Jacobikerk tijdens het jaarlijkse concert door het GOK o.l.v. Peter Dijkstra in Kodály's 'Laudes organi', Penderecki's 'Agnus Dei' en Kurtág's 'Játékok'.



Leo van Doeselaar © Marco Borggreve

LEDEN VAN HET GROOT OMROEPKOOOR

chef-dirigent

Benjamin Goodson

Sopranen

Titia van Heyst**

Anitra Jellema*

Marielle Kirkels

Heleen Meijer

Tanja Obalski**

Judith Petra

Maja Roodveldt

Jolanda Sengers

Rachel Thompson

Varvara Tishina*

Dorien Verheijden

Alten

Nicoline Bovens

Marleene Goldstein

José Kamminga**

Chantal Nysingh

Anjolet Rotteveel

Roelien van Wageningen

Franske van der Wiel**

Els Woldberg

Pierrette de Zwaan

Tenoren

Alan Belk*

Dolf Drabbels

Gerben Houba**

Matevž Kajdiž

Leon van Liere

Uroš Petrac

Jan-Willem Schaafsma

Georgi Sztojanov

Bassen

Joep van Geffen

Pieter Hendriks

Itamar Lapid

Ludovic Provost*

Mitchell Sandler

Menno van Slooten

Lars Terray**

Luuk Tuinder

Jan van Zelm

* solist in William Walton's 'The Twelve'

** solist in Robert Heppeners 'Bruchstücke
eines alten Textes'