



Woensdag 14 februari 2018

TivoliVredenburg - Hertz - 20.00 uur

ANGELIKA KIRCHSCHLAGER & JAMES SHERLOCK

Angelika Kirchschrager, mezzosopraan
James Sherlock, piano

Johannes Brahms 1833-1897

Meine liebe ist grün opus 6 nr. 5

Über die Heide opus 86 nr. 4

Der Gang zum Liebchen opus 48 nr. 1

Versunken opus 86 nr. 5

Therese opus 86 nr. 1

Von ewiger Liebe opus 43

Franz Schubert 1797-1828

An Silvia - Am Bach in Frühling

Geheimes - Gretchen am Spinnrade

Florio (Zwei szenen aus dem schauspiel lacrimas opus 124
D 857 nr. 2)

Seligkeit (D 433)

Erkönig

Pauze

Robert Schumann 1810-1856

Liebeslied opus 51 nr. 5

Die Soldatenbraut opus 64 nr. 1

Die Lotosblume opus 25 nr. 7

Die Löwenbraut opus 31 nr. 1

Loreley opus 53 nr. 2

Die Kartenlegerin opus 31 nr. 2

Franz Liszt 1811-1886

Im Rhein S272

Der Fichtenbaum

Es war ein König in Thule S278

Die drei Zigeuner

Der du von der Himmel bist

Liefde, natuurschilderingen en legendes

Dit romantische liedprogramma is een excursie langs het wel en wee van de liefde, langs mooie natuurschilderingen, lotusbloemen, sparren en palmen, en kabbelend water en een handvol legendes. En dat alles aan de hand van vier Duitse componisten uit de negentiende eeuw, van wie drie vermaarde liedschrijvers waren, en één van wie de liederen eigenlijk nauwelijks bekend zijn: Franz Liszt. U zult horen hoe onterecht dat is!

Johannes Brahms: een leven vol liederen

Johannes Brahms behoort tot de meest productieve liedcomponisten van het Duitsland van de negentiende eeuw, naast Schubert, Loewe en Schumann. Zijn vocale oeuvre overtreft qua omvang zelfs zijn instrumentale oeuvre, zo beseffen we eigenlijk nauwelijks. Zo ongeveer zijn hele carrière schreef Brahms liederen, zo'n tweehonderd in totaal, in 38 opusnummers. Van het opus 3 dat hij schreef op zijn 21^{ste} tot de bekende *Vier ernste Gesänge* opus 121 toen hij 63 was. Steeds koos hij gedichten van hoge kwaliteit, maar opvallend genoeg meestal niet van de grote namen uit de toenmalige dichtkunst, en tegenwoordig dus zo goed als onbekend.

In *Meine Liebe ist grün* uit opus 63 blijkt Brahms met de dichter Felix Schumann terug naar 'zijn' jeugd, toen voor hem de liefde nog fris en groen was. Mooi contrast is er tussen de eenvoudige strofische vorm en de opgewonden, ritmisch complexe begeleiding. *Über die Heide* is een herfstachtig lied vol woede en spijt waarin de ik-persoon onder harde dissonanten en zware passen in de pianobegeleiding over de heide dwaalt. Uit dezelfde cyclus stamt *Versunken*, eveneens op tekst van Felix Schumann. Daarin verdrinkt de zanger in zijn liefdespijn, die gesymboliseerd wordt door de golvende arpeggio's in de pianobegeleiding.

In *Der Gang zum Liebchen* is de ik-persoon onder begeleiding van een licht ironische wals onderweg naar zijn liefje dat op sterven ligt. Dat Brahms het eenvoudige volkslied vaak als voorbeeld nam, is goed te horen in *Therese*. Daarin lijkt het jongetje in de wieg met zijn sturende blik meer fundamentele vragen op te roepen dan de alle raadlieden in de stad en wijzen in de wereld kunnen beantwoorden. Groot drama creëert Brahms in een van zijn meest geliefde liederen, *Von ewiger Liebe* uit opus 43. De sterke beelden en diepe emotie van dit lied troffen zelfs Hugo Wolf, die een algemene minachting koesterde voor de muziek van Brahms. Twee geliefden ontmoeten elkaar in de duisternis van bos en veld. Het sterkste geloof komt van haar: de liefde is sterker dan staal en ijzer! Het lied is opgezet als een dialoog tussen twee geliefden en als een soort drieluik, met een nachtelijke tafereel, de schildering van de angst van de jongen, en ten slotte de bevestiging van de liefde door het meisje.

