



Maandag 17 december 2018

TivoliVredenburg - Grote Zaal - 20.15 uur

THE CHOIR OF ST JOHN'S COLLEGE, CAMBRIDGE

Andrew Nethsingha, dirigent

Glen Dempsey & James Anderson-Besant, orgel

Bob Chilcott *1955

The Shepherd's Carol

William Mathias 1934- 1992

Sir Christèmas

John Tavener 1944- 2013

The Lamb

Michael Finnissy *1946

John the Baptist

Benjamin Britten 1913- 1976

Uit: *A Ceremony of Carols*

Deo Gracias (arrangement Julius Harrison)

Johann Sebastian Bach 1685- 1750

Uit: Achtzehn Leipziger Choräle (1708- 1717)

Allein Gott in der Höh' sei Ehr BWV 664

Orgel solo - James Anderson-Besant

Hugo Distler 1908- 1942

Es ist ein Ros entsprungen opus 10/1

Peter Tranchell 1922- 1993

People look east (arrangement Peter Marchbank *1943)

Jonathan Dove *1959

I am the day

John Gardner 1917- 2011

Tomorrow shall be my dancing day

Pauze

Francis Poulenc 1899- 1963

Quatre motets pour le temps de Noël

O magnum mysterium

Quem vidistis pastores?

Videntes stellam

Hodie Christus natus est

Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge in C BWV 545

Orgel solo - Glen Dempsey

Arvo Pärt *1935

Bögöroditsye Dyevo (Maagd en Moeder Gods)

Herbert Howells 1892- 1983

A Spotless Rose

Originele Christmas Carol

Ding! Dong! Merrily on high

(arrangement Mack Wilberg *1955)

Silent night

(arrangement Philip Ledger *1937)

O come, all ye faithful

(arrangement David Willcocks 1919 - 2015)

Bob Chilcotts serene *The Shepherd's Carol* verklankt de persoonlijke verwachting van de komst van Jezus. De inzet van een enkele, ongeleide jongenssopraan weerspiegelt het eenvoudige bestaan van de herders. Gaandeweg breidt het lied zich uit tot een achtstemmige zetting, als een verbeelding van het ontzag van de herders voor de geboorte van Jezus.

Sir Christèmas is een traditionele Britse carol die stamt uit de vijftiende eeuw. Zoals bij zoveel volksliederen en carols, bestaan er vele versies van de tekst, die gemeen hebben dat ze vitaliteit uitstralen en oog hebben voor de meer profane kant van het Kerstfeest. In een voorwoord bij een Carol Book uit 1861 wordt dat treffend omschreven: 'De religieuze verwijzingen zijn nauw verweven met een uitnodiging om vooral ook deel te nemen aan de goede dingen van het leven. Het straalt warmte, gastvrijheid en oprecht plezier uit, voordat de puristen ermee aan de haal gingen.' William Mathias stelt niet teleur met zijn meer rauwe zetting voor koor en orgel.

The Lamb is ongetwijfeld een van John Taveners bekendste koorwerken. Met spaarzame melodische middelen en subtiele 'spiegelende' compositietechnieken roept hij een mystieke sfeer op. Tavener verbeeldt de breekbaarheid en de onschuld die terugvoert op William Blakes achttiende-eeuwse gedicht, dat verhaalt over hoe een kind aan een lammetje vertelt over

Gods goede en barmhartige werken: 'Klein lammetje, wie heeft je gemaakt, weet je wie jou heeft gemaakt?' Het (onuitgesproken) antwoord verwijst naar Jezus, die vaak als Lam Gods wordt afgebeeld.

Michael Finnissy's levendige *John the Baptist* was een opdrachtwerk voor een Adventsconcert van het College Choir in 2014. De tekst verbeeldt de innerlijke strijd van Johannes de Doper, die bidt tot God voor kracht om zijn opdracht om Jezus te dopen, te kunnen uitvoeren zonder angst vooraf. Finnissy verbeeldt dat met eenstemmige (unisono) koorzang, begeleid door een ostinato-begeleiding (korte, heldere, herhaalde motieven) van het orgel. De intense, koraal-achtige delen roepen de innerlijke strijd en twijfels van Johannes op.

Deo Gracias is het laatste deel van **Benjamin Britten's** *Ceremony of Carols*, een elfdelig werk voor harp en jongenssopranen. Britten's dynamische compositie op basis van het middeleeuwse gedicht *Adam lay Ibounden* (Adam lag geboden - vanwege de zondeval) is een afwisseling van verzen en een meer declamerend refrein. Julius Harrison bewerkte het voor vierstemmig koor.

