



Zaterdag 5 oktober 2019

TivoliVredenburg - Grote Zaal - 19:30 uur

Serie Filmconcerten

## RESIDENTIE ORKEST DEN HAAG / O.L.V. ERNST VAN TIEL

Amadeus Live

Residentie Orkest Den Haag

Toonkunstkoor Amsterdam

Ernst van Tiel dirigent

Boudewijn Jansen instudering koor

Vera Kooper piano

*Muziek van Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791),  
Amadeus Soundtrack*

Dit filmconcert bevat een pauze

**AMADEUS (1984)**

Regisseur Miloš Forman

Producent Saul Zaentz

Gebaseerd op een toneelstuk van Peter Shaffer

Acteurs

A. Salieri F. Murray Abraham

W.A. Mozart Tom Hulce

Constanze Elizabeth Berridge

E. Schikaneder Simon Callow

L. Mozart Roy Dotrice

K. Cavalieri Christine Ebersole

Keizer Jozef II Jeffrey Jones

Graaf Orsini-Rosenberg Charles Kay

In 1825 waarde een tamelijk bijzondere roddel rond in het Russische plaatsje Mikhajlovskoje: de componist Antonio Salieri zou op zijn sterfbed opgebiecht hebben dat hij Mozart vergiftigd heeft. Alexander Poesjkin (1799-1837) - misschien wel de meest befaamde Russische auteur aller tijden - greep dit verhaal aan voor het schrijven van een nieuw toneelstuk, *Mozart en Salieri*, wat ons beeld van deze componisten voor altijd heeft veranderd.

Poesjkin schreef dit toneelstuk net nadat de Russische tsaar Nicholaas I aan de macht kwam. Dit had voor hem grote gevolgen: deze tsaar regeerde met hardere hand en legde de kunstenaars in Rusland een strengere censuur op, wat een serieuze bedreiging vormde voor de manier waarop Poesjkin voort kon leven als schrijver. De geniale schrijver zag de komst van de nieuwe tsaar ook als vergif voor zijn verdere artistieke loopbaan. Alhoewel Poesjkin dit niet openlijk heeft kunnen toegeven, is het waarschijnlijk aan te nemen dat het geen toeval was dat ook het personage van Salieri constant de geniale Mozart dwars boomt.

Dit was de basis die Peter Shaffer (1926-2016) nam om een meer dramatische en meer uitgebreide - het toneelstuk van Poesjkin telde slechts tien kantjes - versie van het verhaal te schrijven. Shaffer voegde aan zijn toneelstuk meerdere personages toe en diepte de dramatische kanten van Salieri uit. Dit laatste is overigens goed gelukt. De jaloezie en beweegredenen van Salieri zijn dusdanig goed te begrijpen dat we diep van binnen allemaal een beetje een Salieri zijn.

De film **Amadeus**, die erg dicht bij het toneelstuk van Shaffer bleef, werd uitstekend ontvangen en ontving acht Oscars. Amadeus kreeg de hoofdprijzen voor beste film, beste acteur (F. Murray Abraham/Salieri) en regisseur. Ook zette het de muziek van Mozart weer goed op de kaart, met de gelauwerde uitvoering van Neville Marriner en zijn Academy of St. Martin in the Fields.

RESIDENTIE  
ORKEST

DEN HAAG

*Amadeus Live is een productie van Avex Classics  
International*

 avex classics  
international

FILM  
LIVE ORCHESTRA