



Donderdag 14 december 2017

TivoliVredenburg - Hertz - 20.15 uur

ASKO | SCHÖNBERG

REINBERT DE LEEUW

LOES HAVERKORT

Reinbert de Leeuw *1938

Im wunderschönen Monat Mai (2003)

Drei mal sieben Lieder nach Schumann und Schubert

Reinbert de Leeuws ode aan de Romantiek

Tijdens het Holland Festival van 2003 verraste Reinbert de Leeuw vriend en vijand met zijn op liederen van Schumann en Schubert gebaseerde cyclus *Im wunderschönen Monat Mai*. Was dat niet vloeken in de kerk? Arnold Schönberg had de Romantiek begin twintigste eeuw immers definitief ten grave gedragen en na de Tweede Wereldoorlog hadden zijn erfgenamen Boulez en Stockhausen nog eens een extra zware steen op het graf gerold. Dat uitgerekend De Leeuw, dé apologeet van de nieuwe muziek, een ode zou brengen aan de door modernisten zo vermaledijde Romantiek leek ondenkbaar.

Wie zijn scepsis overwon werd echter rijkelijk beloond, want De Leeuw zou De Leeuw niet zijn als hij niet een intrigerend verband had weten te leggen tussen traditie en vernieuwing. Zo verwijst de ondertitel *Dreimal sieben Lieder nach Schumann und Schubert* naar de 'drie maal zeven gedichten van Albert Giraud', waarop Schönberg in 1912 zijn cyclus *Pierrot lunaire* baseerde. *Im wunderschönen Monat Mai* begint en eindigt met hieraan ontleende noten, die zich naadloos voegen naar de klanken van de romantici. Zo realiseert De Leeuw een fascinerende reis door de Romantiek, de eeuw van het nostalgische verlangen naar het geluk, dat zich altijd bevindt 'dort wo ich nicht bin'.

Net als Schönberg maakt De Leeuw gebruik van het zogenoemde 'Sprechgesang', een gestileerde vocale stijl waarin de grenzen tussen zingen en spreken worden opgeheven. Schönberg had *Pierrot lunaire* dan ook niet gecomponeerd voor een zangeres maar voor een actrice. In zijn voorwoord benadrukt hij dat het ritme exact moeten worden aangehouden, terwijl de toonhoogte weliswaar geraakt maar onmiddellijk weer verlaten dient te worden. Net zoals we doen in spreektaal; het mag beslist geen 'zingende spreektrant' worden.

Pierrot lunaire maakte niet alleen furore vanwege het hoogst expressieve Sprechgesang, maar ook door de bezetting. De combinatie van stem, dwarsfluit/piccolo, (bas)klarinet, (alt-)viool, cello en piano was destijds baanbrekend: deze week volkomen af van de gangbare blaaskwintetten, strijkkwartetten en pianotrio's. Zo realiseerde Schönberg een indringende verklanking van Albert Girauds verzen over de maanzieke Pierrot. De cyclus geldt als een keerpunt in de moderne muziek en werd geprezen door niemand minder dan Puccini en - zij het schoorvoetend - Stravinsky.

Een ingeving als een lichtflits

In 1974 stond *Pierrot lunaire* aan de basis van het Schönberg Ensemble (tegenwoordig Asko|Schönberg). Het werk groeide uit tot een lijfstuk van het gezelschap, met Reinbert de Leeuw als vaste dirigent. Voor een uitvoering in het Holland Festival van 1984 strikte men de Duitse actrice Barbara Sukowa. Zij was weliswaar geen geschoolde zangeres, maar wist precies de door Schönberg beoogde wrangheid in haar interpretatie te leggen. De uitvoering in Theater Carré was een daverend succes en werd vele malen met groot succes herhaald in binnen- en buitenland. Gaandeweg ontstaat een sterke band tussen De Leeuw en Sukowa. Zij bespreken hun liefde voor de Duitse liedkunst en hun afkeer van de traditionele liederenavond, waarbij de zanger(es) een avond lang in de bocht van de vleugel staat. Ze maken lijstjes van hun favoriete liederen. Als Sukowa *Ich grolle nicht* van Schumann inzet, krijgt De Leeuw 'in een flits' het gevoel dat hij ook had rond zijn twaalfde, toen hij nog componist wilde worden. Hij zei hierover: 'Ik hoefde maar naar huis te gaan en het stuk op te schrijven, het materiaal lag er al.'

