



Albert Roussel | AVROTROS Klassiek I | AVROTROS Vocaal
AVROTROS Klassiek II | Muzikale Meesterwerken | Poëzie
Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor

vrijdag 4 oktober 2019
inleiding Huub Beckers 19.30 uur

Literaire helden in klank

Radio Filharmonisch Orkest

Alexander Vedernikov dirigent
Alexander Zemtsov altviool

Johan Wagenaar 1862-1941

Ouverture *Cyrano de Bergerac* opus 23 1928

Hector Berlioz 1803-1869

Harold en Italie opus 16 1834

voor altviool en orkest

1. Harold aux montagnes
2. Marche de pèlerins chantant la prière du soir
3. Sérénade d'un montagnard des Abruzzes à sa maîtresse
4. Orgie de brigands. Souvenir des scènes précédentes

PAUZE

Sergej Prokofjev 1891-1953

Derde symfonie in c 'Vuurengel' opus 44 1928

Moderato

Andante

Allegro agitato

Andante mosso

WELKOM!

Het team van het AVROTROS Vrijdagconcert, Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor en NPO Radio 4 wenst u een prachtig seizoen toe met veel luistergenot in de zaal en thuis.

Uitzending

Alle luisteraars kunnen volop genieten als telefoons, gehoorapparaten en horloges geen geluid maken. Presentatie vanuit de zaal door Hans van den Boom.

→ WWW.NPORADIO4.NL

Nieuw seizoen Vrijdagconcert
Het nieuwe seizoensmagazine van het AVROTROS Vrijdagconcert 2019-2020 kunt u digitaal bekijken via

→ WWW.AVROTROS-VRIJDAGCONCERT.NL

Hart & Ziel Lijst

Kom op vrijdag 18 oktober naar het NPO Radio 4 Hart & Ziel Festival in TivoliVredenburg en dompel je onder in de mooiste klassieke muziek. Die dag wordt de uitzendweek van de jaarlijkse NPO Radio 4 Hart & Ziel Lijst feestelijk afgesloten tijdens het AVROTROS Vrijdagconcert. Daarin presenteert ensemble LUDWIG diverse hoogtepunten uit de klassieke muziek. De basis hiervoor vormt de Hart & Ziel Lijst, bestaande uit de driehonderd favoriete stukken van de luisteraars van NPO Radio 4. Gedurende de dag zijn er al diverse concerten en workshops gratis te bezoeken en maakt Radio 4 live radio vanuit TivoliVredenburg. Bij het slotconcert komt een selectie van deze favoriete stukken dan nog één keer voorbij. Dat is bij de alleskunnners van ensemble LUDWIG in goede handen. Het ensemble stapt eenvoudig over alle genre-grenzen heen: van jazz tot barok en van filmmuziek tot klezmer, doorgaans uitgevoerd met een theatrale twist. Wees welkom bij het feestelijk slotconcert om 20.15 uur door Lucie Horsch, blokfluit, Sasha Witteveen, contrabas, Tobie Miller, draailier, Laurens de Man, orgel, het Nationaal Jeugdkoor en LUDWIG.

Voor meer informatie:

→ WWW.WWW.RADIO4.NL/HARTENZIEL



Na het concert
is er gelegenheid om een drankje te nuttigen.

Wat hebben de *Ouverture Cyrano de Bergerac* van Johan Wagenaar, *Harold en Italie* van Hector Berlioz en de *Derde symfonie* van Sergej Prokofjev met elkaar gemeen? Niet veel, op het eerste gezicht, maar één ding toch wel: ze zijn geïnspireerd door literaire personages. Lord Byrons Child Harold, Cyrano de Bergerac van Edmond Rostand en Renata van Valeri Brjusov, ze hebben alledrie hun muzikale gestalte gekregen, met bijbehorende leidmotieven en muzikale verhaallijnen. Je hoeft niet per se het desbetreffende boek in de hand te nemen om de verhalen beter te kunnen volgen, want geen van de componisten was er op uit om muzikale illustraties bij de tekst te creëren. Ze maakten er liever een eigen versie van en nodigden het publiek uit om samen herinneringen op te halen of via de muziek kennis te maken met deze literaire helden.