Bachs orgelkoraal *Allein Gott in der Höh' sei Ehr* is de derde van drie verschillende bewerkingen van het kerstlied waarin engelen de herders uit Bethlehem groeten, en Gods almacht en de komst van Jezus als redder van de mensheid bezingen. De zetting als trio verwijst naar de christelijke drie-eenheid van Vader, Zoon en Heilige Geest. De melodie duikt aan het eind van het koraal op in de baspartij (pedaal).

Es ist ein Ros entsprungen is, sinds de publicatie in het zogenaamde *Speyerer Gesangbuch* uit 1599, altijd een van de populairste adventsliederen gebleven. De woorden van een roos die opbloeit uit een koude wintergrond, zijn een poëtische verbeelding van de profetieën uit het Oude Testament over de geboorte van Jezus. Hugo Distler baseert zich op de originele melodie, waar hij een moderne harmonie omheen componeerde. Het deel dat vanavond wordt gezongen, is het eerste van zeven variaties van Distler's koraalpartita.

Peter Tranchells toonzetting van *People, Look East* sluit perfect aan bij de levendigheid van dit adventsgedicht, geschreven door de Londense dichteres Eleanor Farjeon, die vooral bekend werd met het gedicht *Morning has Broken*. Het koor, dat het 'Look east' als een soort commando herhaalt, wordt begeleid door een al even uitzinnig orgel dat op het eind de rol van 'star of the show' opeist.

Jonathan Dove componeerde *I am the day* in 1999 voor het Spitalfields Festival in Londen. Dove combineert

teksten uit de Openbaringen van Johannes en teksten die verhalen over de legende van Sint Christoffel, die bekend staat als helper in nood, en beschermheilige is van o.a. reizigers en kinderen. De voortdurende herhaling van bepaalde strofes illustreren de eeuwige nabijheid van God.

Tomorrow shall be my dancing day is net als *Sir Christemas* een traditionele Britse carol die in de loop van eeuwen door verschillende componisten werd bewerkt. Het lied beschrijft Jezus' leven als een 'dans'. Om dat gevoel op te roepen, maakt Gardner gebruik van kwieke dansritmes en een gesyncopeerde (hink-stap-sprongerige) woordvolgorde, afgemaakt met een speelse melodie in het slotvers, gezongen door de jongenssopranen en de tenoren.

Francis Poulenc's *Quatre motets pour le temps de Noël*, uit 1951 en 1952, onderstrepen Poulenc's bekering tot het katholieke geloof in de jaren dertig. Maar Poulenc's naam zou ook altijd verbonden blijven met de Groupe des Six, waartoe ook Darius Milhaud en Arthur Honegger behoorden. In dat licht omschreef de criticus Claude Rostand Poulenc treffend als 'half monnik, half belhamel'. De vier motetten zijn duidelijk door de 'monnik' Poulenc geschreven. *O magnum mysterium* verbeeldt de komst van het kind Jezus met hoog zwevende melodieën in combinatie met een lage, 'aardse' begeleiding. *Quem vidistis pastores?* is een dialoog tussen een nieuwsgierige omstander en de herders die aanwezig waren rondom Jezus' kribbe. Het derde motet, *Videntes stellam*, verbeeldt de reactie van de Wijzen uit het Oosten. Het feestelijke *Hodie Christus natus est* (Heden is Christus geboren) eindigt in jubelstemming: 'Halleluja, Gloria in excelsis Deo!'

Bachs *Präludium und Fuge* in C is een goed voorbeeld van hoe Bach een simpel motief kan uitwerken tot een complex muziekstuk. Met dank aan de toonsoort C groot is het een 'zelfverzekerd' stuk, mogelijk geschreven door een jonge, van zichzelf overtuigde componist. Hoewel er verschillende bronnen voor dit stuk zijn, wordt vermoed dat Bach het stuk al als jonge organist schreef, misschien al in Arnstadt (1702-1707) of Mühlhausen (1707-1708).

Arvo Pärt componeerde de muziek bij het Russische gebed *Bögöroditsye Dyévo* (gebed van Maria) in 1990. Pärt vergezelt de tekst met energieke muziek, die de vreugde van Maria oproept die weet dat ze in verwachting is van Jezus. Pärt betreft de hele wereld in die vreugde.