Schubert 'verfraait' het leven

Wenen mag in de tijd van Franz Schubert dan de belangrijkste muziekmetropool van Europa geweest zijn, Schubert speelde er nauwelijks een rol van betekenis. Zijn muziek werd op de openbare podia zelden uitgevoerd, slechts ongeveer tien procent van zijn werk werd tijdens zijn leven uitgegeven, en dan nog alleen in Oostenrijk. De vele muziek die wij nu van hem kennen, werd in zijn tijd alleen door een groepje vrienden en familieleden enthousiast ontvangen. Een van de weinigen die Schuberts carrière enigszins kon sturen was de bevriende dichter Franz von Schober. Hij bracht de 20-jarige Schubert in contact met een van de meest gevierde zangers van Wenen, Michael Vogl (1768-1840). Langzaam maar zeker groeide Vogls bewondering voor Schuberts lied-oeuvre en ontstond er een hechte vriendschap tussen Schubert en de dertig jaar oudere zanger. Vogl werd een van de grootste vertolkers en pleitbezorgers van Schuberts liederen. Wie weet dat Schubert in totaal zo'n zeshonderd liederen componeerde, kan berekenen dat zijn bescheiden aandeel in dit concertprogramma toch een procent van zijn liedoevere bedraagt. Met zijn muziek wilde Schubert het leven van anderen en zichzelf 'verschönern'. Daarbij zat hij zelf meestal achter de vleugel of begeleidde de zanger op gitaar.

Kabbelende beekjes en ontluikende lentes

An Silvia is een van de drie liederen die Schubert op teksten van Shakespeare zette in juli 1826. Het is een prachtige hommage aan de hemelsmooie Silvia uit Shakespeares vroege liefdeskomedie *Two Gentlemen from Verona*.

In *Am Bach in Frühling* combineert Schubert samen met zijn bevriende tekstdichter Franz von Schober twee van zijn favoriete poëtische beelden, een kabbelend beekje en de zachte lente. Het golvende watertje vertaalde hij in vloeiende triolen in de pianopartij, en de lente in een Italiaans aandoende warme melodie in de zangpartij. Al sluipt er mineur in de noten als de zanger terugdenkt aan zijn voorbijgeleefde liefde: staat de hele wereld in bloei, mijn hart zal er niet blijer van worden. In 1821 beleefde Schubert een gelukkig jaar, omdat zijn eerste liederen in druk verschenen. Een daarvan was *Geheimes*, een zetting van *Glückliches Geheimes* van Goethe. Een jongen weet waarom de ogen van zijn liefje zo glanzen, niet voor iedereen om haar heen, maar...

Gretchen am Spinnrade is een van de in totaal 57 liederen die Schubert componeerde op teksten van Goethe. Het is zelfs een van de eerste. Het is ongelooflijk hoe de pas zeventienjarige Schubert in staat is geweest op zo'n natuurlijke en indringende manier het haast onstilbare verlangen van een jong meisje naar haar geliefde in muziek te schilderen. In de onophoudelijke pianobegeleiding wordt het onrustige snorren van het spinnewiel uitgebeeld, maar tegelijk de innerlijke onrust van het zwaarmoedige meisje.

Lied des Florio uit 1825 maakte oorspronkelijk deel uit van

muziek bij het toneelstuk *Lacrimas* van Christian von Schutz. Het is een soort serenade in exotische stijl gezongen door een minnaar in spe in Turkse contreien. Helemaal in wals-sferen is *Seligkeit* op tekst van Ludwig Hölty en uit Schuberts pen gevloeid toen hij negentien was. Maar de wals is bijna te charmant, alsof er ironie in doorklinkt over zijn Weense burenen die menen dat er in de hemel alleen gedanst en gezongen wordt. Want als het 'leuke jonge ding' met de naam Laura naar hem glimlacht blijft de zanger liever op aarde.

Het wereldberoemde en onovertroffen lied *Erlkönig* is Schuberts absolute voltreffer naar de pakkende ballade van Goethe. In de pianopartij is tegelijk het galopperende paard, als het koortsige kind en de bezorgde vader te horen. En in de zangpartij zijn afwisselend de verteller, de vader, het kind en de elzenkoning te horen.

Tot stervens toe zingen als een nachtegaal

'Ik kan de piano wel aan gruzelementen slaan.' Dat zei Robert Schumann in 1839, een jaar voor zijn huwelijk met Clara Wieck, de grootste pianiste van haar tijd. Hij was ontevreden over de uitdrukkingmogelijkheden van het instrument en had alle denkbare speeltechnieken al tot op de bodem ontgonnen. Wat hij nodig had waren woorden, poëzie. Zijn fabelachtige pianostijl ging hij versmelten met de wereld van zijn alter ego, de literator. Niet de Bijbel of Shakespeare waren zijn inspiratiebronnen, maar de geëxalteerde Duitse poëzie van Goethe, Heine, Eichendorff, Chamisso en Rückert. Na zijn huwelijk barstte een enorme stroom liederen in hem los, op gang gebracht door de koortsachtige liefde voor Clara. Een dergelijk eruptie is volstrekt uniek in de muziekhistorie. Alleen al in zijn huwelijksjaar 1840 stortte hij maar liefst honderdvijftig liederen op papier, een prestatie die zelfs Schubert en Wolf niet evenaarden. Schumanns liederen waren geliefd, werden prompt uitgegeven en veel verkocht en bezorgden hem een goed gevulde portemonnee.