Wat hebben de *Ouverture Cyrano de Bergerac* van Johan Wagenaar, *Harold en Italie* van Hector Berlioz en de *Derde symfonie* van Sergej Prokofjev met elkaar gemeen? Niet veel, op het eerste gezicht.

Romantische held en dichter

Een feest van herkenning, dat was de première van de Johan Wagenaars *Ouverture Cyrano de Bergerac* in 1905 zeker wel. Het gelijknamige theaterstuk van Edmond Rostand was net acht jaar op de planken, en iedereen wist precies wat hij van een muziekstuk over deze romantische held moest verwachten. Hartstocht, eer, verheven liefde, trouw aan vriendschap, nobel streven, opoffering, maar ook snijdende grapjes en een scherpe sabel, dat was Cyrano in het kort. En hij bestond ook nog in het echt. Dankbaarder 'materiaal' voor een componist om een romantische ouverture over een ideale held te schrijven kun je je haast niet voorstellen. En



Johan Wagenaar was dé componist die als geen ander heldere, overtuigende, positieve en inspirerende muziek kon schrijven. Voor zijn tijdgenoten was de Utrechter een Nederlandse Wagner en Richard Strauss ineen, maar dan zonder de Duitse zwaarmoedigheid en langdradigheid. Hij had namelijk ook gevoel voor humor die een lichtere toets aan zijn orkestwerken en toneelmuziek verleende. Een van de eerste recensenten schreef 3 november 1905 in het *Algemeen Handelsblad* over de nieuwe *Ouverture* dat het Wagenaar lukte om “de karaktertrekken van den held, zijn heldenmoed, zijn liefde en poëzie, zijn trouw, karakter-vastheid en zin voor humor en satyre in sprekende motieven” vorm te geven, motieven “die op interessante wijze zijn ontwikkeld en tot een culminatie-punt voeren”. Wagenaars *Cyrano* liet “de meest sympathieke indruk” achter, en bevestigde zijn “geheel eigenaardige” positie als de componist van “levensernstige stukken”, “oorspronkelijk in hun genre”, en die zo nodig ook “krachtige, gespierde muzikale taal kon spreken”. Ook in het buitenland, vooral in Duitsland, werd de “vlotte, frische, levendige” *Ouverture* begroet als “meesterlijke” compositie. Volgens Daniel de Lange had Nederland in Johan Wagenaar “een der talentvolste en sympathiekste kunstenaars” gevonden, die “meesterlijk met de klankkleuren van het orkest” wist om te gaan.

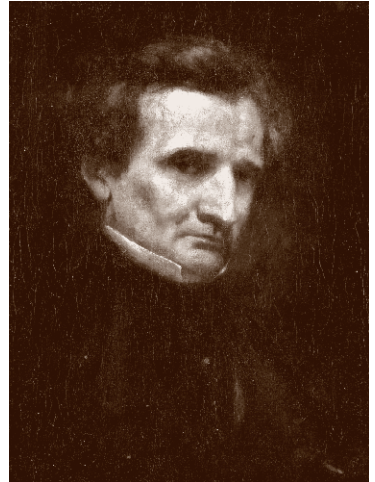
Omwervingen van Byrons held

Child Harold was een van de beroemdste literaire personages van de vroege negentiende eeuw. Zijn leven en reizen zoals door Lord Byron beschreven in *Child Harold's Pilgrimage* (1812-1818) inspireerden musici en kunstenaars. De melancholieke, trotse eenzame held bracht jonge intellectuelen en society dandies in zijn ban. Die kleedden zich als Harold, praatten verveeld en sarcastisch over ledigheid van het leven en keken misprijzend naar al die ‘gewone’ mensen die het lijden van een romantische ziel maar niet konden begrijpen.

De melancholieke, trotse eenzame held bracht jonge intellectuelen en society dandies in zijn ban. Die kleedden zich als Harold, praatten verveeld en sarcastisch over ledigheid van het leven.