In twee maanden tijd voltooit hij *Im wunderschönen Monat Mai*, genoemd naar het gelijknamige lied uit Schumanns *Dichterliebe* waarmee de cyclus opent. Hij lardeert zijn instrumentatie met flarden kamermuziek van Schubert en Schumann. De uitvoering is theateraal gedacht: de zangeres beweegt zich al spreekzingend door de ruimte en gaat korte interacties aan met de 14 musici.

Zo wil De Leeuw de oorspronkelijke zeggingskracht van het romantische lied in ere herstellen. In de negentiende eeuw kende het publiek immers de gedichten van Heine

en Goethe goed, waardoor hun teksten naar zijn overtuiging 'heel intens' beleefd werden. Het moderne liedrecital ervaart hij als gekunsteld: 'Het lijkt belangrijker de d's en t's verstaanbaar te maken dan de betekenis van de verzen over te dragen. Als actrice benadert Barbara deze juist van binnenuit zodat zij met een ongelooflijke directheid bij je binnenkomt.'

Een samenvatting van de Romantiek

Reinbert de Leeuw schreef de drie keer zeven liederen van *Im wunderschönen Monat Mai* op het lijf van Sukowa, maar voert ze tegenwoordig ook uit met andere vocalisten. De cyclus is vormgegeven als één lange reis, waarin de hele Romantiek wordt samengevat. De Leeuw scherpt in zijn bewerking de toch al hevige gevoelens extra aan. Zo draait de zangeres dol op het woord 'küssen' uit het bekende lied *Gretchen am Spinnrade*, terwijl ze in *Heidenröslein* met angstaanjagend gefluister de gewelddadige ondertoon van het gedicht vangt. In het oorspronkelijke lied gaat die schuil achter lieflijke muziek.

In *Erkönig* wordt de intonatie van de verschillende sprekers uitvergroot: het gefleem van de Elfenkoning klinkt huiveringwekkend vals, de paniekerige kreten van het kind gaan door merg en been, de vader probeert met een zware stem het onheil te bezweren. In het afsluitende lied, *Die alten bösen Lieder*, verweeft De Leeuw opnieuw de noten van Schönberg en Schumann met elkaar, in een fraai uitstervend kwartet van piano, altviool en twee celli. De Leeuw: 'De slotzin van Schumann - *Ich senkt' auch meinen Schmerz hinein* - vat voor mij de hele Romantiek samen. De harmonie bleek wonderwel te passen bij het slot van *Pierrot lunaire*, waarin cello en altviool nog één keer versmelten in een tonale samenklank.'

Thea Derks

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL**

Gemeente Amsterdam



Im Wunderschönen Monat Mai

I

1

*Im wunderschönen Monat Mai,
Als alle Knospen sprangen,
Da ist in meinem Herzen
Die Liebe aufgegangen.*

(Heinrich Heine)

2

*Fremd bin ich eingezogen,
Fremd zieh ich wieder aus.
Der Mai war mir gewogen
Mit manchem Blumenstrauß.*

*Es zieht ein Mondenschatten
Als mein Gefährte mit.
Nun ist die Welt so trübe,
Der Weg gehüllt in Schnee,*

*Was soll ich länger weilen,
Daß man mich trieb hinaus?
Laß irre Hunde heulen
Vor ihres Herren Haus!
Die Liebe liebt das Wandern.
Gott hat sie so gemacht,
Von einem zu dem andern,
Gott hat sie so gemacht
Gute nacht.*

*Will dich im Traum nicht stören
Wär Schad um deine Ruh
Sollst meinen Tritt nicht hören
Sacht, sacht die Türe zu!
Schreib im' Vorübergehen
Ans Tor dir: gute Nacht,
Damit du mögest sehen,
An dich hab' ich gedacht.
An dich hab' ich gedacht.
An dich hab' ich gedacht.*