'Sinds gistermorgen heb ik tweeëntwintig bladzijden muziek geschreven. En ik kan je alleen maar zeggen dat ik gelachen en gehuild heb van vreugde bij het componeren. Vaarwel Clara! Al die klank en al dat musiceren wordt nou toch bijna mijn dood. Ik zou erin kunnen verdrinken. Ach, Clara, wat een zaligheid om voor zang te schrijven, dat heb ik lang gemist. Meestal componeer ik de liederen terwijl ik sta of loop, niet aan de piano. Ik zou tot stervens toe willen zingen, als een nachtegaal.'

Een klein wonder van die nachtegalenzang is *Liebeslied* op tekst van Goethe. Op een mooie parelende pianobegeleiding bezingt een vrouw haar verlangen naar haar geliefde waar ze helemaal vol van is, maar omarmen kan ze hem niet. Ook *Die Soldatenbraut* op tekst van Eduard Möricke is gedacht vanuit het perspectief van de verliefde vrouw. Ze hoopt dat de koning haar verloofde, die soldaat is, ontslaat. En dat op een geestige volksliedachtige melodie die het midden houdt

tussen een militaire mars en een bruiloftsmars. Toen Robert Schumann en Clara Wieck na jarenlange juridische strijd met Clara's vader eindelijk konden trouwen, componeerde Robert als huwelijksgeschenk een serie liederen *Myrthen* opus 25. Op de dag van de bruiloft op 12 september 1840 overhandigde hij de zesentwintig vocale, prachtig ingebonden kleinoden aan Clara. De collectie moet voor de twee een spiegel zijn geweest waarin zij zichzelf en het wel en wee van de liefde herkenden. Zoals bij de schuwe lotusbloem (*Die Lotosblume*) die bang is voor de zon en 's nachts bij maanlicht 'geurt en weent en siddert van liefde en liefdeswee'.

Die Löwenbraut op tekst van Adelbert von Chamisso is een van Schumanns langste en meest dramatische liederen, en vertelt van een gewelddadige liefdesdriehoek. Er is gesuggereerd dat de leeuw in het lied staat voor Clara's vader Friedrich Wieck die zijn dochter niet wilde afstaan. De octaven in de pianopartij symboliseren de machtige bewegingen van het woeste beest, dat vroeger een lief en aambaar knuffeldier was voor het meisje, maar nu zij verloofd is, jaloers is en haar aanvalt en wordt neergeschoten door haar verloofde. De legende van de Loreley, het riviermeisje dat met haar zang en gouden haar op een hoge rots langs de Rijn de schippers de dood in lokt werd vooral bekend door het gedicht van Heine. Maar Schumann koos voor het gedicht van Wilhelmine Lorenz, met wier echtgenoot Oswald hij bevriend was. Stemmig e-klein in de zangstem en waterschildering in de pianopartij schetsen de korte legende. In het lange komische lied met korte melancholische vlagen *Die Kartenlegerin* op tekst van Chamisso, legt een meisje haar naaiwerkje weg zodra haar moeder slaapt en haalt stiekem haar kaarten tevoorschijn om de toekomst te lezen.

De weeskindjes van Franz Liszt

'Als er maar een paar zangers te vinden zouden zijn die zo moedig waren om de liederen van de notoire niet-componist Franz Liszt te zingen, dan zouden ze er waarschijnlijk wel publiek voor vinden.' Dat zei Franz Liszt over zijn eigen liederen. En elders had hij het over zijn liederen als 'mijn weeskindjes'. Toch wijdde hij zich gedurende vrijwel zijn hele carrière aan het lied. Het was het muzikaal laboratorium waarin hij experimenteerde met zijn 'toekomstmuziek'. Voor zijn teksten maakte Liszt kosmopolitische keuzes uit maar liefst zes talen, van Engels, Frans, Duits, Hongaars en Italiaans tot Russisch, en van schrijvers als Goethe, Schiller, Heine, Hugo, Tennyson, Tolstoj en Petrarca. Nog voor hij zijn eerste lied op papier zette, ging Liszt op verkenning door vanaf 1833 bekende liederen van Schubert te transformeren tot virtuoze parafrases voor piano. En zes jaar later vloeiende het eerste lied uit zijn pen, *Angiolin dal biondo crin*, tijdens een reis door Italië met zijn vriendin Marie d'Agoult. Liszts liederoeuvre zou uitgroeien tot zo'n tachtig liederen, werken die de weg wezen voor latere

liedcomponisten als Hugo Wolf, Sergej Rachmaninov en Richard Strauss.

