avrotros

vrijdag concert

Albert Roussel | AVROTROS Klassiek I | AVROTROS Vocaal
AVROTROS Klassiek II | Muzikale Meesterwerken | Poëzie
Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor

vrijdag 6 december 2019, 20.15 uur
Dit concert heeft geen pauze. Geschatte eindtijd: 21.45 uur
inleiding Kees Arntzen, 19.30 uur

Edo de Waart dirigeert Mahlers Zevende

Radio Filharmonisch Orkest
Edo de Waart dirigent

Gustav Mahler 1860-1911
Zevende symfonie in e 1904-1909
Langsam-Allegro risoluto, ma non troppo
Nachtmusik 1: Allegro moderato
Scherzo: Schattenhaft
Nachtmusik 2: Andante amoroso
Rondo - Finale

GUSTAV MAHLER IN 1908

wolfgang

Dit concert is te volgen via de Wolfgang app. Met deze app krijgt het publiek in de zaal toelichting op Mahlers *Zevende Symfonie* via de eigen smartphone. Gratis te downloaden in de App Store en Google Store.

→ WWW.WOLFGANGAPP.NL

Pierre Palla Theaterorgel feestelijk ingewijd

In het Muziekcentrum van de Omroep wordt op dinsdag 10 december het gerestaureerde AVRO Pierre Palla Concertorgel feestelijk in gebruik genomen in aanwezigheid van de burgemeester van Hilversum. Voor de evenementen rond dit orgel op donderdag en zaterdag wordt u van harte uitgenodigd.

Do. 12 december 2019, 20.15 u MCO, Studio 1
Simon Gledhill, orgel Richard Hills, orgel
Twee gerenommeerde Engelse theaterorganisten demonstreren het veelzijdige Pierre Palla Concertorgel met muziek uit de Engelse en Amerikaanse theaters en concertzalen.
Kaarten € 19, jeugd t/m 12 jaar gratis, tot 18 jaar € 5 (inclusief drankje in de pauze)

Za. 14 december 2019, 11.00 – 17.00 u MCO, Studio 1
Open dag Pierre Palla Concertorgel
Bespelingen door organist titulair Patrick Hopper en anderen, tentoonstelling en bezichtiging van het orgel van binnen! Gratis toegang

Za. 14 december 2019, 20.00 u MCO, Studio 1
Concertorgel én orkest
Patrick Hopper en het Goois Symfonie Orkest o.l.v. Marcel Geraeds spelen het Orgelconcert van Francis Poulenc. En Janneke van Prooijen speelt Mendelssohns Vioolconcert begeleid door het theaterorgel. Kaarten gratis!

Kaarten bestellen: ➜ WWW.MCO.NL

Educatieproject Pronkstukken
Vanavond hebben bovenbouwleerlingen van het Cals College uit Nieuwegein om 19 uur in Cloud Nine hun eigen compositie ten gehore gebracht. Gedurende drie projectdagen hebben zij dit muziekstuk gecomponeerd en aan een perfecte uitvoering gewerkt. Daarbij lieten zij zich inspireren door het programma van het Vrijdagconcert van vanavond met Mahlers *Zevende symfonie*. Als afsluiting van hun projectweek wonen de leerlingen vanavond het Vrijdagconcert in de Grote Zaal bij. De presentatie is gratis toegankelijk.

Educatieproject Pronkstukken komt voort uit een samenwerking tussen TivoliVredenburg en middelbare scholen in de stad en regio Utrecht.

Uitzending, webcast
Dit concert wordt rechtstreeks uitgezonden op Radio4, en is ook te volgen via de webcast. Presentatie vanuit de zaal door Mark Brouwers
➜ WWW.NPORADIO4.NL

Mahler: Zevende symfonie

Bewonderd als componist en dirigent. Gehuwd met de twintig jaar jongere mooiste vrouw van Wenen. En ook nog vader van twee welgeschapen dochters. Toch was Gustav Mahler een onverbeterlijke zwartkijker. Veel muziek van zijn hand illustreert dit. Maar zo niet zijn *Zevende symfonie*, één van zijn meest prikkelende partituren. Maar ook hevig onderschat. Ofwel de Assepoester onder zijn werken.