(Wilhelm Müller)

3

*Die Rose, die Lilie die Taube, die Sonne
Und wüßten die Blumen, die kleinen,
Ich lieb Sie nicht mehr,
Die Kleine, die Feine, die Reine, die Eine,
Rose und Lilie und Taube und Sonne
Und wüßten's die Nachtigallen,
Die Kleine, die Feine, die Reine, die Eine
Und sprächen Trost mir ein*

(Heinrich Heine)

4

*Es bellen die Hunde, es rasseln die Ketten
Es schlafen die Menschen in ihren Betten,
Träumen sich manches, was sie nicht haben,*

*Und morgen früh ist alles zerflossen.
Je nun, je nun, sie haben ihr Teil genossen,
Und hoffen, und hoffen was sie noch übrich lieben,
Doch wiederzufinden, wiederzufinden*

*Bellt mich nur fort, ihr wachen Hunde
Laßt mich nicht ruhn, in der Schummerstunde
Ich bin zu Ende mit allen Träumen,
Träumen...*
(Wilhelm Müller)

5

*Meine Ruh ist hin, mein Herz ist schwer;
Ich finde, ich finde sie nimmer und nimmer mehr.
Wo ich ihn nicht hab, ist mir das Grab,
Die ganze Welt ist mir vergällt.*

*Mein armer Kopf ist mir verrückt,
Mein armer Sinn ist mir zerstückt.
Meine Ruh ist hin, mein Herz ist schwer
Ich finde sie nimmer und nimmer mehr.*

*Nach ihm nur schau ich zum Fenster hinaus,
Nach ihm nur geh ich aus dem Haus.
Sein hoher Gang, sein edle Gestalt,
Seines Mundes Lächeln, seiner Augen Gewalt,*

*Und seiner Rede zauberfluß,
Sein Händedruck, und ach, sein Kuß
Meine Ruh ist hin, mein Herz ist schwer;
Ich finde, ich finde sie nimmer und nimmermehr.*

*Mein Busen drängt sich nach ihm hin.
Ach, dürft' ich fassen und halten ihn!
Und küssen ihn, und küssen, küssen ihn,
So wie ich wollt, und küssen, küssen ihn,
So wie ich wollt.
An seinen Küssen vergehen sollt,*

*O könnt ich ihn küssen,
küssen, küssen, so wie ich wollt
an seinen Küssen, seinen Küssen
vergehen sollt,
an seinen Küssen, seinen Küssen,
Küssen, seinen Küssen,
seinen Küssen, Küssen vergehen sollt,
An seinen Küssen, Küssen, Küssen,*

*Küssen, küssen
Küssen, seinen Küssen,
Küssen Küssen, Küssen
Küssen
Küssen
Küssen*

Meine Ruh ist hin
(Johann Wolfgang von Goethe)

6

*Nur wer die Sehnsucht kennt,
Weiß, was ich leide,
Allein und abgetrennt
Von aller Freude,
Seh' ich ans Firmament
Nach jener Seite.*

*Ach! der mich liebt und kennt,
Ist in der Weite.
Es schwindelt mir,
Es schwindelt mir.*
(Johann Wolfgang von Goethe)

7

*Tiefe Stille herrscht im Wasser,
Ohne Regung ruht das Meer,
Und bekümmert sieht der Schiffer
Glatte Fläche rings umher.*

*Keine luft von keiner Seite!
Todesstille fürchterlich!
In der ungeheuern Weite
Reget keine Welle sich.*
(Johann Wolfgang von Goethe)

II

8

*Ich grolle nicht, und wenn das Herz auch bricht,
Ewig verlornes Lieb! Ich grolle nicht, ich grolle nicht
Wie du auch strahlst in Diamantenpracht,
Es fällt kein Strahl in deines Herzens Nacht,
Das weiß ich längst.*

*Ich grolle nicht, und wenn das Herz auch bricht.
Ich sah dich ja im Traume,
Und sah die Nacht in deines Herzens Raume,
Und sah die Schlang', die dir am Herzen frißt,
Ich sah, mein Lieb, wie sehr du elend bist.
Ich grolle nicht, ich grolle nicht*
(Heinrich Heine)

