



Vrijdag 29 maart 2019

TivoliVredenburg - Hertz - 12.30 uur

Lunchpauzeconcert

MEREL VERCAMMEN & DINA IVANOVA

CD-presentatieconcert 'Symbiosis'

Poldowski (Irene Regina Wieniawska) 1879 - 1932

Sonate in d klein

Andante Languido

Scherzo: Vivace

Finale: Presto con Fuoco

Uitreiking eerste exemplaar 'Symbiosis' aan Jeroen
Bartelse, algemeen directeur TivoliVredenburg

Mathilde Wantenaar *1993

Sprookjes, muzikale vertellingen voor viool en piano

Sprookje 1

Sprookje 2

Sprookje 3

César Franck 1822 - 1890

Sonate voor piano en viool in A-groot

Allegretto ben moderato; Allegro

De Nederlandse violiste Merel Vercammen en de Russische pianiste Dina Ivanova brengen drie componisten uit de Lage Landen samen op hun debuutalbum *Symbiosis*. Op het album staan de bekende en zeer geliefde Sonate voor piano en viool in A-groot van César Franck en prachtige composities van twee vrouwelijke componisten; Poldowski (dochter van de beroemde vioolcomponist Henryk Wieniawski) en de Nederlandse componiste Mathilde Wantenaar.

Poldowski werd geboren in Brussel als dochter van een Engelse moeder en een Pools-Joodse vader: Henryk Wieniawski, de beroemde vioolcomponist. Haar volledige naam was Irena Régine Wieniawska. Haar vader overleed

toen ze tien maanden oud was. Met haar moeder verhuisde ze naar Londen - ze zou naar Brussel terugkeren voor haar conservatoriumopleiding en ook in Parijs wonen.

Ze begon met componeren op haar vijfde en werd ook een fantastische pianiste. Ze huwde Sir Aubrey Dean Paul, een legerleider van adellijke komaf. Ze weigerde om mee te liften op de naam van haar vader of haar man, dus gaf ze haar werk uit onder het pseudoniem Poldowski. In Londen werd ze opgenomen in de high society, zo had ze ook een haute couture boutique en verkocht ze aan de Britse koninklijke familie. Ze gaf concerten in heel Europa en de VS, maar het muziekleven begon haar tegen te staan.

Haar Sonate in d-klein is een prachtwerk, Frans-laatromantisch georiënteerd maar tegelijk heel origineel door zijn wonderlijke texturen. Het stuk - heel krachtig, soms grillig en weemoedig - werd uitgegeven in 1914, heeft drie delen, maar een afzonderlijk langzaam deel ontbreekt: in het *Scherzo* zit een *Andante semplice* verstopt.

De tweede vrouwelijke componist op het album is **Mathilde Wantenaar** uit Amsterdam. Ze wordt beschouwd als een van de grote Nederlandse beloften van dit moment. Vercammen en Wantenaar werden aan elkaar gekoppeld voor het Alba Rosa Viëtor Compositieconcours in Utrecht in 2014. Wantenaar schreef deze drie Sprookjes voor dit concours, die Vercammen mocht vertolken, en won zowel de jury- als de publieksprijs.

Haar idioom is fantasievol en toegankelijk, maar schuurt op de juiste momenten. De ondertitel van de Sprookjes is: Muzikale vertellingen voor viool en piano. Verhaaltjes met een kop en een staart zijn ze niet: Wantenaar laat de luisteraar zijn eigen beelden vormen. Zelf ziet ze bij het eerste 'sprookje' geen specifieke beelden voor zich, bij het tweede zegt ze een lome, warme zomermiddag te zien. Het derde wordt in haar hoofd nog het meest verhalend: het begint met trompetverklanking die een aankondiging doen. Daarna zoom je uit, kijk je van een afstand naar een kasteel, vervolgens peddel je over het water in de slotgracht. Je hoort de druppels van de peddels in het water glijden. Dan is er mist. Je vaart een bos binnen. Aan het slot zie je het kasteel, maar dan als ruïne. 'Dromen' had de lading ook gedekt. Vooropgesteld: deze droom is die van haar, de luisteraar wordt uitgenodigd er zijn eigen droom bij te verzinnen.

César Franck, de derde componist geboren in de lage landen, componeerde zijn Sonate voor piano en viool in A-groot in de zomer van 1886 in Quincy, in de buurt van Parijs. Hij was 63 jaar. Volgens de overlevering was zijn vrouw meer bezig met haar liefde voor God dan met haar liefde voor hem en was hij stiekem verliefd op zijn elegante leerling, de Ierse Augusta Holmès. Hij schreef (of: voltooid, mogelijk was de sonate aanvankelijk voor piano en cello bedoeld) het werk voor het huwelijk van zijn vriend Eugène Ysaÿe - een van de

grootste violisten van zijn tijd en net als Franck geboren in Luik, maar anderhalve generatie jonger. Het huwelijks-geschenk moest nog tijdens de bruiloft worden uitgevoerd, op een geleende viool en een hotelpiano.