Het eerste van de vijf liederen van Liszt heeft de tekst gemeen met een deel uit Schumanns wereldberoemde cyclus *Dichterliebe: Im Rhein, im schönen Strome* (naar Heine). Het lijkt een soort ballade waarin het beeld van de maagd Maria subtiel en zacht overgaat in dat van de geliefde. De vriendschap tussen Liszt en Heinrich Heine had zijn beste tijd gehad toen Liszt Heines gedicht *Der Fichtenbaum* toonzette. Later nam hij het lied nog twee keer onder handen. Met mooie chromatiek worden de noordelijke spar in de ijzige kou en de zuidelijke palmboom in de blakerende zon met elkaar verbonden.

De ballade-achtige tekst van Goethe *Es war ein König in Thule* werd behalve door Liszt ook getoonzet door onder meer Reichardt, Zelter, Schubert, Schumann, Berlioz, Gounod en Massenet. Liszt bereikt een sfeer van beklemming door de subtiel chromatiek in de zangmelodie. In *Die drei Zigeuner* verhaalt Liszt op een gedicht van Nikolaus Lenau over een reiziger die drie zigeuners ontmoet en zich verbaast over hun vrije levenswijze. In de piano-inleiding is de componist van de *Hongaarse Rapsodieën* te herkennen. *Der du von dem Himmel bist* naar Goethes prachtige *Wanderers Nachtlied* ten slotte is een smeekbede om zoete vrede voor de rusteloze en vermoeide ik-persoon.

Clemens Romijn

Liedteksten

Johannes Brahms - Meine Liebe ist grün

*Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch,
und mein Lieb ist schön wie die Sonne,
die glänzt wohl herab auf den Fliederbusch
und füllt ihn mit Duft und mit Wonne.*

*Meine Seele hat Schwingen der Nachtigall,
und wiegt sich in blühendem Flieder,
und jauchzet und singet vom Duft berauscht
viel liebestrunkenen Lieder.*

Über die Heide

*Über die Heide / Hallet mein Schritt;
Dampf aus der Erde / Wandert es mit.*

*Herbst ist gekommen, / Frühling ist weit
Gab es denn einmal / Selige Zeit?*

*Brauende Nebel / Geisten umher,
Schwarz ist das Kraut / Und der Himmel so leer.*

*Wär' ich nur hier / Nicht gegangen im Mai!
Leben und Liebe / Wie flog es vorbei!*

Der Gang zum Liebchen

*Es glänzt der Mond nieder, - Ich sollte doch wieder
Zu meinem Liebchen, - Wie mag es ihr geh'n?*

*Ach weh', sie verzaget - Und klaget, und klaget,
Daß sie mich nimmer - Im Leben wird seh'n!*

*Es ging der Mond unter, - Ich eilte doch munter,
Und eilte daß keiner - Mein Liebchen entführt.*

*Ihr Täubchen, o girret, - Ihr Lüftchen, o schwirret,
Daß keiner mein Liebchen, - Mein Liebchen entführt!*

Versunken

*Und schäumen mir um das Herz;
Zwei tiefe Augen zogen
Mich mächtig niederwärts.*

*Mich lockte der Nixen Gemunkel,
Die wunderliebliche Mär,
Als ob die Erde dunkel
Und leuchtend die Tiefe wär'!*

*Als würde die seligste Ferne
Dort unten reizende Näh',
Als könnt' ich des Himmels Sterne
Dort greifen in blauer See.*

*Nun brausen und schäumen die Wogen
Und hüllen mich allwärts ein,
Es schimmert in Regenbogen
Die Welt von ferne herein.*

Therese

*Du milchjunger Knabe, - Wie schaust du mich an?
Was haben deine Augen - Für eine Frage getan!*

*Alle Ratsherrn in der Stadt - Und alle Weisen der Welt
Bleiben stumm auf die Frage, - Die deine Augen gestellt!*

*Eine Meermuschel liegt - Auf dem Schrank meiner Bas':
Da halte dein Ohr d'ran, - Dann hörst du etwas!*

Von ewiger Liebe

*Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld!
Abend schon ist es, nun schweiget die Welt.
Nirgend noch Licht und nirgend noch Rauch,
Ja, und die Lerche sie schweiget nun auch.*

*Kommt aus dem Dorfe der Bursche heraus,
Gibt das Geleit der Geliebten nach Haus,
Führt sie am Weidengebüsche vorbei,
Redet so viel und so mancherlei:*

*'Leidest du Schmach und betrübest du dich,
Leidest du Schmach von andern um mich,*

*Werde die Liebe getrennt so geschwind,
Schnell wie wir früher vereinigt sind.
Scheide mit Regen und scheide mit Wind,
Schnell wie wir früher vereinigt sind.'*