Hoewel de melodie van *Es ist ein Ros entsprungen* zeer bekend is bij Engelse koren, wordt het in Engeland meestal gecombineerd met een andere tekst dan de originele:

A Spotless Rose. De vertaalde tekst, door Catherine

Winkworth, is het bekendst geworden in een toonzetting voor koor a capella (onbegeleid) van de hand van Herbert Howells. De 'onschuldige' openingsmelodie wordt uitgedaagd door een tegenmelodie, gezongen door een bariton. Het is een van Howells meest geliefde liederen.

Ding! Dong! Merrily on high draagt de sporen van eeuwen. Oorspronkelijk is het en zestiende-eeuwse Franse dansmelodie waar in de negentiende eeuw woorden van een Engelse klokkenluider aan werden toegevoegd. Weer twee eeuwen later werd het gearrangeerd door het Mormon Tabernacle Choir. Mack Wilbergs bewerking combineert het effect van klokgelui met zowel koor als orgel.

Silent night is bekend in heel Europa, treffend geïllustreerd door het memorabele feit dat het lied met kerst 1914

The Shepherd's Carol

Tekst: Clive Sansom (1910 -1981)

*We stood on the hills, Lady,
Our day's work done,
Watching the frosted meadows
That winter had won.*

*The evening was calm, Lady,
The air so still,
Silence more lovely than music
Folded the hill.*

*There was a star, Lady,
Shone in the night,
Larger than Venus it was
And bright, so bright.*

*Oh, a voice from the sky, Lady,
It seemed to us then
Telling of God being born
In the world of men.*

*And so we have come, Lady,
Our day's work done,
Our love, our hopes, ourselves
We give to your son.*

Sir Christèmas

Anonieme tekst, zestiende-eeuws

*Nowell, nowell. Who is there that singeth so,
Nowell, nowell? I am here, Sir Christèmas.
Welcome, my lord Sir Christèmas!
Welcome to all, both more and less,
Come near, come near, Nowell, nowell.
Dieu vous garde, beaux sieurs, tidings I you bring:*

(tijdens een zeldzaam staakt-het-vuren) werd gezongen in de loopgraven van zowel de Duitsers als de geallieerden. Philip Ledgers bewerking combineert de vreedzame woorden met de troostrijke boodschap van het lied.

Het concert eindigt met David Willcocks toonzetting van de achttiende-eeuwse Engelse klassieker **O come, all ye faithful** (Komt allen tezamen). In de beroemde melodie komt een citaat voor van *Ding! Dong! Merrily on high*, en we sluiten af met de laatste strofe van het lied: *Yea, Lord, we greet thee*, dat traditiegetrouw alleen op Eerste Kerstdag wordt gezongen.

*Stephen Matthews, former Choral Scholar (2014 – 2017),
St John's College*

*A maid hath borne a child full young,
Which causeth you to sing: Nowell, nowell.
Christ is now born of a pure maid;
In an ox-stall he is laid,
Wherefore sing we at abrayde: Nowell, nowell.
Buvez bien, buvez bien par toute la compagnie.
Make good cheer and be right merry,
And sing with us now joyfully: Nowell, nowell.
Nowell!*

The Lamb

Tekst William Blake (1757 - 1827)

*Little Lamb, who made thee?
Dost thou know who made thee?
Gave thee life, and bid thee feed
By the stream and o'er the mead;
Gave thee clothing of delight,
Softest clothing, woolly, bright;
Gave thee such a tender voice,
Making all the vales rejoice?
Little Lamb, who made thee?
Dost thou know who made thee?*

*Little Lamb, I'll tell thee,
Little Lamb, I'll tell thee.
He is called by thy name,
For he calls himself a Lamb.
He is meek, and he is mild,
He became a little child.
I a child, and thou a lamb,
We are called by his name.
Little lamb, God bless thee!
Little lamb, God bless thee!*

John The Baptist

Tekst: York Mystery Plays

*When I have, in the name of the Baptist,
The folk in water clear, then have I said that
After me shall He come that has more power
Than I do to judge; He shall give baptism
More entire in fire and spirit.*

*Thus am I come in message right, To be the forerunner in
true witness bearing of that light, The which shall light in
every man that is come into this world.*

*My Lord Jesus shall come this day
From Galilee unto this flood ye Jourdan call.
I thank him ever, but am a-feared
I am not able to fulfil this deed.*