9

*Hier und da ist an den Bäumen
Manches bunte Blatt zu sehn,
Und ich bleibe vor den Bäumen
Oftmals in Gedanken stehn.*

*Schauen nach dem einen Blatte,
Hänge meine Hoffnung dran;
Spielt der Wind mit meinem Blatte
Zittr' ich, was ich zittern kann.*

*Ach, und fällt das Blatt zu Boden
Fällt mit ihm die Hoffnung ab,
Fall ich selber mit zu Boden,
Wein', wein', auf meiner Hoffnung Grab,
Wein', wein', auf meiner Hoffnung Grab!*

(Wilhelm Müller)

10

*Drei Sonnen sah ich am Himmel stehn,
Hab lang und fest sie angesehen;*

*Ach, meine Sonnen seid ihr nicht!
Schaut andern doch ins Angesicht!
Ja, neulich hatt ich auch wohl drei;
Nun sind hinab die besten zwei.
Ging nur die dritt erst hinterdrein!
Im Dunkeln wird mir wohler sein.*

(Wilhelm Müller)

11

*Dem Schnee, dem Regen,
Dem Wind entgegen,
Immer zu! Immer zu!
Ohne Rast und Ruh!*

*Alle das Neigen
Von Herzen zu Herzen,*

*Wie soll ich flieh'n?
Alles, alles vergebens!
Glück ohne Ruh,
Liebe bist du, o Liebe bist du.
Ohne Ruh,
Liebe bist du,
Liebe, Glück ohne Ruh.
Liebe bist du
Liebe bist du
Liebe
Liebe
Liebe
Liebe, Liebe.*

(Johann Wolfgang von Goethe)

12

*Ich hab' in Traum geweinet,
Mir träumte, du lägest im Grab.
Ich wachte auf, und die Träne
Floß noch von der Wange herab.*

*Ich hab' in Traum geweinet,
Mir träumt', du verließest mich.
Ich wachte auf, und ich weinte
Noch lange bitterlich.*

*Ich hab' in Traum geweinet,
Mir träumte du wär'st mir noch gut.
Ich wachte auf, und noch immer
Strömt meine Tränenflut.*

(Heinrich Heine)

13

*Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?
Es ist der Vater mit seinem Kind;
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,
Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.*

*'Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht?'
'Siehst, Vater, du den Erlkönig nicht?
Den Erlen könig mit Kron und Schweif?'
'Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif.'*

*'Du, liebes Kind, komm, geh mit mir!
Gar schöne Spiele spiel ich mit dir;
Manch bunte Blumen sind an dem Strand,
Meine Mutter hat manch gülden Gewand.'*

*'Mein Vater, mein Vater, und hörest du nicht,
was Erlenkönig mir leise verspricht?'
'Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind;
In dürren Blättern säuselt der Wind.'*

*'Willst, feiner Knabe, du mit mir gehn?
Meine Töchter sollen dich warten schön;
Meine Töchter führen den nächtlichen Reihn
Und wiegen und tanzen und singen dich ein,
Sie wiegen und tanzen un singen dich ein.'*

*'Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dort
Erlkönigs Töchter am düstern Ort?'
'Mein Sohn, mein Sohn, ich seh es genau,
Es scheinen die alten Weiden so grau.'*

*'Ich liebe dich, mich reizt deine schöne Gestalt,
und bist du nicht willig, so brauch ich Gewalt!'
'Mein Vater, mein Vater, jetzt faßt er mich an
Erlkönig hat mir ein Leids getan!'*

*Dem Vater grauset's, er reitet geschwind,
Er hält in Armen das ächzende Kind,
Erreicht dem Hof mit Müh und Not;
In seinen Armen das Kind...*

(Johann Wolfgang von Goethe)

14

*Still ist die Nacht, es ruhen die Gassen,
In diesem Hause wohnte mein Schatz;
Sie hat schon längst die Stadt verlassen,
Doch steht noch das Haus auf demselben Platz.*

*Da steht auch ein Mensch und starrt in die Höhe,
Und ringt die Hände vor Schmerzengewalt;
Mir graust es, wenn ich sein Antlitz sehe
Der Mond zeigt mir mein' eigne Gestalt.*