*Spricht das Mägdelein, Mägdelein spricht:
'Unsere Liebe sie trennet sich nicht!
Fest ist der Stahl und das Eisen gar sehr,
Unsere Liebe ist fester noch mehr.*

*Eisen und Stahl, man schmiedet sie um,
Unsere Liebe, wer wandelt sie um?
Eisen und Stahl, sie können zergehn,
Unsere Liebe muß ewig bestehn!'*

Franz Schubert - An Silvia

*Was ist Silvia, saget an,
Daß sie die weite Flur preist?
Schön und zart seh ich sie nahn,
Auf Himmelsgunst und Spur weist,
Daß ihr alles untertan.
Ist sie schön und gut dazu?
Reiz labt wie milde Kindheit;
Ihrem Aug' eilt Amor zu,
Dort heilt er seine Blindheit
Und verweilt in süßer Ruh.
Darum Silvia, tön, o Sang,
Der holden Silvia Ehren;
Jeden Reiz besiegt sie lang,
Den Erde kann gewähren:
Kränze ihr und Saitenklang!*

Am Bach in Frühling

*Du brachst sie nun die kalte Rinde,
Und rieselst froh und frei dahin;
Die Winde wehen wieder linde,
Und Moos und Gras wird neu und grün.*

*Allein mit traurigem Gemüthe
Tret' ich wie sonst zu deiner Fluth,
Der Erde allgemeine Blüthe
Kommt meinem Herzen nicht zu gut.*

*Hier treiben immer gleiche Winde,
Kein Hoffen kommt in meinen Sinn -
Als daß ich hier ein Blümchen finde,
Blau, wie sie der Erinnerung blühh.*

Geheimes

Über meines Liebchens Äugeln
Stehn verwundert alle Leute;
Ich, der Wissende, dagegen
Weiß recht gut was das bedeute.

Denn es heißt: ich liebe diesen,
Und nicht etwa den und jenen.
Lasset nur ihr guten Leute
Euer Wundern, euer Sehnen!

Ja, mit ungeheuren Mächten
Blicket sie wohl in die Runde;
Doch sie sucht nur zu verkünden
Ihm die nächste süße Stunde.

Gretchen am Spinnrade

Meine Ruh ist hin, mein Herz ist schwer;
Ich finde sie nimmer und nimmermehr.
Wo ich ihn nicht hab, ist mir das Grab,
Die ganze Welt ist mir vergällt.

Mein armer Kopf ist mir verrückt,
Mein armer Sinn ist mir zerstückt.
Meine Ruh ist hin, mein Herz ist schwer;
Ich finde sie nimmer und nimmermehr.

Nach ihm nur schau ich zum Fenster hinaus,
Nach ihm nur geh ich aus dem Haus.
Sein hoher Gang, sein' edle Gestalt,
Seines Mundes Lächeln, seiner Augen Gewalt.

Und seiner Rede Zauberfluss,
Sein Händedruck, und ach, sein Kuss!
Meine Ruh ist hin, mein Herz ist schwer;
Ich finde sie nimmer und nimmermehr.

Mein Busen drängt sich nach ihm hin.
Ach, dürft ich fassen und halten ihn!
Und küssen ihn, so wie ich wollt,
An seinen Küssen vergehen sollt!

Florio (Zwei szenen aus dem schauspiel lacrimas)

Nun, da Schatten niedergleiten, - Und die Lüfte zärtlich
wehen, - Dringet Seufzen aus der Seele
Und umgirt die treuen Saiten.

Klaget, daß ihr mit mir sterbet - Bitter'n Tod, wenn die nicht
heilet, - Die den Becher mir gereicht,
Voller Gift, daß ich und ihr verderbet.

Erst mit Tönen sanft wie Flöten, - Goß sie Schmerz in meine
Adern; - Sehen wollte sie der Kranke,
Und nun wird ihr Reiz ihn töten.

Nacht, komm her, mich zu umwinden - Mit dem
farbenlosen Dunkel! - Ruhe will ich bei dir suchen,
Die mir Noth tut bald zu finden.

Seligkeit

Freuden sonder Zahl - Blühn im Himmelssaal
Engeln und Verklärten, - Wie die Väter lehrten.
O da möcht ich sein, - Und mich ewig freuen!

Jedem lächelt traut - Eine Himmelsbraut;
Harf' und Psalter klinget, - Und man tanzt und singet.
O da möcht' ich sein, - Und mich ewig freun!

Lieber bleib' ich hier, - Lächelt Laura mir
Einen Blick, der saget, - Daß ich ausgeklaget.
Selig dann mit Ihr, - Bleib' ich ewig hier!

Erlkönig

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?
Es ist der Vater mit seinem Kind;
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,
Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.

Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht? -
Siehst, Vater, du den Erlkönig nicht?
Den Erlenkönig mit Kron' und Schweif?
Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif. -

'Du liebes Kind, komm, geh mit mir!
Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir;
Manch' bunte Blumen sind an dem Strand;
Meine Mutter hat manch' gülden Gewand.'