Alles aan deze Zevende is ongewoon: vorm, instrumentatie, stijl. Maar bovenal het uitdagende karakter.

Alles aan deze *Zevende* is ongewoon: vorm, instrumentatie, stijl. Maar bovenal het uitdagende karakter. Wat meteen opvalt is de dubbele symmetrie. Centraal staan drie delen, namelijk twee rustige, poëtische klankschilderingen (*Nachtmusiken*), die gescheiden worden door een vluchtig, spookachtig Scherzo. Het genoemde drietal dat het hart van de symfonie vormt wordt geflankeerd door twee massieve, ontzagwekkende hoekdelen. Ondanks de vaak donkere klank van het openingsdeel vormt het werk een contrast met Mahlers overweldigend pessimistische *Zesde symfonie*, die trouwens nog niet voltooid was toen hij aan zijn *Zevende* begon (voor zover bekend was dit de enige keer dat hij aan twee symfonieën tegelijk werkte). De uitgelaten, uitzinnige finale van de *Zevende* geeft dit werk plotseling zelfs iets van een 'overwinningssymfonie' in de trant van Beethovens *Vijfde*, Tsjaikovski's *Vierde* en een aantal partituren van Sjostakovitsj.
Deze symfonie geldt van meet af aan als een van Mahlers moeilijkst te doorgronden, meest controversiële partituren. Enerzijds fascinerend door de experimentele vrijheden qua klankkleur en harmonie, anderzijds verwarrend door het grillige karakter, de scherpe, botsende dissonanten en de flarden van muzikale ingevingen waarin moeilijk samenhang valt te ontdekken.

Vakanties

Gustav Mahler componeerde voornamelijk tijdens zijn vakanties. Voor een componist die tevens de eervolle functie had van dirigent van de Weense Hofoper was dat de enige mogelijkheid. Hij bracht de zomermaanden bij voorkeur door in een landelijk stukje Oostenrijk. Dan verschanste hij zich in een bescheiden houten huisje met het soberste interieur dat men zich kan voorstellen. In Maiernigg, vlakbij de Wörther See, begon hij in de zomer van 1904 aan de muziek die een jaar later zou uitgroeien tot de ongeveer tachtig minuten durende *Zevende symfonie*. Gemakkelijk ging dat ook deze keer niet. Aan zijn vrouw Alma schreef hij: “Ik ben in de kunst, net als in het gewone leven, van invallen afhankelijk. Ik kwelde mijzelf wekenlang tot ik er depressief van werd.” Hij kon kort daarop verheugd melden dat hij een boottocht op een meer nabij Klagenfurt had gemaakt en daarbij in het geluid van de riemen op het water het ritme van het openingsthema van zijn nieuwe symfonie had gehoord.

Toen duurde het niet lang meer voordat de symfonie voltooid was. Het bewuste openingsthema zou aan de tenorhoorn worden toevertrouwd, een instrument dat we nimmer in het standaardsymfonieorkest aantreffen. Dat geldt trouwens ook voor de eveneens voor dit werk gebruikte gitaar en mandoline. Er was voor het publiek genoeg om zich over te verbazen. “Een nieuwe boodschap vraagt nieuwe middelen”, placht de componist te zeggen.

DE FAMILIE MAHLER OP HET TERRAS VAN HET VAKANTIEHUIS IN TOBLACH IN 1910

Op de langzame inleiding met het thema van de tenorhoorn als uitgangspunt volgt een omvangrijk Allegro con fuoco dat voorbij trekt als een aaneenschakeling van mars-episodes. Wat zou Mahler geweest zijn zonder het ritme van een hetzij montere, hetzij dreigende mars. Hier wordt de indruk gewekt van een ernstige processie, hoewel zonder de psychische pijn die bijvoorbeeld Mahlers *Zesde symfonie* zo wanhopig en troosteloos maakt.