*Du Doppelgänger, du bleicher Geselle
Was äffst du nach mein Liebesleid,
Das mich gequält auf dieser Stelle
So manche Nacht in alter Zeit?*

(Heinrich Heine)

III

15

*Drüben hinterm Dorfe steht ein Leiermann,
Und mit starren Fingern dreht er, was er kann.*

*Wankt er hin und her,
Und sein kleiner Teller bleibt ihm immer leer.*

*Keiner mag ihn hören, keiner sieht ihn an,
Und die Hunde knurren um den alten Mann.
Und er läßt es gehen, alles, wie es will,
Wunderlicher Alter, soll ich mit dir gehen?
Willst zu meiner Liedern deine Leier drehn?*

(Wilhelm Müller)

16

*Kennst du das Land wo die Zitronen blühen
Im dunkeln Laub die Gold-Orangen glühen
Ein sanfter Wind vom blauen Himmel weht.
Die Myrte still, und hoch der Lorbeer steht?
Kennst du es wohl, kennst du es wohl?
Dahin, dahin möcht ich mit dir,
Mein Geliebter ziehn
Dahin, dahin mit dir,
Mein Geliebter ziehn.*

*Kennst du das Haus? Auf Säulen ruht sein Dach,
Es glänzt der Saal
Und Marmorbilder stehen und sehen mich an!*

*Was hat man dir, du armes Kind, getan?
Kennst du es wohl?
Kennst du es wohl?
Dahin, dahin
dahin, dahin
dahin, dahin
dahin, dahin*

(Johann Wolfgang von Goethe)

17

*Ein Jüngling liebt' ein Mädchen,
Die hat einen andern erwählt;
Der andre liebt eine andre,
Und hat sich mit dieser vermählt.*

*Das Mädchen nimmt aus Ärger
Den ersten besten Mann,
Der ihr in den Weg gelaufen;
Der Jüngling ist übel dran.*

*Es ist eine alte Geschichte,
Doch bleibt sie immer neu;
Und wem sie just passiert,
Dem bricht das Herz entzwei.*

(Heinrich Heine)

18

*Leise flehen meine Lieder durch die Nacht zur dir;
In den stillen Hain hernieder, Liebchen, komm zu mir!*

*In des Mondes Licht,
mit den Silbertönen,
fürchte Holde nicht.*

*Mmm... Ach! Sie flehen dich
La la la la la la la mmm... sie flehen für mich*

*Laß auch dir die Brust bewegen, Liebchen, höre mich
Bebend harr ich dir entgegen! Komm, beglücke mich!
Beglücke mich beglücke mich.*

(Ludwig Rellstab)

19

Sah ein Knablein ein Röslein stehn,
Röslein auf der Heiden,
War so jung und morgenschön,
Lief er schnell, es nah zu sehn,
Sah's mit vielen Freuden.
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden

Knabe sprach: Ich breche dich,
Röslein auf der Heiden!
Röslein sprach: Ich steche dich,
Daß du ewig denkst an mich,
Und ich will's nicht leiden.
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

Und der wilde Knabe brach's
Röslein auf der Heiden;
Röslein wehrte sich und stach,
Half ihr doch kein Weh und Ach,
Mußt es eben leiden.
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

(Johann Wolfgang von Goethe)

20

Ich kann wohl manchmal singen
Als ob ich fröhlich sei
Doch heimlich Tränen dringen,
Da wird das Herz mir frei

Es lassen Nachtigalen
Spielt draußen Frühlingsluft,
Der Sehnsucht-lied erschallen.

Da lauschen alle Herzen
Und alles ist erfreut,
Doch keiner fühlt die Schmerzen
Im Lied das tiefe Leid.

(Joseph Freiherr von Eichendorff)

21

Die alten, bösen Lieder,
Die Träume böse und arg,
Die laßt und jetzt begraben,
Holt einen großen Sarg.

Und holt eine Totenbahre,
Und Bretter fest und dick;

Und holt mir auch zwölf Riesen,
Die müssen noch stärker sein,

Die sollen den Sarg forttragen,
Und senken ins Meer hinab;

Denn solchem großen Sarge
Gebührt ein großes Grab.