Mein Vater, mein Vater, und hörest du nicht,
Was Erlenkönig mir leise verspricht? -
Sey ruhig, bleibe ruhig, mein Kind;
In dürren Blättern säuselt der Wind.

'Willst, feiner Knabe, du mit mir gehn?
Meine Töchter sollen dich warten schön;
Meine Töchter führen den nächtlichen Reihn,
Und wiegen und tanzen und singen dich ein.'

Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dort
Erlkönigs Töchter am düstern Ort? -
Mein Sohn, mein Sohn, ich seh' es genau;
Es scheinen die alten Weiden so grau.

'Ich liebe dich, mich reizt deine schöne Gestalt;
Und bist du nicht willig, so brauch' ich Gewalt.'
Mein Vater, mein Vater, jetzt faßt er mich an!
Erlkönig hat mir ein Leids gethan!

Dem Vater grause's, er reitet geschwind,
Er hält in Armen das ächzende Kind,
Erreicht den Hof mit Müh und Noth;
In seinen Armen das Kind war todt.

Robert Schumann - Liebeslied

*Dir zu eröffnen - mein Herz verlangt mich;
Hört' ich von deinem, - darnach verlangt mich;
Wie blickt so traurig - die Welt mich an!*

*In meinem Sinne - wohnt mein Freund nur,
Und sonsten keiner - und keine Feindesspur.
Wie Sonnenaufgang - ward mir ein Vorsatz!*

*Mein Leben will ich - nur zum Geschäfte
Von seiner Liebe machen. - Ich denke seiner,
mir blutet das Herz.*

*Kraft hab' ich keine - als ihn zu lieben,
So recht im Stillen. - Was soll das werden!
Will ihn umarmen - und kann es nicht.*

Die Soldatenbraut

*Ach, wenn's nur der König auch wüßt',
Wie wacker mein Schätzlein ist!
Für den König, da liebt' er sein Blut,
Für mich aber eben so gut.*

*Mein Schatz hat kein Band und kein' Stern,
Kein Kreuz wie die vornehmen Herrn,
Mein Schatz wird auch kein General;
Hätt' er nur seinen Abschied einmal!*

*Es scheinen drei Sterne so hell -
Dort über Marien-Kapell;
Da knüpft uns ein rosenrot' Band,
Und ein Hauskreuz ist auch bei der Hand.*

Die Lotosblume

*Die Lotosblume ängstigt - Sich vor der Sonne Pracht, und
mit gesenktem Haupte - Erwartet sie träumend die Nacht.*

*Der Mond, der ist ihr Buhle - Er weckt sie mit seinem Licht,
Und ihm entschleiert sie freundlich - Ihr frommes
Blumengesicht,*

*Sie blüht und glüht und leuchtet - Und starret stumm in die
Höh'; - Sie duftet und weinet und zittert
Vor Liebe und Liebesweh.*

Die Löwenbraut

*Mit der Myrte geschmückt und dem Brautgeschmeid,
Des Wärters Tochter, die rosige Maid,
Tritt ein in den Zwinger des Löwen; er liegt
Der Herrin zu Füßen, vor der er sich schmiegt.*

*Der Gewaltige, wild und unbändig zuvor,
Schaut fromm und verständig zur Herrin empor;
Die Jungfrau, zart und wonnereich,
Liebestreichelt ihn sanft und weinet zugleich:*

*'Wir waren in Tagen, die nicht mehr sind,
Gar treue Gespielen wie Kind und Kind,
Und hatten uns lieb und hatten uns gern;
Die Tage der Kindheit, sie liegen uns fern.*

*Du schütteltest machtvoll, eh wir's geglaubt,
Dein mähen-umwogtes, königlich Haupt;
Ich wuchs heran, du siehst es, ich bin
Das Kind nicht mehr mit kindischem Sinn.*

*O wär ich das Kind noch und bliebe bei dir,
Mein starkes, getreues, mein redliches Tier;
Ich aber muß folgen, sie taten mir's an,
Hinaus in die Fremde dem fremden Mann.*

*Es fiel ihm ein, daß schön ich sei,
Ich wurde gefreit, es ist nun vorbei;
Der Kranz im Haar, mein guter Gesell,
Und vor Tränen nicht die Blicke mehr hell.*

*Verstehst du mich ganz? Schaust grimmig dazu;
Ich bin ja gefaßt, sei ruhig auch du;
Dort seh ich ihn kommen, dem folgen ich muß,
So geb ich denn, Freund, dir den letzten Kuß!"*

*Und wie ihn die Lippe des Mädchens berührt,
Da hat man den Zwinger erzittern gespürt,
Und wie er am Zwinger den Jüngling erschaut,
Erfaßt Entsetzen die bangende Braut.*