Volkspoëzie

In de twee *Nachtmusiken* zijn de ramen opengezet om de geur van het Wienerwald toe te laten. De Britse musicoloog Donald Mitchell noemt het eerste een 'Wunderhorn-lied', refererend aan de periode waarin de componist geïnspireerd werd door de ongecompliceerde volkspoëzie uit de bundel *Des Knaben Wunderhorn*. Gustav Mahler zou aan Alma hebben verklaard dat hij geïnspireerd was door de natuurpoëzie van de Duitse dichter Joseph von Eichendorff, naïef van karakter maar ook enigszins melancholiek. Bij Mahler heeft hang naar naïviteit en onschuld altijd een belangrijke rol gespeeld. Daarbij hoorden ook herinneringen aan klingelende koebellen waarmee de componist ons meevoert naar zonnige alpenweiden.
Ook de kopersignalen aan het begin van *Nachtmusik I* verbeelden een idylisch natuurtafereel, alsof twee mensen in de bergen op verre afstand contact met elkaar zoeken. Daartegenover staan dan weer enigszins mondain klinkende strijkers-episodes die de luisteraar lijken te verplaatsen naar een Weens danslokaal. Willem Mengelberg had overigens een heel andere associatie bij dit eerste Andante, namelijk Rembrandts Nachtwacht. Tussen Nachtmusik I en II staat een grillig, enigszins verwarrend Scherzo ('Schattenhaft'). In het tweede stuk heeft Magere Hein het voor het zeggen. Flarden van een macaber dansje schieten van alle kanten door het orkest. En zoals dat hoort in een traditioneel scherzo is er een tussenepisode in gematigd tempo.
De ondertitel *Andante amoroso* van *Nachtmusik II* plus de aanwezigheid van een gitaar en een mandoline maken duidelijk dat we hier met een serenade te maken hebben. Door zijn subtiliteit, mede dankzij de geraffineerde instrumentatiekunst, neemt dit deel in het symfonisch oeuvre van Mahler een wel heel bijzondere plaats in. De muziek brengt de term 'pantheïstisch getinte natuurmystiek' in herinnering die onze grote romancier en essayïst – en Mahlerkenner – Simon Vestdijk er aan gaf. De componist is hier in zijn schrijfwijze nergens zwaar of nadrukkelijk, altijd elegant.

Kritiek

Voordat Mahler in de mode raakte, zo'n halve eeuw geleden, werd hem vaak behalve megalomanie ook banaliteit verweten. Theodor Adorno ging zo ver in dit verband over "een provocerende verbintenis met vulgaire muziek" te spreken. Mahler heeft naar verluidt

tijdens een ontmoeting met Jean Sibelius als reactie daarop ooit gezegd: “Een symfonie moet zijn zoals de wereld. Zij moet alles omvatten.” Zijn Finse collega, schepper van symfonieën uit één stuk, was het daarmee niet eens.
In de ogen van velen, ook fervente bewonderaars van de componist, is juist het laatste deel van de *Zevende* door een gebrek aan samenhang aanvechtbaar. Zo schreef Simon Vestdijk over het slotdeel dat de componist zich hier heeft geforceerd. “Het moest nu eenmaal een schaterende en schetterende finale worden, een stortvloed van licht en kleur en klank, een hoos van onbetwijfelbare levensvreugde; maar Mahler was niet de man meer voor schaterende finales, en in de grond van de zaak was hij het ook nooit geweest (…). Feesten voor Mahler bestonden enkel nog maar in de hoge, religieuze zin van het eerste deel van de Achtste symfonie.”