Wißt ihr, warum der Sarg wohl
So groß und schwer mag sein?
Ich senkt auch meine Liebe
Und meinen Schmerz hinein.

(Heinrich Heine)

Naar teksten/liederen van:

I

Im wunderschönen Monat Mai (uit: *Dichterliebe*)
Heinrich Heine/Robert Schumann

Gute Nacht (uit: *Winterreise*)
Wilhelm Müller/Franz Schubert

Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne (uit: *Dichterliebe*)
Heinrich Heine/Robert Schumann

Im Dorfe (uit: *Winterreise*)
Wilhelm Müller/Franz Schubert

Gretchen am Spinnrade
Johann Wolfgang von Goethe/Franz Schubert

Lied der Mignon
Johann Wolfgang von Goethe/Franz Schubert

Meeres Stille
Johann Wolfgang von Goethe/Franz Schubert

II

Ich grolle nicht (uit: *Dichterliebe*)
Heinrich Heine/Robert Schumann

Letzte Hoffnung (uit: *Winterreise*)
Wilhelm Müller/Franz Schubert

Die Nebensonnen (uit: *Winterreise*)
Wilhelm Müller/Franz Schubert

Rastlose Liebe
Johann Wolfgang von Goethe/Franz Schubert

Ich hab' im Traum geweinet (uit: *Dichterliebe*)
Heinrich Heine/Robert Schumann

Der Erlkönig

Johann Wolfgang von Goethe / Franz Schubert

Der Doppelgänger

Heinrich Heine / Franz Schubert

III

Der Leiermann (uit: *Winterreise*)

Wilhelm Müller / Franz Schubert

Kennst du das Land?

Johann Wolfgang von Goethe / Robert Schumann

Ein Jüngling liebt ein Mädchen (uit: *Dichterliebe*)

Heinrich Heine / Robert Schumann

Ständchen

Ludwig Rellstab / Franz Schubert

Heidenröslein

Johann Wolfgang von Goethe / Franz Schubert / Robert Schumann

Wehmut

Joseph Freiherr von Eichendorff / Robert Schumann

Die alten, bösen Lieder (uit: *Dichterliebe*)

Heinrich Heine / Robert Schumann

Reinbert de Leeuw

Reinbert de Leeuw studeerde piano en muziektheorie aan het Amsterdamse Conservatorium en compositie bij Kees van Baaren aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Vanaf de oprichting in 1974 is hij dirigent van het Schönberg Ensemble (tegenwoordig Asko|Schönberg). Daarnaast dirigeert hij een groot aantal andere ensembles en symfonieorkesten in binnen- en buitenland. Producties die onder zijn leiding hebben plaatsgevonden zijn o.a. Andriessen (*Writing to Vermeer*, *La Commedia* en *Theatre of the World*) en Ligeti (*Le Grand Macabre*).

Reinbert de Leeuw is ook actief als pianist. Hij is regelmatig te beluisteren met solorecitals en in diverse kamermuziekbezettingen. Hij legt zich vooral toe op vertolking van de muziek van 'vergeten' moderne componisten als Satie en Antheil. Zo was hij een van de acht pianisten die in het World Minimal Music Festival in 2009 het vijftien uur durende *Vexations* van Satie uitvoerde.

De Leeuw ontving diverse prijzen en onderscheidingen voor zijn baanbrekende werk. In 2008 werd de cd *Im wunderschönen Monat Mai* met Barbara Sukowa en het

Schönberg Ensemble bekroond met een Edison. De cd-opname door Winter & Winter ontving ook de Echo Klassik (een gerenommeerde Duitse prijs) en werd genomineerd voor een Grammy. Het stuk is onder regie van Cherry Duyns door de VPRO opgenomen en op dvd uitgebracht. Voor zijn enorme oeuvre en buitengewone verdiensten voor de Nederlandse muziek ontving hij de Edison Oeuvreprijs Klassiek 2013.