*Er stellt an die Tür sich des Zwingers zur Wacht,
Er schwinget den Schweif, er brüllet mit Macht;
Sie flehend, gebietend und drohend begehrt
Hinaus; er im Zorn den Ausgang wehrt.*

*Und draußen erhebt sich verworren Geschrei.
Der Jüngling ruft: "bringt Waffen herbei;
Ich schieß ihn nieder, ich treff ihn gut."
Aufbrüllt der Gereizte, schäumend vor Wut.*

*Die Unselige wagt's, sich der Türe zu nahn,
Da fällt er verwandelt die Herrin an;
Die schöne Gestalt, ein gräßlicher Raub,
Liegt blutig zerrissen, entstellt in dem Staub.*

*Und wie er vergossen das teure Blut,
Er legt sich zur Leiche mit finsterem Mut,
Er liegt so versunken in Trauer und Schmerz,
Bis tödlich die Kugel ihn trifft in das Herz.*

Loreley

*Es flüstern und rauschen die Wogen
Wohl über ihr stilles Haus.
Es ruft eine Stimme: 'Gedenke mein!
Bei stiller Nacht im Vollmondschein!
Gedenke mein!
Und flüsternd ziehen die Wogen
Wohl über ihr stilles Haus.
'Gedenke mein!'*

Die Kartenlegerin

Schließ die Mutter endlich ein
Über ihrer Hauspostille?
Nadel, liege du nun stille:
Nähen, immer Nähen, nein!
Legen will ich mir die Karten.
Ei, was hab ich zu erwarten?
Ei, was wird das Ende sein?

Trüget mich die Ahnung nicht,
Zeigt sich Einer, den ich meine,
Schön! da kommt er ja, der Eine,
Karo-König kannte seine Pflicht.
Eine reiche Witwe? Wehe!
Ja, er freit sie, ich vergehe!
O verruchter Bösewicht!

Herzeleid und viel Verdruß,
Eine Schul' und enge Mauern,
Karo-König, der bedauern
Und zuletzt mich trösten muß.
Ein Geschenk auf artge Weise
Er entführt mich - Eine Reise
Geld und Lust im Überfluß!

Dieser Karo-König da
Muß ein Fürst sein oder König
Und es fehlt daran nur wenig,
Bin ich selber Fürstin ja.
Hier ein Feind, der mir zu schaden
Sich bemüht bei seiner Gnaden,
Und ein Blonder steht mir nah.

Ein Geheimnis kommt zu Tage,
Und ich flüchte noch bei Zeiten,
Fahret wohl, ihr Herrlichkeiten!
O das war ein harter Schlag!
Hin ist Einer, eine Menge
Bilden um mich ein Gedränge,
Daß ich sie kaum sie zählen mag.

Dieser hier in grauem Haar
Ist ein Junker wohl vom Lande,
Spröde halt' ich ihn am Bande
Und ich führ' ihn zum Altar.
Nach Paris! Ein lustig Leben!
Brummt der Mann, so lach' ich eben,
Bleibt doch alles, wie es war.

Kommt das dumme Fraungesicht,
Kommt die Alte da mit Keuchen,
Lieb' und Lust mir zu verscheuchen,
Eh' die Jugend mir gebricht?
Ach! die Mutter ist's, die aufwacht,
Und den Mund zu schelten aufmacht.
Nein, die Karten lügen nicht!

Franz Liszt - Im Rhein, im schönen Strome

*Im Rhein, im schönen Strome, Da spiegelt sich in den
Wellen - Mit seinem großen Dome
Das große, heil'ge Köln.*

*Im Dom da steht ein Bildnis,
Auf goldnem Leder gemalt;
In meines Lebens Wildnis
Hat's freundlich hineingestrahlt.*

*Es schweben Blumen und Eng'lein
Um unsre liebe Frau;
Die Augen, die Lippen, die Wänglein,
Die gleichen der Liebsten genau.*

Der Fichtenbaum

Ein Fichtenbaum steht einsam - Im Norden auf kahler Höh';
Ihn schläfert; mit weißer Decke
Umhüllen ihn Eis und Schnee.

Er träumt von einer Palme, - Die fern im Morgenland,
Einsam und schweigend trauert
Auf brennender Felsenwand.