Dat deze componist in zijn muziek wel humor kon leggen blijkt uit het slotdeel van de *Zevende*. Al is het wel sardonische humor. De componist lijkt zich hier in een carnavalsoptocht te storten. Huppelende ritmen, koraal-achtige frases, een joviale uithaal van het koper, hier en daar een barok-achtig trillertje van een trompet: kortom een finale die klinkt als een stukje anarchistisch kabaal, voortdurend verrassend, briljant en amusant. Al wordt dit laatste niet door iedereen erkend, zoals de reacties in de afgelopen honderd jaar leren.
De première was vastgesteld op 19 september 1908 in Praag waar het Weens Philharmonisch Orkest optrad onder leiding van de componist. Er waren niet minder dan 24 repetities aan voorafgegaan, wat wel iets zegt over de betekenis die aan een dergelijke gebeurtenis en aan Mahlers muziek in het bijzonder werd gehecht. Alma bezocht hem tijdens een van de laatste repetities en zag tientallen door de kamer verspreide orkestpartijen liggen. Hij was in alle staten. Zoals gewoonlijk bleef hij tot het laatste moment allerlei veranderingen aanbrengen. Bij het reviseren en kopiëren werd Mahler geassisteerd door een aantal vrienden onder wie de componist Alban Berg en de dirigent Otto Klemperer. De reactie van het publiek was uitgesproken lauw. Maar Mahler liet zich deze keer niet uit het veld slaan. Hij was overtuigd van de waarde van zijn *Zevende*.

Aad van der Ven

Edo de Waart, dirigent

Edo de Waart was chef-dirigent van het Radio Filharmonisch Orkest van 1989 tot 2005. Sinds 2005 is hij eredirigent van het Radio Filharmonisch Orkest. Hij is ook eredirigent van deFilharmonie in Antwerpen (nu: Antwerp Symphony Orchestra), 'artistic partner' van het Saint Paul Chamber Orchestra in Minnesota en muzikaal leider van het New Zealand Symphony Orchestra. Voorheen was hij artistiek leider van het Milwaukee Symphony Orchestra en artistiek directeur en chef-dirigent van het Hong Kong Philharmonic Orchestra. Edo de Waart is regelmatig te gast bij het San Francisco Symphony Orchestra, NHK Symphony, Royal Stockholm Philharmonic, Washington National Symphony Orchestra, Minnesota Orchestra en Los Angeles Philharmonic. Onlangs is hij teruggevraagd bij de orkesten van Sydney en Melbourne.

Als operadirigent vierde Edo de Waart successen met een breed en gevarieerd repertoire in 's werelds grote operahuizen. Zo dirigeerde hij bij de Nikikai Opera, de opera van Genève, Opéra de Bastille, Santa Fe Opera en The Metropolitan Opera. In het seizoen 2009-10 keerde hij terug bij The Met voor uitvoeringen van *Der Rosenkavalier*, die alom werden bejubeld. Twee seizoen terug leidde hij een uitvoering van *Hertog Blauwbaards Burcht* bij het Milwaukee Symphony Orchestra en *The Rake's Progress* bij het Saint Paul Chamber Orchestra.

EDO DE WAART

Na zijn studie hobo, piano en orkestdirectie in Amsterdam werd Edo de Waart eerste hoboïst van het Concertgebouworkest. In 1964 won hij de Dimitri Mitropoulos Conducting Competition in New York, waarna hij voor één jaar werd aangesteld als assistent van Leonard Bernstein bij de New York Philharmonic. Daarna werd hij assistent-dirigent van Bernard Haitink bij het Concertgebouworkest. In 1967 werd hij aangesteld als gastdirigent van het Rotterdams Philharmonisch Orkest en van het Nederlands Blazers Ensemble. Van 1973 tot 1979 was hij artistiek directeur van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Na zijn debuut bij het San Francisco Symphony Orchestra in 1975 werd hij er gevraagd als gastdirigent. In 1977 werd hij benoemd als artistiek directeur – een functie die hij tot 1985 zou bekleden. In 1986 werd hij artistiek directeur van het Minnesota Orchestra. In 1989 keerde hij terug naar Nederland. Tot en met december 2004 was hij chef-dirigent van het Radio Filharmonisch Orkest. Van 1999 tot 2002 was hij chef-dirigent van De Nederlandse Opera. Van 1995 tot 2004 bekleedde hij deze functie tevens bij het Sydney

AVROTROS

Klassieke mysteries

Lekker luisteren naar verhalen over klassieke muziek? Kies dan voor de klassieke podcasts van AVROTROS.