Loes Haverkort - vocaliste, actrice

Loes Haverkort is, Nederlandse actrice en zangeres, is afge-studeerd aan de Toneelacademie in Maastricht. Ze begon haar carrière in het theater, o.a. bij ZT Hollandia en Het Nationale Toneel. Naast theater (*De Koopman van Venetië*, *Brandende Liefde*) en musicals, o.a. *Soldaat van Oranje* en *Goeiesmorgens*, *de Musical*, speelt ze ook in films. Zo speelde ze de hoofdrol in de film *Rendez Vous* en had ze een rol in *Schneider versus Bax* van Alex van Warmerdam. De opnames voor de internationale film *Redbad* waarin ze de vrouwelijke hoofdrol speelt, heeft ze net achter de rug. Ze acteerde verder in verschillende tv series, zoals *Vechtershart* en *Celblok H*. Naast het acteren heeft Loes ook een popband LOUISV, waar ze momenteel een tweede EP mee opneemt.

Asko|Schönberg

De bevoegen musici van Asko|Schönberg spelen repertoire uit de 20ste en 21ste eeuw in zeer uiteenlopende vormen. Deze muziek is niet alleen van de generatie van 20ste-eeuwse muziekvernieuwers met grote, gerenommeerde namen als Andriessen, Goebaidoelina, Boulez, Kurtág en Ligeti. Ook werk van de huidige generatie als Michel van der Aa, Huang Ruo, Calliope Tsoupaki en Joey Roukens staat op de lessenaars. Het ensemble biedt kansen aan jong talent door jaarlijks compositie-opdrachten te verlenen aan jonge makers. Speciale aandacht is er voor relaties en intensieve samenwerkingen met componisten. Hierdoor zijn de musici zeer gespecialiseerd in het uitvoeren van nieuwe muziek. Asko|Schönberg is vaste gast op de podia van Muziekgebouw aan 't IJ, Het Concertgebouw, bij het Holland Festival, November Music en de Gaudeamus Muziekweek in Utrecht, in co-producties met De Nationale Opera en Noord Nederlands Toneel. Het ensemble bespeelt ook de internationale podia, van de RuhrTriennale tot zalen in Parijs, Londen, Jakarta en New York. Naast dirigent Reinbert de Leeuw werkt het ensemble met gastdirigenten als Etienne Siebens en Bas Wiegers. Talentontwikkeling staat hoog in het vaandel. Asko|Schönberg biedt verschillende educatietrajecten voor talentvolle aankomende musici. Asko|Schönberg is Ensemble in Residence bij Muziekgebouw aan 't IJ.

www.askoschoenberg.nl

Musici

Jeannette Landré, fluit, piccolo

Evert Weidner, hobo, althobo

David Kweksilber, klarinet

Daniël Boeke, basklarinet

Margreet Bongers, fagot

Serguei Dvgaliouk, hoorn

Godelieve Schrama, harp

Marijke van Kooten, viool

Isa Goldschmeding, viool

Liesbeth Steffens, altviool

Steuart Pincombe, cello

Charles Watt, cello

Quirijn van Regteren Altena, contrabas

Meer weten over Reinbert de Leeuw en Im wunderschönen Monat Mai?

In *Reinbert de Leeuw: mens of melodie* beschrijft Thea Derks diepgravend de voorgeschiedenis en het ontstaan van de cyclus *Im wunderschönen Monat Mai*. We lezen hoe studenten van het Koninklijk Conservatorium Reinbert de Leeuw vragen hen door Schönbergs *Pierrot lunaire* te voeren. We volgen medeoprichter en artistiek geweten Henk Guittart op zijn zoektocht naar de ideale vocaliste. Het is fascinerende lectuur hoe hij Barbara Sukowa weet te strikken en tot welke (inter)nationale successen dit leidt. Sukowa en De Leeuw op hun beurt vertellen uitvoerig over hun samenwerking en over hoe hun liefde voor het Duitse lied uiteindelijk leidt tot *Im wunderschönen Monat Mai*.

Reinbert de Leeuw:

mens of melodie

Auteur: Thea Derks

Uitgever: Leporello

Uitgevers, 2014

Hardcover, 382 pagina's, geïllustreerd, € 29,90

ISBN 9789079624089