Violiste **Merel Vercammen** (Nijmegen, 1988) studeerde cum laude af aan het Royal College of Music in Londen. Ze was prijswinnares van de London Grand Prize Virtuoso Competition, het Nationaal Concours van de Stichting Jong Muziktalent Nederland en het Prinses Christina Concours. Merel trad op over de hele wereld en speelde in concert-zalen als het Concertgebouw in Amsterdam, de Elbphilhar-monie in Hamburg en de Wigmore Hall in Londen. Merel kreeg haar eerste vioollessen toen ze vijf jaar was en studeerde vanaf haar vijftiende aan het Utrechts Conser-vatorium bij Eeva Koskinen. Aan het Royal College of Music behaalde ze zowel haar Bachelor of Music als Mas-ter of Performance diploma bij Jan Repko. Daarna volgde ze lessen bij Ilya Grubert aan de Fondazione Musicale Santa Cecilia in Portogruaro, Italië. Verder volgde ze mas-terclasses bij Josef Rissin, Lewis Kaplan, Daniel Hope, Alina Ibragimova en Zakhar Bron.

Als soliste trad Merel onder meer op in de vioolconcerten van Beethoven, Brahms en Otto Ketting, waarbij (in het laatste geval) de componist zelf dirigeerde. In 2017 bracht ze een vioolconcert van Mathilde Wantenaar in première dat in haar opdracht werd gecomponeerd. Daarnaast ont-wikkelde ze een interactieve voorstelling over muziek en het brein (Het nieuwe Mozart effect) en houdt ze zich bezig met improvisatie. Merel bespeelt een viool uit 1820 van de Italiaanse bouwer Andrea Postacchini, haar ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. merelvercammen.nl

Pianiste **Dina Ivanova** (Rjazan, Rusland, 1994) won prijzen op diverse concoursen, waaronder een Tweede Prijs bij het Liszt Concours in Weimar, een Tweede Prijs bij het Ricardo Viñes Concours in Spanje, een Honorary Mention Award op het Paderewski Concours in Polen, en de Artist Recognition Award op het International Keyboard Festival in New York. In 2017 won Dina de Publieksprijs en de Derde (jury)prijs tijdens het Liszt Concours in Utrecht.

Dina begon op vierjarige leeftijd met pianolessen bij haar moeder. Ze studeerde aan de Centrale Muziekschool in Moskou en het Tsjaikovski Conservatorium in Moskou bij Alexander Mndoyants. Sinds september 2018 studeert zij bij Grigory Gruzman aan de Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar. Dina volgde masterclasses bij Dmitri Bashkirov, Leslie Howard, Jerome Rose, Leon Fleisher, Awadagin Pratt en Pavel Gililov. Ze soleerde onder meer bij de Thüringer Philharmonie en het Israel Symphony Orchestra. Als onderdeel van het Career Development Programma dat door het Liszt Pianoconcours in Utrecht wordt aangeboden, geeft

Dina een uitgebreide concerttournee als solist, met concerten bij het Korean Symphony Orchestra in Seoul en het KwaZulu-Natal Philharmonic Orchestra in Durban, Zuid-Afrika, en recitals in Zuid-Amerika, de Verenigde Staten, Rusland, Zuid-Afrika en Europa. Ook nam Dina werk op van de componist Sergej Ljapoenov voor het meerjarige cd-project Anthology of Russian Music. dinaivanova.com



De volgende lunchpauzeconcerten

Vrijdag 5 april - Grote Zaal - 12.30 uur

Studenten Conservatorium Utrecht - Klassiek Piano

Vrijdag 12 april - Hertz - 12.30 uur

Studenten Prins Claus Conservatorium Groningen

Amerikaans programma: o.a. Gershwin, Ives en Copland

Verder graag uw aandacht voor het volgende:

Lunchpauzeconcerten zijn gratis toegankelijk maar wel met een (gratis) toegangsbewijs. Entreebewijzen zijn beschikbaar via onze website en via de kassa, beide vanaf 9.00 uur op de dag van het concert. U kunt per persoon maximaal twee kaarten bestellen.

Lunchpauzeconcerten zijn in Hertz of de Grote Zaal. Kijk op de website voor details.

Wees op tijd. Voor alle concerten geldt: vol = vol en laatkomers kunnen helaas niet naar binnen.

Voor bezoekers geldt een minimumleeftijd van 8 jaar.

We wensen u veel genoegen en plezier bij de komende lunchpauzeconcerten.

*Peter Tra & Jorunn Labordus
programmeurs van de lunchpauzeconcerten*