In de nieuwe, driedelige podcast-reeks 'Klassieke Mysteries' gaan NPO Radio-4-presentator Ab Nieuwdorp en true crime-liefhebber Rebecca van der Weijde op zoek naar verhalen rondom het leven en vooral de dood van Mozart, Haydn en Beethoven. Ze volgen de laatste voetsporen van de drie componisten Wenen en spreken in Nederland met experts die meer kunnen vertellen over bijvoorbeeld frenologie, dodenmissen, Vrijmetselarij en loodvergiftiging.
Fantastische muziek van Mozart, Haydn en Beethoven dient natuurlijk als soundtrack bij de spannende verhalen.

➜ WWW.AVROTROS.NL/KLASSIEKEMYSTERIES

Debuut-cd Chimaera Trio

Deze maand verschijnt de nieuwe cd in het talenttraject *AVROTROS Klassiek presenteert!*

Deze keer met het Chimaera Trio bestaande uit: klarinettiste Annemiek de Bruin, celliste Irene Kok en pianist Laurens de Man. De drie leerden elkaar kennen aan het Conservatorium van Amsterdam en spelen sindsdien als trio beroemde klarinettrio's. Ze wonnen de publieksprijs van de Storioni Ensemblewedstrijd en werden eerste bij het Tristan Keuris Kamermuziekconcours. Voor hun debuutalbum kozen ze muziek van Fauré, Bruch, Mahler en Rota.
Eind december wordt de cd samen met het unieke klassieke muziekmagazine exclusief toegestuurd aan leden van AVROTROS Klassiek. Meer weten?

➜ WWW.AVROTROS.NL/KLASSIEK

avrotros klassiek

Meer informatie over uitzendingen, concerten en ledenaanbiedingen?

➜ WWW.AVROTROS.NL/KLASSIEK

Symphony Orchestra. Edo de Waart dirigeerde vorig seizoen twee concerten in het kader van het jubileum 40 jaar (Grote Zaal) Vredenburg en 5 jaar Tivoli-Vredenburg, op 25 januari in het AVROTROS Vrijdagconcert en op 26 januari in de serie Out of the Blue. Op 26 januari 2019 was het namelijk precies 40 jaar geleden dat Edo de Waart Muziekcentrum Vredenburg opende met een concert door het Utrechts Symfonie Orkest. En op 8 februari dirigeerde hij in het Vrijdagconcert een jubileumprogramma met *Sinfonia* van Tristan Keuris, *Du bist älter, du bist neuer* van Willem Jeths (opdrachtwerk AVROTROS Vrijdagconcert en wereldpremière ter ere van het 40-jarig jubileum van de omroepconcerten in (Tivoli)Vredenburg) en de *Mis in f* van Anton Bruckner.

Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest, opgericht in 1945, is een onmisbare schakel in het Nederlandse muziekleven. Behalve het grote symfonische repertoire speelt het orkest, meer dan welk ander Nederlands symfonieorkest, muziek van dit moment. Het betreft vaak premières van werk dat in opdracht van de omroepseries NTR ZaterdagMatinee en AVROTROS Vrijdagconcert wordt geschreven. Vernieuwende concertformats als Pieces of Tomorrow en Out of the Blue bereiken een opvallend jong publiek. Vrijwel alle concerten worden rechtstreeks uitgezonden op NPO Radio 4. Dat betekent vanzelf dat het Radio Filharmonisch Orkest optreedt voor een live-publiek dat vele tientallen malen groter is dan een concertzaal ooit zou kunnen herbergen. Het orkest wordt sinds 1 september 2019 geleid door de Amerikaanse chef-dirigent Karina Canellakis. Zij is daarmee de eerste vrouwelijke chef-dirigent van een Nederlands symfonieorkest. Canellakis heeft illustere voorgangers als Bernard Haitink (beschermheer), Jean Fournet, Hans Vonk, Edo de Waart (eredirigent), Jaap van Zweden (honorary chief conductor) en Markus Stenz. In juni 2019 dirigeerde Stenz zijn laatste concerten als chef, maar hij blijft bij het orkest terugkeren voor bijzondere projecten als Brett Deans opera *Hamlet* in juni 2020. Het Radio Filharmonisch Orkest werkte samen met gastdirigenten als Pablo Heras-Casado, Vladimir Jurowski, Vasily Petrenko, Christoph Eschenbach, John Adams, Peter Eötvös, Charles Dutoit, Gennady Rozhdestvensky, Michael Tilson Thomas, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Antal Doráti, Kirill Kondrashin en Leopold Stokowski. De Amerikaan James Gaffigan, vaste gastdirigent sinds 2011, tekende bij tot en met seizoen 2022-2023.