De overgevoelige, enerverende, dromerige en explosieve muziek van Hector Berlioz lijkt zo perfect bij het beeld van een Byroniaanse held te passen, dat het bijna niet is voor te stellen dat de componist pas op het laatste moment aan Lord Byrons verhalende gedicht dacht. Berlioz was al bezig met een orkeststuk over “de laatste momenten van Maria Stuart” toen hij bedacht dat zijn muziek veel dichter bij het beeld van Harold stond, voor wie hij vrij snel een muzikaal leidmotief vond, een *idée fixe*. Die terugkerende melancholieke melodie van Child Harold legde Berlioz in de partij voor de altviool. En die altviool zou niemand minder dan Niccolò Paganini spelen. De beroemde violist had Berlioz namelijk gevraagd om een concert voor altviool, maar schrok nogal van het resultaat. Onder Berlioz’ handen was het concert uitgegroeid tot een vierdelige symfonie zonder al te uitgebreide solo’s voor de altviool. Paganini vond dat hij eigenlijk veel te weinig had om van zich te laten horen en trok zich terug. Hij werd vervangen door Chrétien Uhren, die met veel succes de première speelde op 23 november 1834 en ook de daaropvolgende uitvoeringen. Later had Paganini spijt dat hij deze muziek niet meteen op haar waarde had geschat, want de symfonie werd heel populair en kwam als voorbeeld van het vroegromantische altvioolrepertoire te boek staan.

HECTOR BERLIOZ
DOOR GUSTAVE COURBET



Net als in zijn eerdere *Symfonie fantastique* schreef Berlioz ook hier de programmatische notities over wat hij met muziek precies bedoelde. Zo bewondert Harold in de eerste episode *Harold in de bergen* al wandelend de mysterieuze schoonheid van de natuur om zich heen. De eerste solo van de altviool, die Harolds thema introduceert, is langzaam en dromerig, maar de stemming slaat snel om. Naarmate de wandelaar zich steeds “gelukkiger en blijer” begint te voelen, komen ook steeds meer kleurrijke en dynamische contrasten in de muziek voor. Pas in het tweede episode *Mars van pelgrims, die een avondgebed zingen*, keert de kalmte en rust weer terug. Harold is hier namelijk ooggetuige hoe de processie van pelgrims bij een dorpje aankomt en het weer verlaat. Naast het gedragen koraalthema en meditatieve Harold-motieven in de altvioolsolo, hoort de oplettende luisteraar ook het klokgelui in de verte.

In het derde deel *Serenade van een van bergbewoner aan zijn geliefde in de Abruzzen* is het thema van Harold vervlochten met een serenademotief dat op zijn beurt weer op volksmelodieën uit deze streek is gebaseerd. Berlioz maakte in 1833 zijn eigen reis door de Abruzzen en was onder de indruk van de 'pifferari', kleine fluiten uit de dorpen in het zuiden van Italië, die hij in de klanken van hobo en piccolo heeft verwerkt. Zonder directe folkloristische citaten te gebruiken, creëert de componist hier een herinnering aan de klank die hij toen zo mooi vond.

De dorpsidylle wordt verstoord door de uitbundige *Orgie van rovers*. Het is een virtuoos concertstuk dat ook op zichzelf, buiten de symfonie uitgevoerd kan worden. Te midden van al die uitbundige en ziedende klanken laat Berlioz alle motieven en thema's uit de voorafgaande episoden nog een keer passeren. Maar als de melodie van de dromerige Harold opnieuw in de altvioolsolo klinkt, wordt deze overstemd door een storm van orkestrale klanken. Harold vlucht, verschrikt door het ruwe werkelijkheid van het leven waaraan hij even ontsnapt was.