*The heavens shall be opened and the
Holy Ghost shall down be sent.
The Father's voice with great joy be heard full right.*

*What needest he, who hath no sin, without within,
To be baptised like mortal men?
What rich man goes from door to door
To beg from him that has nought?*

*Lord, thou art rich and I am full poor.
Thou may bless all, since all thou hast wrought.
Now help me, Lord, through thy godhead, to do this work,
And save mankind, body and soul, from endless pain.*

Deo Gracias

Tekst: anonym vijftiende-eeuws

*Deo gracias! Deo gracias!
Adam lay ibounden, bounden in a bond;
Four thousand winter, thought he not too long.*

*Deo gracias! Deo gracias!
And all was for an appil, and appil that he tok,
As clerkès finden written in their book.*

*Deo gracias! Deo gracias!
Ne had the appil takè ben, the appil takè ben,
Ne haddè never our lady, a ben hevenè quene.*

*Blessèd be the time that appil takè was.
Therefore we moun singen.
Deo gracias! Deo gracias!*

Es Ist Ein Ros Entsprungen

Tekst: anoniem, zestiende-eeuws

*Es ist ein Ros entsprungen,
aus einer Wurzel zart;
Als uns die Alten sungen:
von Jesse kam die Art.
Und hat ein Blümlein bracht
mitten im kalten Winter
wohl zu der halben Nacht.*

People, Look East

Tekst: Eleanor Farjeon (1881-1965)

*People, look East. The time is near
Of the crowning of the year.
Make your house fair as you are able,
Trim the hearth and set the table.
People, look East and sing today:
Love the Guest is on the way.*

*Furrows, be glad, tho' earth is bare,
One more seed is planted there:
Give up your strength the seed to nourish,
That in course the flower may flourish.
People, look East and sing today:
Love the Rose is on the way.*

*Birds, tho' long you've ceased to build,
Guard the nest that must be filled.
E'en the hour when wings are frozen
He for fledgling time has chosen.
People, look East and sing today:
Love the Bird is on the way.*

*Stars, keep watch. When night is dim,
One more light the bowl shall brim,
Shining beyond the frosty weather,
Bright as the sun and moon together.
People, look East and sing today:
Love the Star is on the way.*

*Angels, announce to man and beast
Him who cometh from the East.
Set ev'ry peak and valley humming
With the Word, the Lord is coming.
People, look East and sing today:
Love the Lord is on the way.*

I Am The Day

Tekst: 'The legend of St. Christopher' en Openbaringen van Johannes 22: 13-16

*Soon to be born, I am the day soon to be born.
I am alpha and o, and omega, I am the day soon to be born.
Rejoice, rejoice, Emmanuel, O come, O come, Emmanuel.
I am the sprig from the root of David and the bright star of the morning.
Rejoice, rejoice, Emmanuel shall come to thee.
I am alpha and o, and omega, I am the day soon to be born.
I am the first and the last, the beginning and the end.
Rejoice, rejoice, Emmanuel, O come, O come, Emmanuel.
I am the day soon to be born, I am the sprig from the root of David. I am the alpha and the omega, I am the sprig from the root of David. I am the first and the last, I am the sprig from the root of David and the bright star of the morning.
Soon to be born.*

Tomorrow Shall Be My Dancing Day

Tekst: Traditionele Engelse carol

*Tomorrow shall be my dancing day:
I would my true love did so chance
to see the legend of my play,
to call my true love to my dance:*

*Sing, O my love, O my love, my love, my love;
this have I done for my true love.*

*Then was I born of a virgin pure,
of her I took fleshly substance;
thus was I knit to man's nature,
to call my true love to my dance:*

*Sing, O my love, O my love, my love, my love;
this have I done for my true love.*

*In a manger laid and wrapped I was,
so very poor this was my chance,
betwixt an ox and a silly poor ass,
to call my true love to my dance:*

*Sing, O my love, O my love, my love, my love;
this have I done for my true love.*

*Then afterwards baptized I was;
the Holy Ghost on me did glance,
my Father's voice heard from above,
to call my true love to my dance:*

*Sing, O my love, O my love, my love, my love;
this have I done for my true love, for my true love.*

Quatre motets pour le temps de Noël

Teksten gebaseerd op het Magnificat (Lofzang van Maria) en de voorgeschreven teksten bij de Latijnse mis voor Eerste Kerstdag

O Magnum Mysterium

*O magnum mysterium et admirabile sacramentum,
ut animalia viderent Dominum natum jacentem in
praesepe. Beata virgo cujus viscera meruerunt portare
Dominum Christum.*

O great mystery and wonderful sacrament, that beasts should see the new-born Lord lying in a manger. Blessed virgin, whose body was worthy to bear the Lord Christ.