In 2014 kreeg het Radio Filharmonisch Orkest een Edison Klassiek Oeuvreprijs toegekend voor zijn verdiensten voor het Nederlandse muziekleven, in 2017 de Concertgebouw Prijs (samen met het Groot Omroepkoor).

➜ RADIOFILHARMONISCHORKEST.NL

Wordt u ook vriend van het Radio Filharmonisch Orkest? Zie

➜ RADIOFILHARMONISCHORKEST.NL/VRIENDEN-VAN-HET-RFO

avrotros klassiek

CADEAU

Zolang de voorraad strekt
1 cd per persoon

Celliste **Ella van Poucke (25)** is het nieuwe talent van *AVROTROS Klassiek presenteert!* Aanstormende muziektalenten krijgen in dit talent-traject een podium op NPO Radio 4 en mogen hun debuut-cd opnemen.

Vrijdagconcertaanbieding. Vraag nu aan!

Wilt u kennismaken met het talenttraject? Vraag dan vrijblijvend en zonder kosten de debuut-cd van Ella van Poucke aan. Online via **www.avrotros.nl/cadeau** of via onderstaande bon naar: **AVROTROS**, **Antwoordnummer 28800, 1200 VX Hilversum** (postzegel niet nodig)

Voorletters + achternaam

Adres

Postcode + woonplaats

Telefoonnummer

O Ja, ik ontvang voortaan ook graag de digitale nieuwsbrief van AVROTROS Klassiek.

E-mailadres

Uw aanvraag kan uitsluitend in behandeling worden genomen als alle gegeven zijn ingevuld. Uw gegevens worden niet aan derden verstrekt. Ze worden eenmalig gebruikt om u te benaderen over het talentprogramma.

BESCHERMHEER
Bernard Haitink
CHEF-DIRIGENT
Karina Canellakis
HONORARY CHIEF CONDUCTOR
Jaap van Zweden
ERE-DIRIGENT
Edo de Waart
VASTE GASTDIRIGENT
James Gaffigan
ASSISTENT DIRIGENT
Frans-Aert Burghgraef
Sander Teepen

EERSTE VIOOL
Joris van Rijn
Dimiter Tchernookov
Fred Gaasterland
Alexander Baev
Maria Escarabajal
Alberto Johnson
Mariska Godwaldt
Josje ter Haar
Julija Hartig
Kerstin Kendler
Pamela Kubik
Leonie Mensink
Pedja Milosavljevic
Gerrie Rodenhuis
Ruud Wagemakers

TWEEDE VIOOL
Casper Bleumers
Ian van den Berk
Michiel Eekhof
Wouter Groesz
Dana Mihailescu
Renate van Riel
Alexander van den Tol
Nina de Waal
Frits Wagenvoorde
Lianne van den Berg
Anna Steenhuis
Iina Laasio
Wiesje Nuiver
Igor Pollet

ALTVIOOL
Francien Schatborn
Igor Bobylev
Sabine Duch
Annemijn den Herder
Annemarie Konijnenburg
Robert Meulendijk
Ewa Wagner
Ernst Grapperhaus
Roeland Jagers
Takehiro Konoe
Ruben Sanderse
Ingerid Waleson Kvaale