Te midden van al die uitbundige en ziedende klanken laat Berlioz alle motieven en thema's uit de voorafgaande episoden nog een keer passeren

Gotiek à la russe

Voor de helden van Valeri Brjusovs roman *Vuurengel (De vurige engel)* uit 1907 is vluchten geen optie. Ze omarmen het leven, maar verlangen nog meer naar het leven na hun dood en dromen over wat ze in het hiernamaals staat te wachten. In Russische literaire en esoterische kringen was er veel ophef over het verhaal. Daarin is Renata bezeten van een boze geest en komt tijdens haar zoektocht naar haar geliefde Heinrich in contact met duivel. Renata's visioenen van de vuurengel en haar ontmoetingen met Faust spraken Sergej Prokofjev wel aan. Hij vond het een waardige uitdaging om de bovennatuurlijke en occulte sfeer van deze gotische roman in muziek te verklanken. Hij was al acht jaar met zijn opera *De Vuurengel* bezig toen hij besloot om ook een symfonische suite over de vuurengel en Renata te componeren. Tot zijn

eigen verbazing groeide de suite uit tot een symfonie. Aangezien de uitvoering van zijn controversiële opera nogal op zich liet wachten, leek een symfonie een uitgesproken mogelijkheid om de muziek uit *De Vuurengel* alvast te kunnen introduceren. Zo kwamen muzikale thema's en grotere delen uit de opera in de *Derde symfonie* terecht. Wel wilde Prokofjev de band met de opera behouden, hij maakte gedetailleerde aantekeningen met verwijzingen naar de bedrijven, scènes en aria's. Voor de uitvoering van Prokofjefs expressionistische opera heeft de nieuwe symfonie weinig geholpen. Opvoeringen van de opera *De Vuurengel* zijn nog steeds zeer zeldzaam, terwijl de *Derde symfonie* een repertoirestuk is geworden. Ze heeft namelijk niet de drukkende sfeer van visuele beelden en symbolisch geladen teksten van de opera. Bovendien is de muziek die Prokofjev voor de symfonie nieuw componeerde minder zwaar en 'fantasmagorisch'.

Met zijn eerste deel, Moderato, herinnert Prokofjev aan de hallucinaties van Renata uit het eerste bedrijf. Ook de twee thema's van de hoofdpersonages, Renata en Ruprecht die verliefd is op haar, komen hier terecht: het ene thema is intens verdrietig en het andere heroïsch en opgewekt. De contrasten worden steeds groter in deel twee (Andante), met zijn mysterieuze thema van de vuurengel uit de vijfde bedrijf en het leidmotief van Faust uit de vierde bedrijf. Deel drie (Allegro) is het meest 'demonisch' van alle; dit scherzo is een ware wervelwind waaraan geen eind geen eind lijkt te komen. Deze klankenstorm heeft Prokofjev 'afgekeken' van de finale van Chopins *Tweede pianosonate*. Na het orkestrale krachtvertoon lijkt het volgende deel (Andante mosso-Allegro moderato) een verademing, maar niets is minder waar. Juist hier citeert de componist grote fragmenten uit Renata's visioenen, afgewisseld met bedreigingen van de Inquisitie. Haast ondraaglijk is de bedrukkende sfeer in het klooster van Renata: hysterische klanken, heen en weer vliegende beschuldigingen, de ontmaskering van de duivelse plannen, gevolgd door de onafwendbaar naderende dodenmars en het orkestrale kloggelui. De dood van Renata die als oplossing en opluchting komt, brengt echter niet de verwachte verlossing, want de vragen over de vuurengel en de visioenen blijven Ruprecht door het hoofd spelen.

SERGEJ PROKOFJEV



Celliste Ella van Poucke (25) is het nieuwe talent van **AVROTROS Klassiek presenteert!**

CADEAU
voor u!



Aanstormende muzikalenten krijgen in talenttraject **AVROTROS Klassiek presenteert!** een podium op NPO Radio 4 en duiken de opnamestudio in om hun eerste cd op te nemen. Daarmee draagt AVROTROS Klassiek bij aan de ontwikkeling van het klassieke talent van de toekomst!

Kennismaken met het talenttraject?

Vraag nu vrijblijvend en zonder kosten de debuut-cd van Ella van Poucke en pianist Caspar Vos aan* via www.avrotros.nl/cadeau.

*zolang de voorraad strekt, 1 cd per persoon.

Liever per post?

Vul onderstaande bon en stuur op naar:

AVROTROS klassiek presenteert!