Quem Vidistis Pastores

*Quem vidistis pastores dicite:
annuntiate nobis in terris quis apparuit:
Natum vidimus et choros Angelorum
collaudantes Dominum. Dicite quidnam vidistis,
et annuntiate Christi Nativitatem.*

Who did you see, shepherds? Speak, and tell us who has appeared on earth. 'We saw a new-born child and a choir of Angels praising the Lord.' Speak of what you have seen, and proclaim the birth of Christ.

Videntes Stellam

*Videntes stellam
Magi gavisii sunt gaudio magno:
et intrantes domum obtulerunt Domino
aurum thus et myrrham.*

When they saw the star, the Magi rejoiced with great gladness: and they entered the house and offered the Lord gold, incense and myrrh.

Hodie Christus Natus Est

*Hodie Christus natus est; hodie Salvator apparuit:
Hodie canunt angeli, laetantur archangeli:
Hodie exsultant justii dicentes:
Gloria in excelsis Deo, alleluia.*

Today Christ is born; today the Saviour has appeared; Today on earth the angels sing and the archangels rejoice; Today the righteous exult, saying 'Gloria in excelsis Deo, alleluia.'

Böğöroditsye Dyevo (Богородице Дево)

**Tekst: traditioneel Russisch gebed,
gebaseerd op Lucas 1: 28 en 42**

*Böğöroditsye Dyevo, raduissya,
Blagödatnaya Mariye, Gósspod (s) Töboyu.
Blagöslövyenna Tyi v zhenách,
i blagöslövyen Plod chryeva Tvöyégó,
jáko Sspássa rödilá jeessí dush náshikh.*

Rejoice, O Virgin Mother,
Mary full of grace, the Lord is with thee.
Blessed art thou among women,
and blessed is the fruit of thy womb,
for thou hast borne the Saviour of our souls.

A Spotless Rose

Tekst: anoniem, veertiende-eeuws

*A spotless rose is blowing,
Sprung from a tender root,
Of ancient seers' foreshowing,
Of Jesse promised fruit;
Its fairest bud unfolds to light
Amid the cold, cold winter,
And in the dark midnight.*

*The rose which I am singing,
Whereof Isaiah said,
Is from its sweet root springing
In Mary, purest maid;
For through our God's great love and might,
The Blessed Babe she bare us
In a cold, cold winter's night.*

Ding! Dong! Merrily on high

Melodie: zestiende-eeuws Frans

Tekst: George Radcliffe Woodward (1848 – 1934)

*Ding! Dong! Merrily on high
In heav'n the bells are ringing!
Ding! dong! verily the sky
Is riv'n with angels singing!
Gloria! Hosanna in excelsis!*

*E'en so here below, below,
Let steeple bells be swungen,
And 'Io, io, io!' By priest and people sungen!
Gloria! Hosanna in excelsis!*

*Pray you, dutifully prime
Your matin chime, ye ringers!
May you beautifully rime
Your evetime song, ye singers!
Gloria! Hosanna in excelsis!*

Silent Night

Muziek: Franz Xaver Gruber (1787 – 1863)

Tekst: Josef Mohr 1792 – 1848

*Silent night, holy night,
All is dark, save the light
Shining where the mother mild
Watches over the holy child.
Sleep in heavenly peace.*

*Silent night, holy night,
Shepherds first saw the sight,
Heard the angel-song alleluia,
Loud proclaiming near and far:
'Christ our Saviour is here.'*

*Silent night, holy night,
God's own son, oh how bright
Shines the love in thy holy face,
Shines the light of redemption and grace,
Christ the incarnate God.*

O Come, All Ye Faithful

Originele tekst: Latijn (Adeste fidelis)

Vertaling: Frederick Oakeley (1802- 1880)

Originele muziek: John Francis Wade (1711 - 1786)

*O come, all ye faithful, joyful and triumphant,
O come ye, O come ye to Bethlehem;
Come and behold him born the King of angels:*

*O come, let us adore him,
O come, let us adore him,
O come, let us adore him,
Christ the Lord.*

*God of God, Light of Light,
Lo! he abhors not the Virgin's womb;
Very God, Begotten not created:*