CELLO
Michael Stirling
Eveline Kraayenhof
Harm Bakker
Winnyfred Beldman
Mirjam Bosma
Crit Coenegracht
Anneke Janssen
Ansfried Plat
Rebecca Smit
Arjen Uittenbogaard

CONTRABAS
Wilmar de Visser
Walter van Egeraat
Annika Pigorsch
Edward Mebius
Jim Schultz
Sjeng Schupp
Stephan Wienjus
Eduard Zlatkin

FLUIT
Barbara Deleu
Carla Meijers
Mirjam Teepe
Janneke Groesz

PICCOLO
Maike Grobbenhaar

HOBO
Aisling Casey
Yvonne Wolters
Inge Ariesen

ALTHOBO
Gerard van Andel

KLARINET
Frank van den Brink
Esther Misbeek
Jesse Faber

ESKLARINET
Diede Brantjes

BASKLARINET
Sergio Hamerslag

FAGOT
Jos Lammerse
Freek Sluijs
Birgit Strahl

CONTRAFAGOT
Desirée van Vliet

HOORN
Annelies van Nuffelen
Toine Martens
Fréderick Franssen
Rebecca Grannetia

TROMPET
Hessel Buma
Juan Peralta Torrecilla
Raymond Rook

TROMBONE
Herman Nass
Lode Smeets

BASTROMBONE
Marijn Migchielsen

TENORTUBA
Victor Belmonte Albert

TUBA
Bernard Beniers

PAUKEN
Paul Jussen

SLAGWERK
Hans Zonderop
Mark Haeldermans
Vincent Cox
Esther Doornink
Jennifer Heins

HARP
Ellen Versney
Saskia Rekké

MANDOLINE
Marco Ludemann

GITAAR
Paul van Utrecht

volgende concert

vrijdag 13 december 2019
TivoliVredenburg, Utrecht
inleiding Arnoud Heerings 19.30 uur
SERIES AVROTROS KLASSIEK II EN AVROTROS VOCAAL

Monteverdi's Mariavespers

Nederlandse Bachvereniging
Andrew Parrott dirigent

Griet De Geyter sopraan (cantus)
Isabel Schicketanz sopraan (secundus/sextus)
Victoria Cassano sopraan
Rodrigo del Pozo tenor (altus)
Kevin Skelton tenor (septimus/altus II)
Zachary Wilder tenor
João Moreira tenor
Victor Torres tenor (Quintus)
Joep van Geffen bas
Joel Frederiksen bas (bassus)

Monteverdi Mariavespers

vrijdag 20 december 2019
TivoliVredenburg, Utrecht
inleiding Jan-Willem van Ree, 19.30 uur
SERIES AVROTROS KLASSIEK 1, MUZIKALE MEESTERWERKEN

Kerst met Mendelssohn en Mozart

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor
Jan Willem de Vriend dirigent
Michael Gläser koordirigent

Ruby Hughes sopraan
Beth Taylor alt
Caspar Singh tenor
Henk Neven bas
Henning von Schulman bas

Mendelssohn Vijfde symfonie 'Reformatie'
Mendelssohn Christus
Mozart Krönungsmesse, KV 317

colofon

PROGRAMMERING
Astrid in 't Veld
PRODUCTIE
Manon Tuynman, Jeroen van Dijk
MARKETING & COMMUNICATIE
Marco van Es, Ingeborg Kanij, Vera Vos, Mary Fan Zandkamp
ADMINISTRATIE & FINANCIËN
Stichting Omroep Muziek

PRESENTATIE AVROTROS NPO RADIO 4
Mark Brouwers
EINDREDACTEUR AVROTROS NPO RADIO 4
Anja van Keulen
ARTISTIEK LEIDER NTR ZATERDAGMATINEE
Kees Vlaardingerbroek

DIRECTEUR STICHTING OMROEP MUZIEK
Roland Kieft
PROGRAMMATOELICHTING
Aad van der Ven
REDACTIE PROGRAMMABOEK
Clemens Romijn
VORMGEVING
Dorine Verharen
EINDREDACTIE
Onno Schoonderwoerd