Antwoordnummer 28800

1200 VX Hilversum (postzegel niet nodig)

Voorletters + naam: _____

m/v

Adres: _____

Postcode + plaats: _____

Telefoon: _____

Uw aanvraag kan uitsluitend in behandeling worden genomen als alle gegevens zijn ingevuld. Uw gegevens worden niet aan derden verstrekt maar slechts eenmalig gebruikt om u te benaderen over AVROTROS Klassiek.



avrotros
klassiek



Alexander Vedernikov, dirigent

Alexander Vedernikov is sinds 2018 chef-dirigent van de Koninklijke Deense Opera. Hij was chef-dirigent van het Symfonieorkest van Odense van 2009 tot 2018 en daarvoor muzikdirecteur en chef-dirigent van het Bolsjoj Theater in Moskou van 2001 tot 2009 als opvolger van Gennadi Rozjdestvenski. Daar leidde hij vele operaproducties, waaronder *Boris Godoenov* in de originele orkestratie van Moesorgski, Prokofjevs *Oorlog en Vrede* en de wereldpremière van Leonid Desjatinikovs *De kinderen van Rosenthal*. Onder zijn leiding maakte het Orkest van het Bolsjoj Theater tournees naar Athene, Hamburg, Parijs, Londen en Milaan. In 2010 maakte hij zijn debuut bij de Nationale Opera van Finland en in seizoen 2012/2013 debuteerde hij bij de Opera van Zürich en bij The Metropolitan Opera in New York met *Jevgeni Oegin*. Verder trad Alexander Vedernikov op als gast-dirigent met talrijke orkesten in Europa, Canada, Tokio en St. Petersburg. Hij werkt regelmatig met het BBC Symphony Orchestra en voerde met het orkest onder meer Prokofjevs *Derde symfonie* uit tijdens de Proms, een nieuw gecreëerde versie van Mahlers *Des Knaben Wunder-*

horn door Detlev Glanert met Dietrich Henschel en werken van Haydn en Brahms tot Schittke, Tippett en John Adams. In het voorjaar van 2018 voerde Alexander Vedernikov een veelgeprezen productie van de Ringcyclus uit in het nieuwe Odeon Theater van Odense ter afronding van zijn ambtstermijn als chef-dirigent. Ander operarepertoire dirigeerde hij in Berlijn, Milaan, Venetië, Rome, New York, Parijs, Zürich, Frankfurt en Stockholm. Alexander Vedernikov (1964) studeerde piano en directie aan het conservatorium van zijn geboortestad Moskou. In februari 2016 dirigeerde Vedernikov in het Vrijdagconcert het Radio Filharmonisch Orkest in een programma met muziek van Mjaskovski, Sjostakovitsj Rachmaninov.

Alexander Zemtsov, altviool

Alexander Zemtsov treedt al vanaf zijn vijftiende op als altvioolsolist met orkesten in Europa, de VS, Azië en Australië. Hij werkt daarbij regelmatig samen met dirigenten als Alexander Vedernikov, Vladimir Jurowski, Leif Segerstam, Jukka-Pekka Saraste en Neeme Järvi. Zemtsov sleepte vele prijzen in de wacht bij wedstrijden in



ALEXANDER VEDERNIKOV



ALEXANDER ZEMTSOV

10 Moskou (1995), Hamburg (1997), en bij de Achtste Brahms-competitie in Pörtlach in Oostenrijk (2001). Op zijn drieëntwintigste werd hij eerste soloaltist van het London Philharmonic Orchestra, een post die hij in 2011 verliet om zich volledig te wijden aan zijn carrière als solist, dirigent en kamermusicus. Alexander werd geboren in 1978 in een familie van muzikanten, nu een gerenommeerde altviool-dynastie. In Moskou studeerde hij af aan de Gnessin School in de klas van Elena Ozol. Hij vervolgde zijn opleiding bij Michael Kugel aan het Conservatorium van Maastricht en studeerde af aan de Hochschule 'Hanns Eisler' in Berlijn bij Tabea Zimmermann. Kamermuziek speelt hij geregeld met Misha Maisky, Itamar Golan, Dmitri Sitkovetsky, Viktor Tretyakov, Gerhard Schulz, Peter Donohoe, Natalia Gutman en Patrick Gallois. Alexander Zemtsov doceerde onder meer altviool aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen, aan de Universität für Musik in Wenen, de Haute École de Musique de Lausanne, en doceert sinds 2017 aan de Hochschule für Musik und Tanz in Keulen.

Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest, opgericht in 1945, is een onmisbare schakel in het Nederlandse muziekleven. Behalve het grote symfonische repertoire speelt het orkest, meer dan welk ander Nederlands symfonieorkest, muziek van dit moment. Het betreft vaak premières van werk dat in opdracht van de omroepseries NTR ZaterdagMatinee en AVROTROS Vrijdagconcert wordt geschreven. Ver-

nieuwende concertformats als Pieces of Tomorrow en Out of the Blue bereiken een opvallend jong publiek. Vrijwel alle concerten worden rechtstreeks uitgezonden op NPO Radio 4. Dat betekent vanzelf dat het Radio Filharmonisch Orkest optreedt voor een live-publiek dat vele tientallen malen groter is dan een concertzaal ooit zou kunnen herbergen.

Het orkest wordt sinds 1 september 2019 geleid door de Amerikaanse chef-dirigent Karina Canellakis. Zij is daarmee de eerste vrouwelijke chef-dirigent van een Nederlands symfonieorkest. Canellakis heeft illustere voorgangers als Bernard Haitink (beschermheer), Jean Fournet, Hans Vonk, Edo de Waart (eredirigent), Jaap van Zweden (honorary chief conductor) en Markus Stenz. In juni 2019 dirigeerde Stenz zijn laatste concerten als chef, maar hij blijft bij het orkest terugkeren voor bijzondere projecten als Brett Deans opera *Hamlet* in juni 2020. Het Radio Filharmonisch Orkest werkte samen met gastdirigenten als Pablo Heras-Casado, Vladimir Jurowski, Vasily Petrenko, Christoph Eschenbach, John Adams, Peter Eötvös, Charles Dutoit, Gennady Rozhdestvensky, Michael Tilson Thomas, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Antal Doráti, Kirill Kondrashin en Leopold Stokowski. De Amerikaan James Gaffigan, vaste gastdirigent sinds 2011, tekende bij tot en met seizoen 2022-2023.

In 2014 kreeg het RFO een Edison Klassiek Oeuvreprijs toegekend voor zijn verdiensten voor het Nederlandse muziekleven, in 2017 de Concertgebouw Prijs (samen met het Groot Omroepkoor).