*Sing, choirs of angels, sing in exultation,
Sing, all ye citizens of heav'n above;
Glory to God in the highest:*

The Choir Of St John's College, Cambridge

Sopranen: **Adam Ahmad, Felix Bamford, William**

Buttery, Jaylen Cheng, Lewis Cobb, Angus Crichton-Stuart, Joshua Davidson, George Ducker, Lorenzo Granado, Alfred Harrison, Harry L'Estrange, Toby L'Estrange, Jonathan Mews, Lucas Nair-Grepinet, Ewan Tatnell, Philip Tomkinson, Thomas Watkin

Countertenoren: **Hugh Cutting, Richard Decker, Alec D'Oyly, Laurence Trowsdale-Stannard, Thomas Watts**

Tenoren: **Jack Bazalgette, Benedict Flinn, Gopal Kambo, Henry Laird, Louis Watkins**

Bassen: **James Adams, Thomas Butler, James Conway, Matthew Gibson, Simon Grant, Oliver Morris, William O'Brien**

Herbert Howells Organ Scholar: **Glen Dempsey**

Junior Organ Scholar: **James Anderson-Besant**

Andrew Nethsingha

Director Of Music St John's College, Cambridge

Andrew Nethsingha is sinds 2007 muzikaal leider van het St John's College, Cambridge. In die periode maakte het koor tournees door Noord-Amerika, Zuid-Afrika, het Verre Oosten en Europa. Hij werkte ook mee aan de oprichting van een nieuw label: 'St John's Cambridge,' in samenwerking met het label Signum Classics. Het eerste album voor dat nieuwe label *Deo*, met muziek van Jonathan Harvey, was in 2017 een BBC Music Magazine Award winnaar. Andrew Nethsingha was koorzanger in de kathedraal van Exeter, waar zijn vader koorleider was. Hij studeerde aan de Royal College of Music, waar hij (volgens het Engelse systeem) zeven prijzen won, en aan het St John's College in Cambridge. Daarnaast studeerde hij orgel bij Christopher Robinson (St George's Windsor), en George Guest (St John's, Cambridge), waarna hij assistent-organist werd in de kathedraal van Wells. Daarna was hij Director of Music, verbonden aan de kathedralen van achtereenvolgens Truro en Gloucester, en Artistiek Directeur van het Gloucester Three Choirs Festival.

Ook als orkest-dirigent is hij actief. Zo dirigeerde hij met het Philharmonia Orchestra symfonieën van Mahler, Beethoven, en Britten's *War Requiem*, het *Requiem* van Brahms, *The Dream of Gerontius* en *The Kingdom* van Edward Elgar, *Belshazzar's Feast* van William Walton, Poulenc's *Gloria* en het *Requiem* van Maurice Duruflé. Hij werkte ook samen met het Royal Philharmonic Orchestra, City of

Birmingham Symphony Orchestra, London Mozart Players, Britten Sinfonia, Orchestra of St Luke's (New York), Aarhus Symfoniorkester en het BBC Concert Orchestra. Hij was daarbij te zien in o.a. de BBC Proms, het Amsterdamse Concertgebouw, Verbier Festival, Tokyo Suntory Hall, Konzerthaus Berlin en Singapore Esplanade.

The Choir Of St John's College, Cambridge

Het Choir of St John's College, Cambridge is een van de meest vermaarde kerkkoren wereldwijd, geliefd bij miljoenen televisiekijkers, concertgangers en platen- en cd-luisteraars. Het koor heeft maar liefst honderd albums uitgebracht. Het werd gesticht rond 1670 en wordt geroemd vanwege zijn rijke, warme klank, expressieve zangkunst en een breed repertoire. Los van de muzikale kwaliteiten is het koor trots op de ontspannen, inspirerende en vreugdevolle sfeer binnen het koor. De huidige dirigent, Andrew Nethsingha, staat in een lange traditie met eminente voorgangers, onder wie George Guest, Christopher Robinson en David Hill. Het koor bestaat uit ongeveer twintig zangers en leerling-zangers van de St John's College School, en vijftien zogenaamde Choral Scholars (leerlingen) van St John's College. Hoofdtak van het koor is het ondersteunen van de liturgie tijdens de dagelijkse diensten in de College Chapel. Het koor heeft een gevarieerd repertoire dat vijfhonderd jaar muziekgeschiedenis omspant. Maar het kijkt niet alleen achterom, Het koor heeft ook een naam hoog te houden als pleitbezorger van eigentijdse muziek en als opdrachtgever voor nieuwe werken of bewerkingen. Zo werden er recentelijk premières gezongen van werken van Joanna Ward, Lara Weaver, Cecilia McDowall, en van de College's Composer in Residence Michael Finnissy. Sinds twee decennia vormen Bach-cantates een constante factor in het repertoire. Ze worden uitgevoerd samen met St John's Sinfonia, op tijdsgetrouwe instrumenten.