Es war ein König in Thule

*Es war ein König in Thule,
Gar treu bis an das Grab,
Dem sterbend seine Buhle
Einen goldnen Becher gab.*

*Es ging ihm nichts darüber,
Er leert' ihn jeden Schmaus;
Die Augen gingen ihm über,
So oft er trank daraus.*

*Und als er kam zu sterben,
Zählt' er seine Städt' im Reich,
Gönnt' alles seinem Erben,
Den Becher nicht zugleich.*

*Er saß beim Königsmahle,
Die Ritter um ihn her,
Auf hohem Vätersaale,
Dort auf dem Schloß am Meer.*

*Dort stand der alte Zecher,
Trank letzte Lebensglut,
Und warf den heil'gen Becher
Hinunter in die Flut.*

*Er sah ihn stürzen, trinken
Und sinken tief ins Meer.
Die Augen täten ihm sinken
Trank nie einen Tropfen mehr.*

Die drei Zigeuner

*Drei Zigeuner fand ich einmal
Liegen an einer Weide,
Als mein Fuhrwerk mit müder Qual
Schlich durch sandige Heide.*

*Hielt der eine für sich allein
In den Händen die Fiedel,
Spielt', umglüht vom Abendschein,
Sich ein lustiges Liedel.*

*Hielt der zweite die Pfeif' im Mund,
Blickte nach seinem Rauche,
Froh, als ob er vom Erdenrund
Nichts zum Glücke mehr brauche.*

*Und der dritte behaglich schlief,
Und sein Zymbal am Baum hing;
Über die Saiten der Windhauch lief,
Über sein Herz ein Traum ging.*

*An die Kleidern trugen die drei
Löcher und bunte Flicker;
Aber sie boten trotzig frei
Spott den Erdengeschicken.*

*Dreifach haben sie mir gezeigt,
Wenn das Leben uns nachtet,
Wie man's verschläft, verraucht, vergeigt,
Und es dreifach verachtet.*

*Nach den Zigeunern lange noch
Mußt ich schau'n im Weiterfahren,
Nach den Gesichtern dunkelbraun,
nach den schwarzlockigen Haaren.*

Der du von der Himmel bist

*Der du von dem Himmel bist,
Alles Leid und Schmerzen stillest,
Den, der doppelt elend ist,
Doppelt mit Erquickung füllest,
Ach! ich bin des Treibens müde!
Was soll all der Schmerz und Lust?
Süßer Friede,
Komm, ach komm in meine Brust!*

Angelika Kirchschrager begon haar muzikale opleiding aan het Mozarteum in Salzburg, waar ze percussie en piano studeerde. In 1984 vervolgde ze haar studie aan de Weense muziekacademie, waar ze studeerde bij Gerhard Kahry en Walter Berry. Haar eerste opdrachten waren bij de Wiener Kammeroper en de Opera van Graz. Angelika Kirchschrager won in 1991 de Derde Prijs bij het Hans Gabor Belvedere Zangconcours in Letland. Haar podiumdebuut was in Graz in 1993 als Octavian (*Der Rosenkavalier*). In 1993 werd ze lid van de Weense Staatsopera en ontving de Mozart-medaille van het Mozartgemeinde Wien. In 2002 zong Kirchschrager de rol van Sophie in de wereldpremière van Nicholas Maws opera *Sophie's Choice* in het Royal Opera House in Londen. Sindsdien verdeelt ze haar zangcarrière over liedrecitals en opera's in Europe, Noord-Amerika en het Verre Oosten, waarbij ze naam maakte als een van de beste vertolkers van rollen in opera's van Richard Strauss en Mozart. Ze heeft een exclusief contract bij Sony Masterworks. Diverse van haar opnames werden onderscheiden met prijzen, waaronder een Grammy.

James Sherlock is een multitalent: dirigent, organist en pianist. Als pianist gaf hij recitals als solist en als kamermusicus in o.a. de Berliner Philharmonie, Carnegie Hall (New York), Wigmore Hall (Londen) en het Amsterdamse Concertgebouw. Als begeleider gaf hij concerten met o.a. Dame Felicity Lott, Angelika Kirchschrager, Sir Thomas Allen en Dame Sarah Connolly. Hij studeerde aan de Guildhall School of Music & Drama in Londen, Trinity College Cambridge, de Georg Solti Academie in Genève, en het Franz Schubert Institut in Wenen. Zijn docenten waren o.a. Richard Bonynghe, Graham Johnson, Ronan O'Hora en Joan Havill. Hij won prijzen bij de Royal Overseas League Competition (zowel als solist als begeleider), het International Concours Das Lied in Heidelberg, en bij de BBC Performing Arts Trust. Hij won een Award for Young Concert Artists en een Gouden Medaille bij het Internationale Marcello Galanti Orgelconcours in Italië. Naast zijn carrière als begeleider bij liedrecitals studeert hij momenteel directie aan de Sibelius Academie in Helsinki. Het afgelopen jaar debuteerde hij als dirigent bij het English Chamber Orchestra en het BBC Concert Orchestra. Hij werd door het London Symphony Orchestra en de Berliner Philharmoniker geselecteerd voor deelname aan de zomercademies voor jonge dirigenten in Berlin en Aix-en-Provence.

Het volgende concert in de serie Internationale
Topensembles II

Zondag 18 maart - Hertz - 15.00 uur (!)

Emanuel Ax, piano - werken van Mozart, Liszt, Bach en Beethoven