→ WWW.RADIOFILHARMONISCHORKEST.NL

BESCHERMHEER

Bernard Haitink

CHEF-DIRIGENT

Karina Canellakis

HONORARY CHIEF

CONDUCTOR

Jaap van Zweden

ERE-DIRIGENT

Edo de Waart

VASTE GASTDIRIGENT

James Gaffigan

ASSISTENT DIRIGENT

Frans-Aert Burghgraef

Sander Teepen

EERSTE VIOOL

Elisabeth Perry

Joris van Rijn

Dimiter Tchernookov

Fred Gaasterland

Roswitha Devrient

Maria Escarabajal

Alberto Facanha Johnson

Mariska Godwaldt

Julija Hartig

Masha Iakovleva

Kerstin Kendler

Pamela Kubik

Leonie Mensink

Pedja Milosavljevic

Gerrie Rodenhuis

Ruud Wagemakers

TWEEDE VIOOL

Casper Bleumers

Sarah Loerkens

Ian van den Berk

Esther de Bruijn

Michiel Eekhof

Wouter Groesz

Yvonne Hamelink

Annemarie van Helderer

Dana Mihailescu

Alexander van den Tol

Nina de Waal

Frits Wagenvoorde

Casper Donker

Iina Laasio

ALTVIOOL

Francien Schatborn

Huub Beckers

Igor Bobylev

Sabine Duch

Marije Helder

Annemijn den Herder

Annemarie Konijnenburg

Erik Krosenbrink

Robert Meulendijk

Lotte de Vries

Ewa Wagner

Wouter Huizinga

CELLO

Michael Stirling

Winnifred Beldman

Mirjam Bosma

Crit Coenegracht

Anneke Janssen

Ansfried Plat

Rebecca Smit

Arjen Uittenbogaard

Maaïke Peters

Veerle Schutjens

CONTRABAS

Rien Wisse

Walter van Egeraat

Annika Pigorsch

Edward Mebius

Jim Schultz

Stephan Wienjus

Eduard Zlatkin

Clea Garzon Tenorio

FLUIT

Ingrid Geerlings

Carla Meijers

PICCOLO

Maike Grobbenhaar

HOBO

Aisling Casey

Yvonne Wolters

ALTHOBO

Gerard van Andel

KLARINET

Frank van den Brink

Diede Brantjes

BASKLARINET

Esther Misbeek

FAGOT

Jos Lammerse

Freek Sluijs

Birgit Strahl

Contrafagot

Desirée van Vliet

HOORN

Petra Botma

Toine Martens

Frédéric Franssen

Rebecca Grannetia

TROMPET

Hessel Buma

Hans van Loenen

Raymond Rook

Hans Verheij

TROMBONE

Herman Nass

Victor Belmonte Albert

BASTROMBONE

Marijn Migchielsen

TUBA

Bernard Beniers

PAUKEN

Paul Jussen

Slagwerk

Vincent Cox

Esther Doornink

Jennifer Heins

HARP

Ellen Versney

Saskia Rekké

zaterdag (!) 5 oktober 2019

Jacobikerk Utrecht
inleiding Huib Ramaer 19.30 uur
SERIES AVROTROS VOCAAL / GROOT OMROEPKOOR

**Groot Omroepkoor
a cappella**

Groot Omroepkoor

Klaas Stok dirigent
Ingrid Geerlings fluit

- T. de Leeuw Prière
- Manneke / Claudel Marche, Chanson
et Gloria
(nieuwe versie voor gemengd koor, WP)
- Ravel Soupîr
- Debussy Les angélus
- Debussy Syrinx
- Ravel La flûte enchantée
- Manneke Geistliche Dämmerung
(opdr. AVROTROS Vrijdagconcert, WP)
- Schubert Der Wegweiser
- Mahler Scheiden und Meiden
- Wagner Im Treibhaus
- Manneke Liturgien /Wer die Musik sich
erkiest... (canon voor 30 stemmen)
- Nysted Immortal Bach

zaterdag (!) 12 oktober 2019

TivoliVredenburg, Utrecht
Inleiding Thea Derks, 19.30 uur
SERIE AVROTROS KLASSIEK 1

**Adams, Reich
en Wantenaar**

**Rotterdams Philharmonisch
Orkest**

André de Ridder dirigent
Leila Josefowicz viool

- Wantenaar Prélude à une nuit américaine
(opdrachtwerk, wereldpremière)
- Adams Vioolconcert
- Adams The Chairman Dances
- Reich Music for Ensemble and Orchestra
(Nederlandse première)

PROGRAMMERING
Astrid in 't Veld

PRODUCTIE
Sandra Eil

MARKETING & COMMUNICATIE
Marco van Es, Vera Vos,
Mary Fan Zandkamp

ADMINISTRATIE & FINANCIËN
Stichting Omroep Muziek

PRESENTATIE AVROTROS NPO
RADIO 4
Hans van den Boom

EINDREDACTEUR AVROTROS NPO
RADIO 4

Anja van Keulen

CASTING CONSULTANT
Christian Carlstedt

MANAGER RADIO FILHARMONISCH
ORKEST & GROOT OMROEPKOOR
Wouter den Hond

ARTISTIEK LEIDER NTR ZATERDAG-
MATINEE

Kees Vlaardingebroek

DIRECTEUR STICHTING OMROEP
MUZIEK

Roland Kieft

PROGRAMMATOELICHTING
Olga de Kort

REDACTIE PROGRAMMABOEK
Clemens Romijn

VORMGEVING
Dorine Verharen

EINDREDACTIE
Onno Schoonderwoerd