De 'St John's Sound' is wekelijks wereldwijd te horen op webcasts (sjcchoir.co.uk). De eerste video livestream vond plaats in mei van dit jaar, via Classic FM op Facebook. Daarop aansluitend brengt het koor per jaar gemiddeld twee nieuwe cd's uit. In 2016 lanceerde het College zijn eigen 'St John's Cambridge' label, in samenwerking met Signum Classics). Er werden cd's uitgebracht met muziek van Jonathan Harvey, Poulenc, Kodály, Janáček en Vaughan Williams. Uiteraard ontbreekt de kerstmuziek niet, met een reeks live-opnames, die elk jaar door de BBC worden uitgezonden. Elke twee jaar maakt het koor een internationale tournee. De laatste tournees voerden naar Denemarken, Frankrijk, Duitsland, Hong Kong, Hongarije, Singapore en de VS.

Glen Dempsey

Glenn Dempsey werd in 1994 in Suffolk geboren. Zijn muzikale wortels liggen in de Engelse koortraditie, als koorzanger in de St Mary's in Bury St Edmunds en later in de koren van de kathedraal van St Edmundsbury Cathedral. Hij kreeg orgelles van Michael Nicholas, waarna hij aan de Purcell School of Music in Londen verder studeerde als koorbegeleider. Dat leidde tot vele concerten als begeleider (orgel en piano) en solist in concertzalen in Londen, waaronder de Wigmore Hall.

In 2013 werd Glen Dempsey aangesteld als organist van de St George's Chapel in Windsor Castle. In die rol was hij verantwoordelijk voor de dagelijkse begeleiding en aansturing van de diensten van het koor, alsmede voor het dagelijkse onderricht van het koor, dat ook zingt bij diensten en ceremonies in aanwezigheid van de Britse koninklijke familie. Ook tijdens zijn aanvullende orgelstudie bij Ann Elise Smoot en Gordon Stewart bleef hij actief als (concert)organist, dirigent en tenor.

Zijn studiejaar 2014/15 bracht hij in Nederland door, als assistent-organist van de St. Nicolaas-basiliek in Amsterdam. Hij begeleidde er de missen en leidde er diverse koren en ensembles. In dezelfde tijd studeerde hij orgel bij Jacques van Oortmerssen aan het Conservatorium van Amsterdam. In 2015 werd Glen organist bij het St John's College in Cambridge. Dagelijks begeleidt hij er het koor en gaat ook

mee op tournees. Hij is vaste organist voor radio-en televisie-uitzendingen en cd-opnames. Ook is hij verantwoordelijk voor het zangonderwijs. Zijn interesse voor eigentijdse muziek resulteerde in premières van diverse werken voor koor en (solo) orgel. Daartoe behoren vijf eerste uitvoeringen van de College's Composer-in-Residence, Michael Finnissy.

James Anderson-Besant

James Anderson-Besant is als junior-organist verbonden aan het St John's College in Cambridge. In die rol begeleidt hij het koor bij de dagelijkse diensten onder leiding van Andrew Nethsingha. Ook assisteert hij bij het zangonderwijs. Met het koor maakte hij opnames voor de BBC. Er staan ook soloconcerten op het programma, o.a. in de kathedralen van Truro en St Alban's. Gedurende zeven jaar had hij les van James Brown, waarna hij zijn studie vervolgde bij Stephen Farr.

James begon zijn muzikale loopbaan als koorzanger en keyboardspeler. Hij zong in het koor van St Helen's Church in Benson, waar hij ook organist werd. Studies volgde hij aan de Abingdon School en bij het zangkoor van Christ Church in Oxford. Tussendoor studeerde hij orgel bij de organist van de kathedraal van Gloucester, waar hij ook het koor begeleidde. Voor de kathedraal was dat een historisch jaar omdat er voor het eerst meisjes zongen in het koor, dat een eeuwenoude traditie kende van enkel jongensstemmen.